Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 862/65

Herzogenberg

Quintett

C dur Op. 17.

Piano.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Seinem lieben Freunde

ALFRED VOLKLAND.

Quintett

für

Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

von

Heinrich von Herzogenberg.

Op. 17.

Eigenthum der Verleger für alle Länder!

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Preis M. 13.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Sta. Sall.

14306.

Dr. MED.
DIRNER GUSZTÁV
BUDAPEST

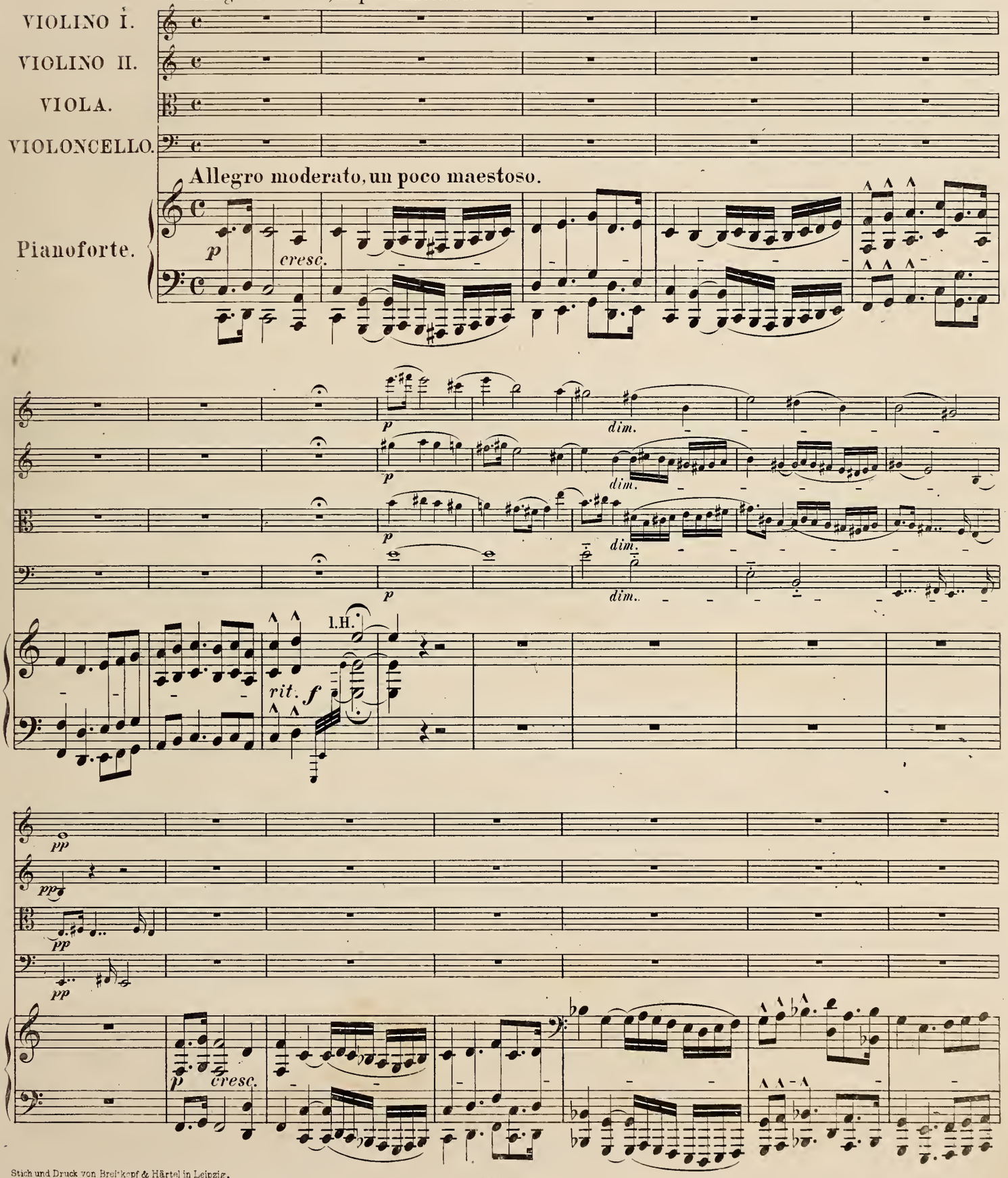
QUINTETT.

I.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 17.

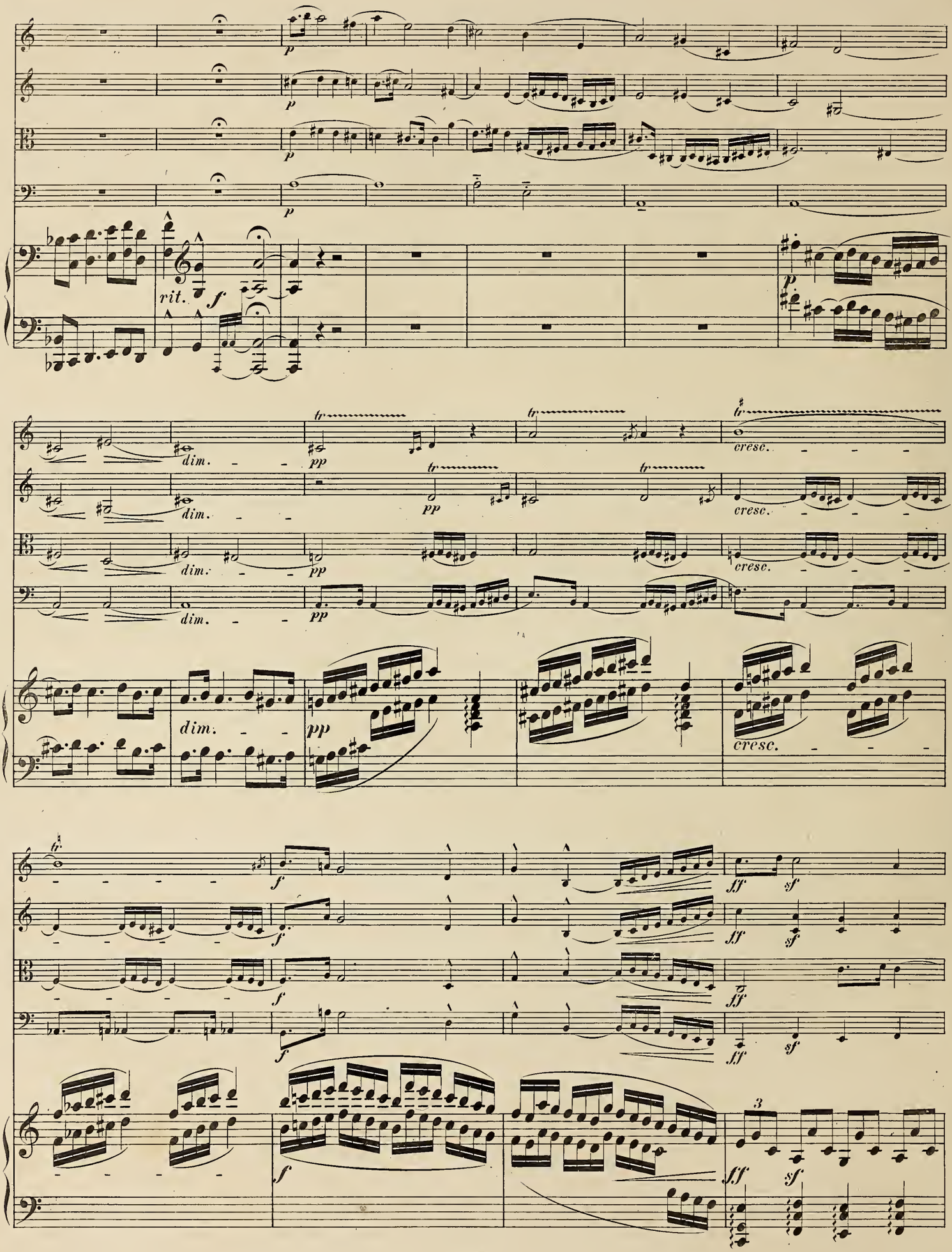
Allegro moderato, un poco maestoso.

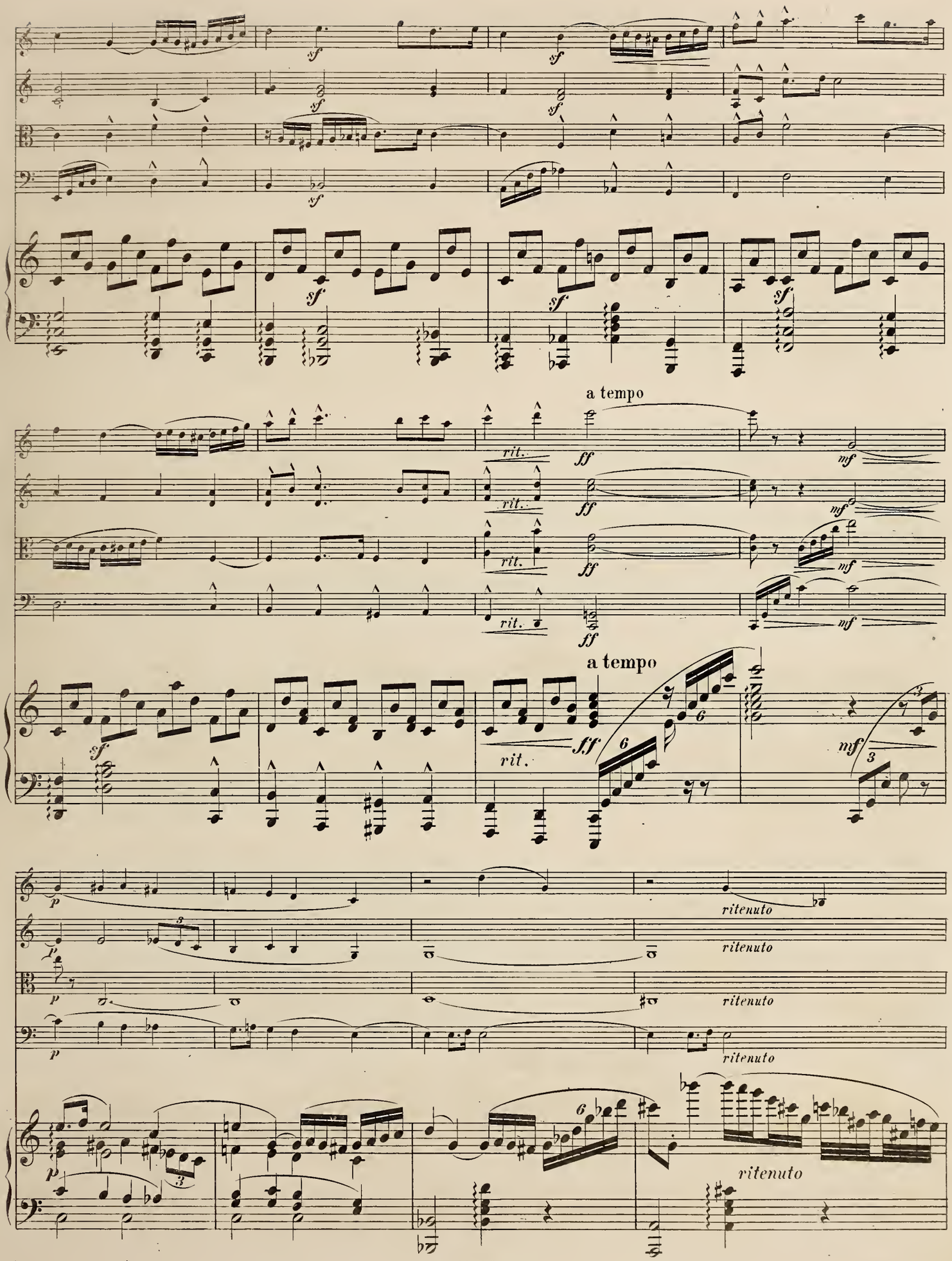
VIOLINO I.
VIOLINO II.
VIOLA.
VIOLONCELLO.
Pianoforte.

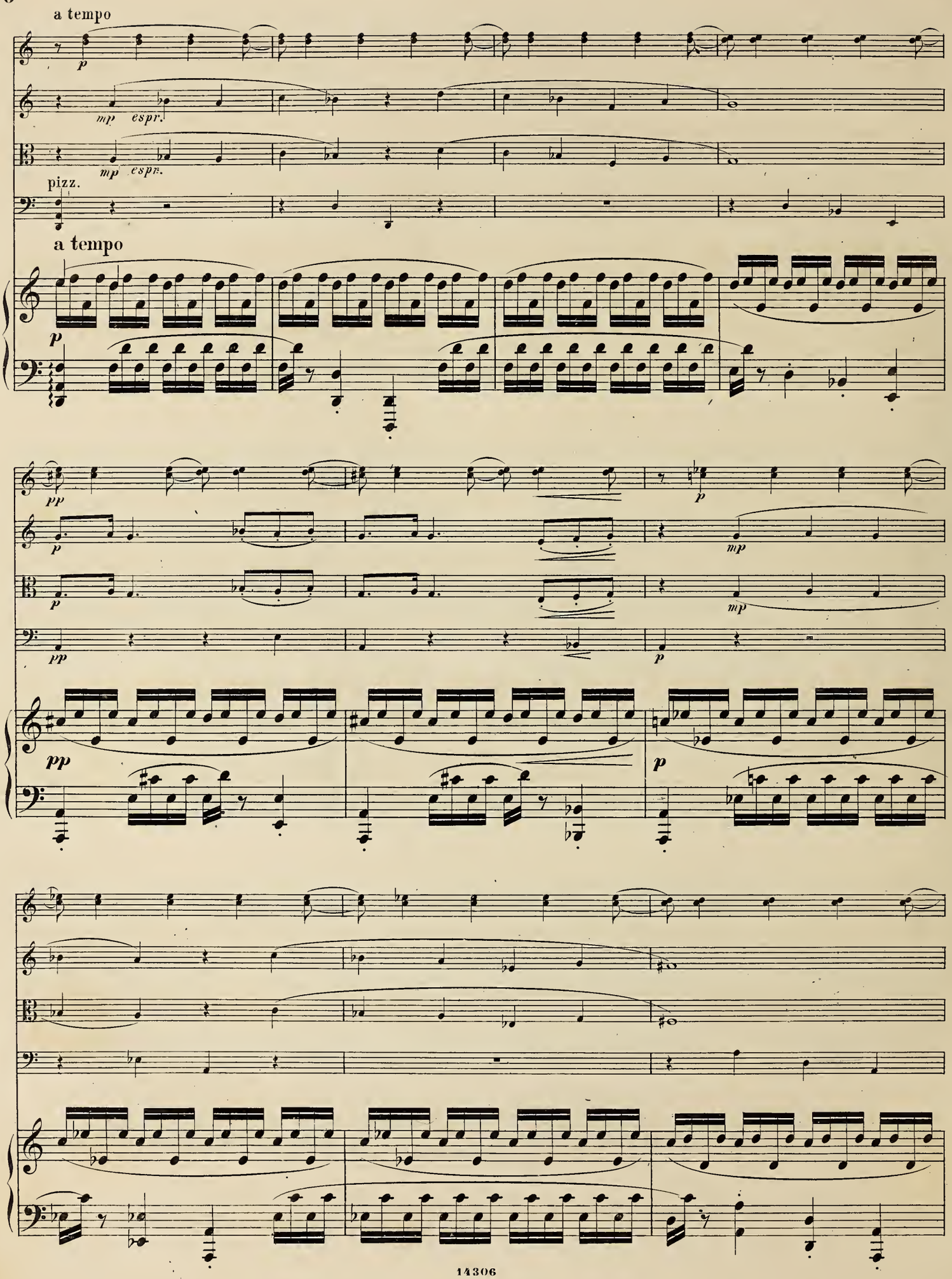


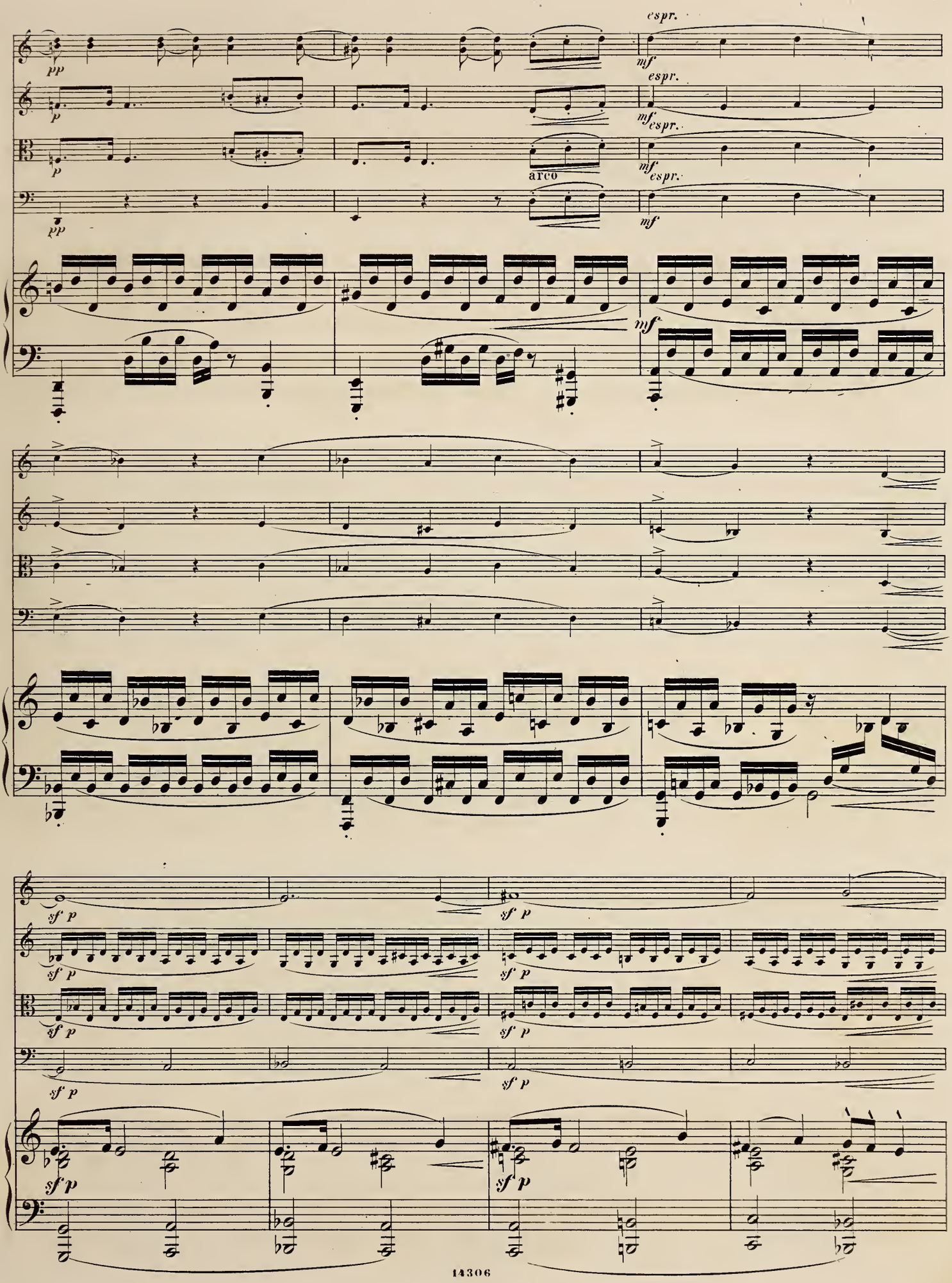
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

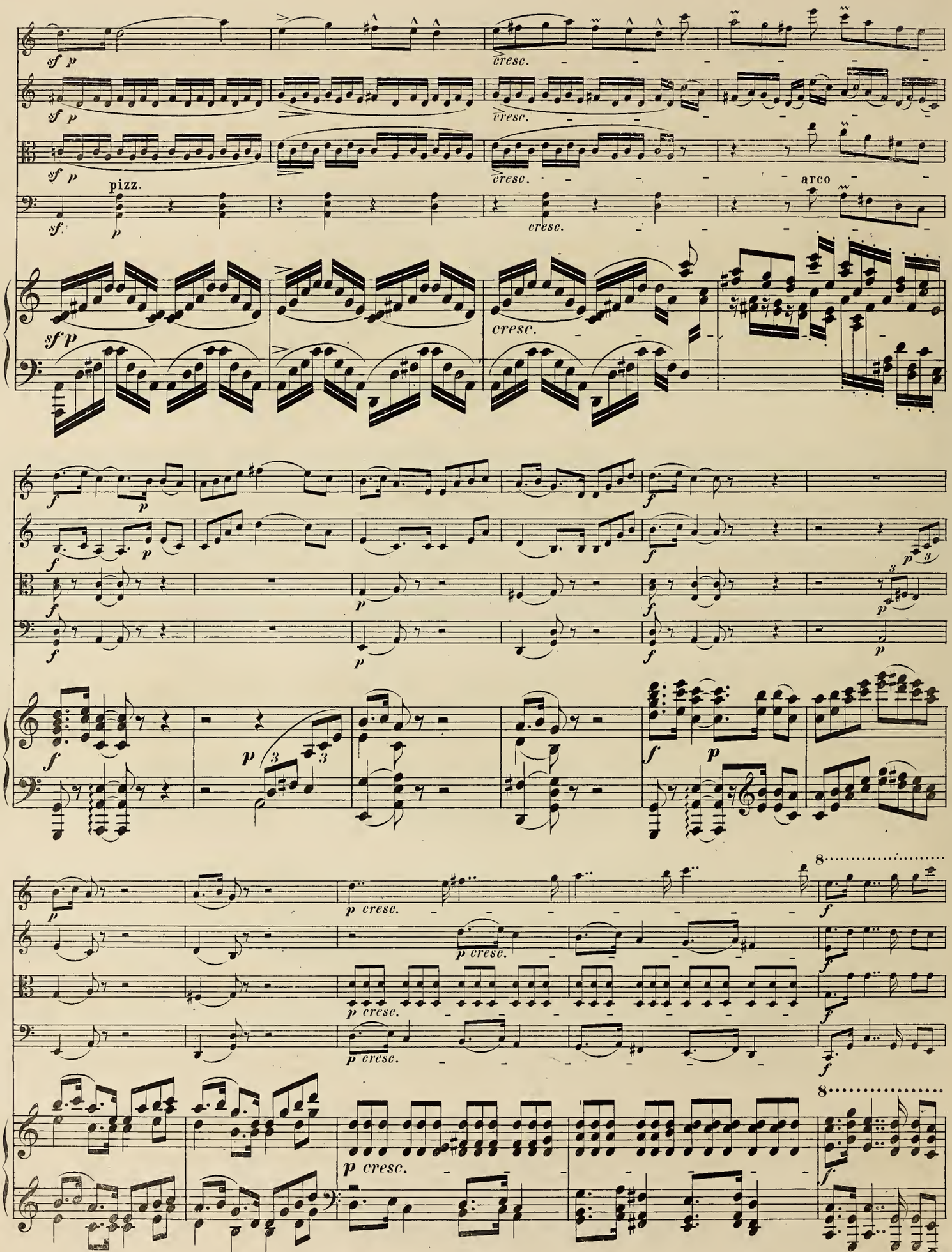
Aufführungsrecht vorbehalten.

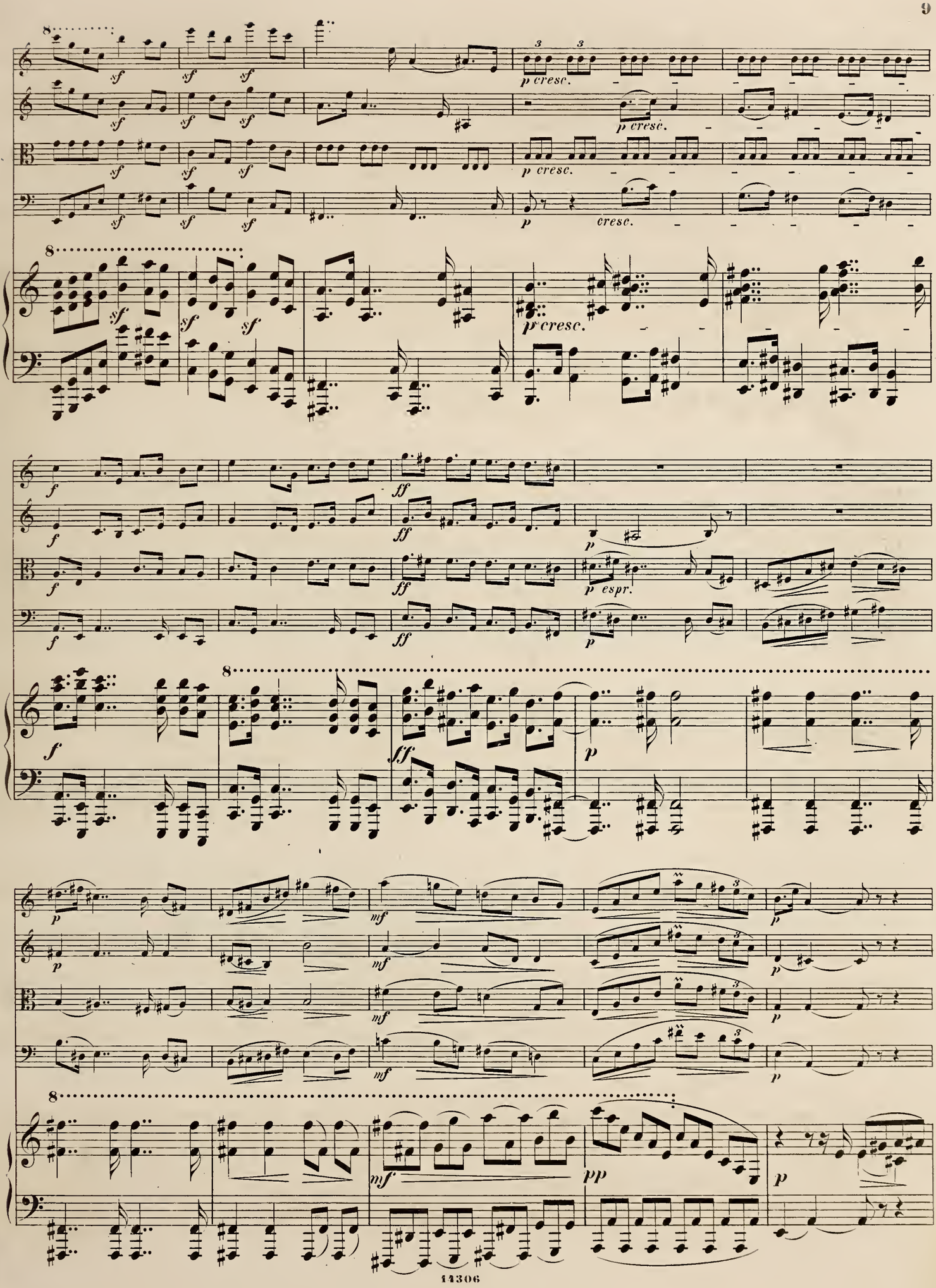

p
rit.
f
dim.
pp
cresc.
ff
sf
3

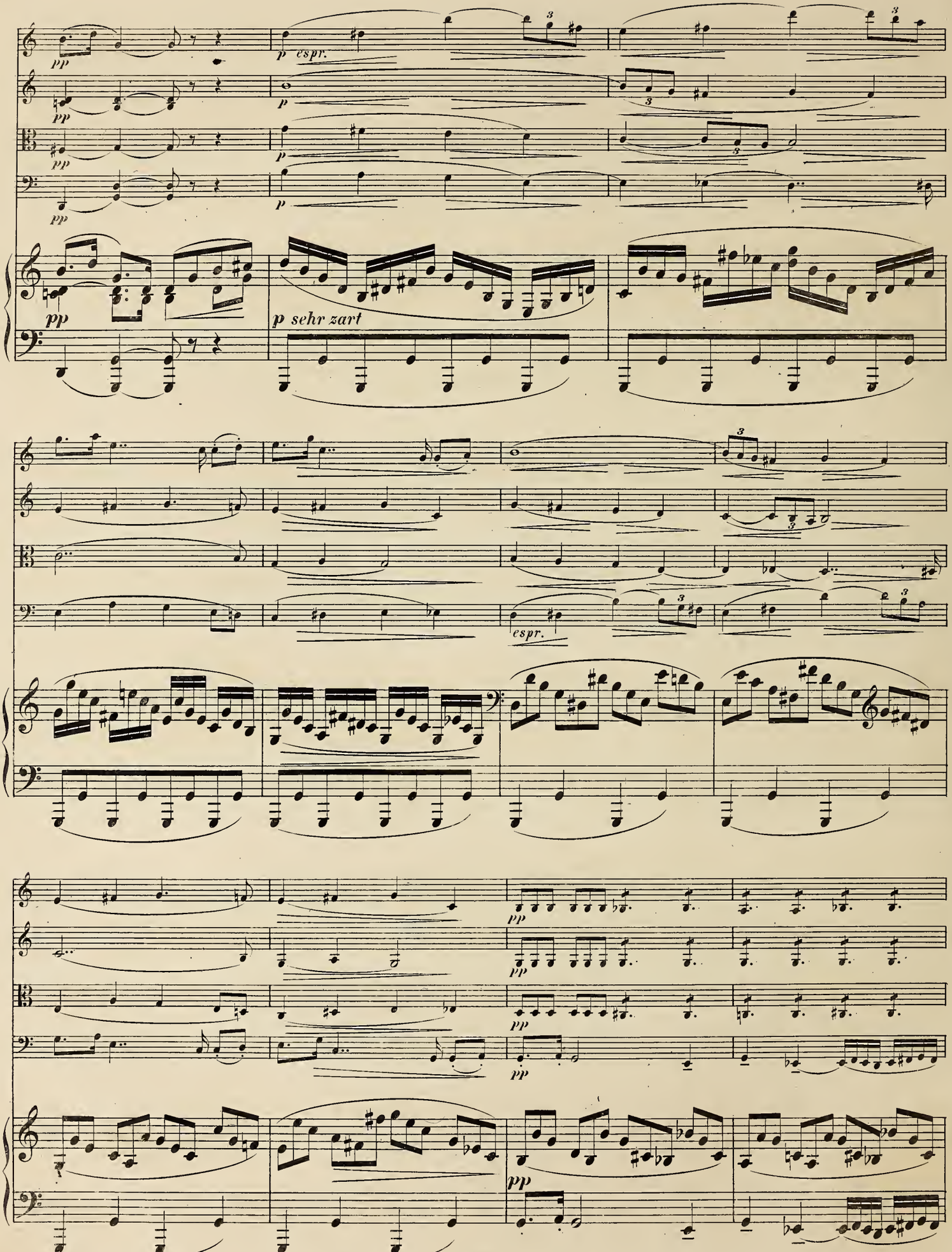

a tempo
rit.
ff
mf
sf
a tempo
rit.
ff
mf
ritenuto
p

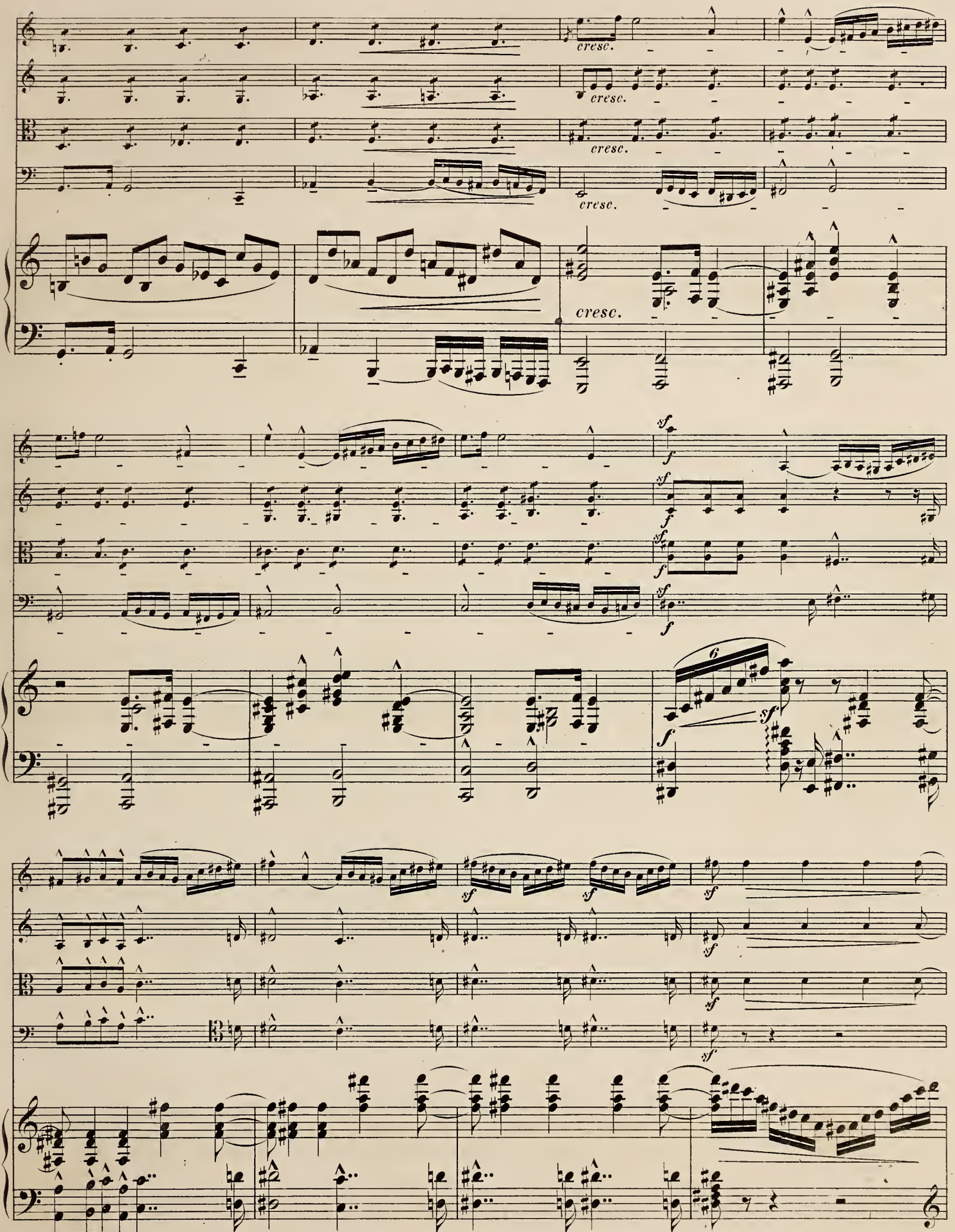

a tempo
p
mp espr.
mp espr.
pizz.
a tempo
p
pp
p
mp
pp
mp
pp
p
pp
p

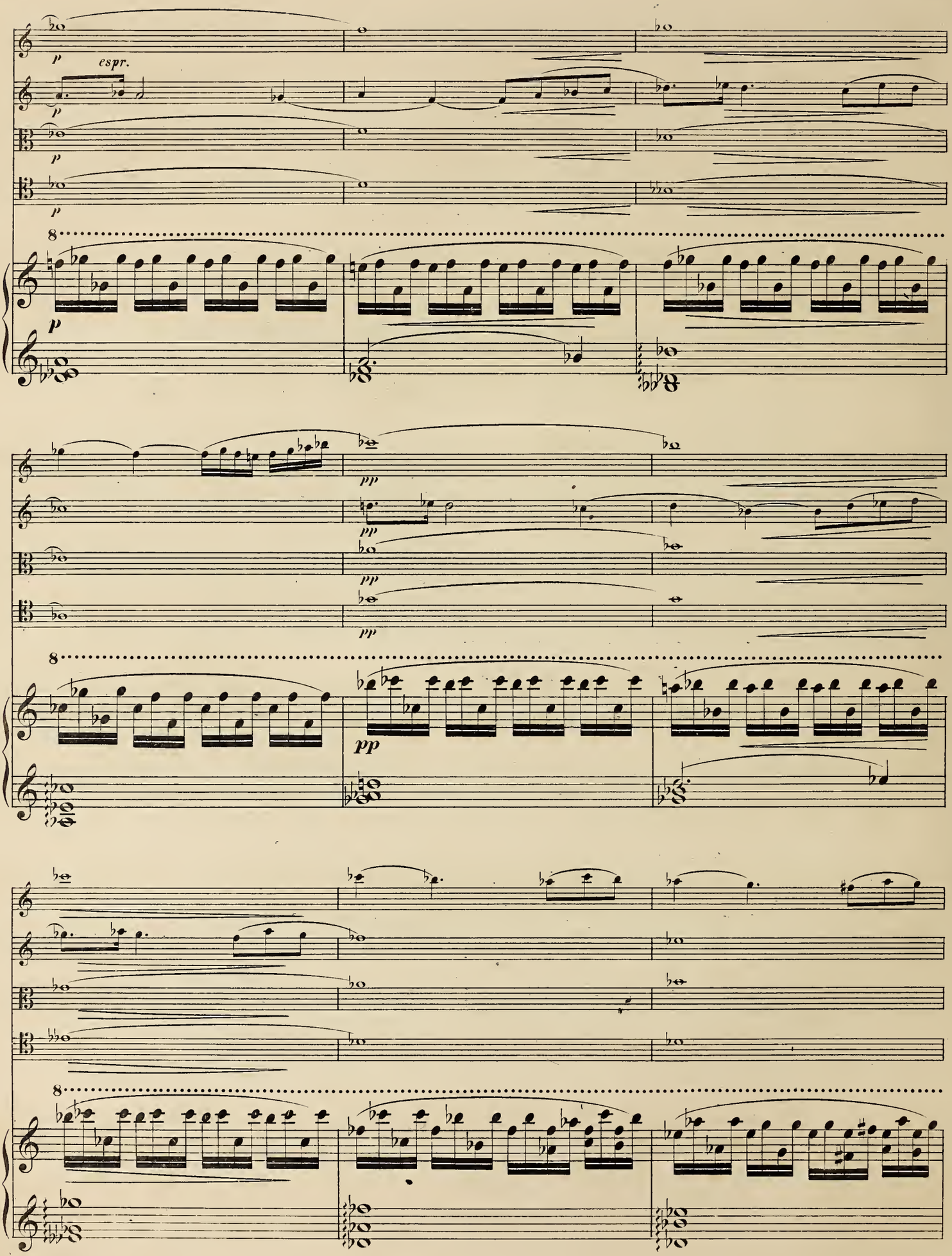

espr.
mf
pp
p
arco
sf p

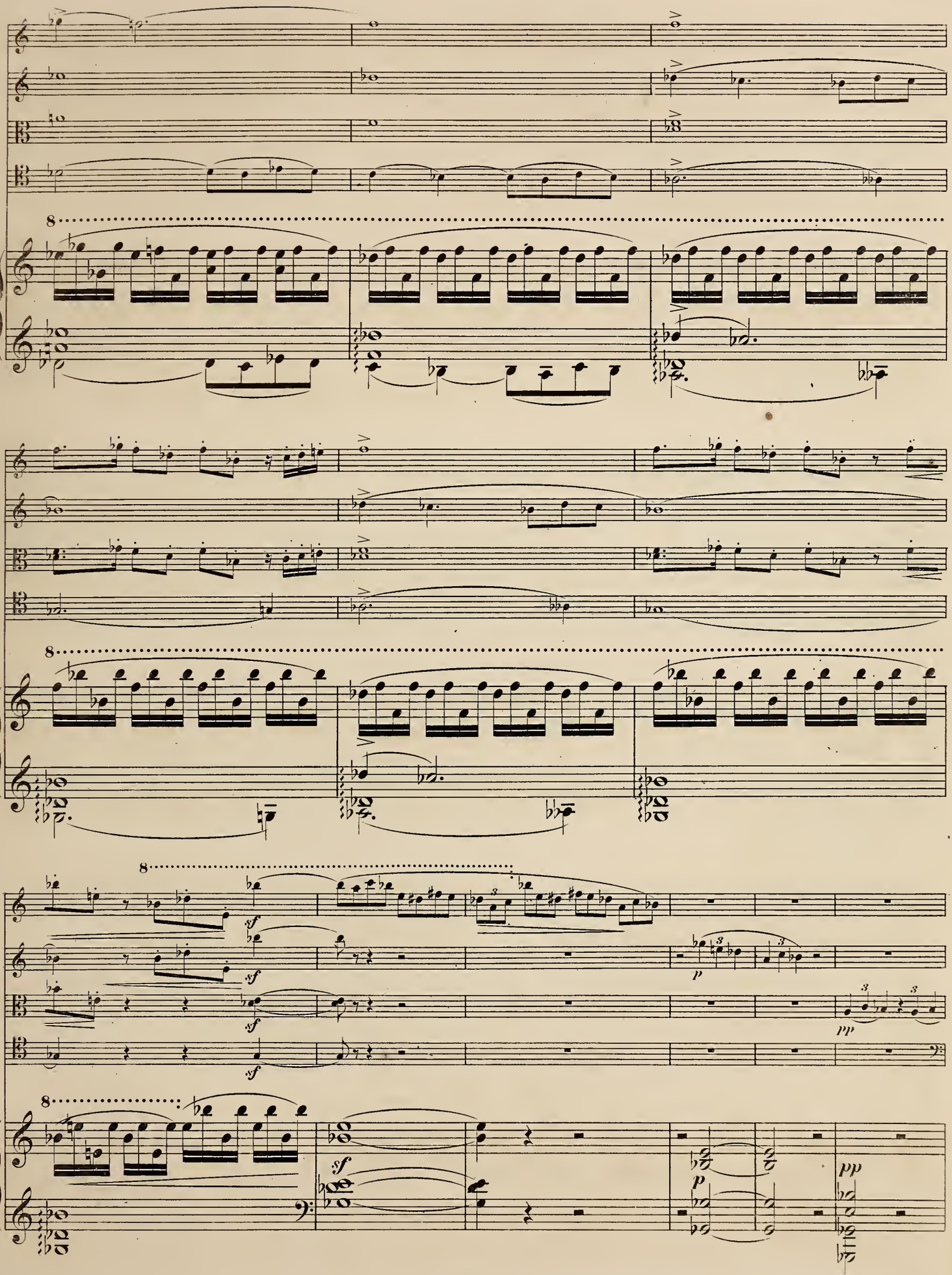

sf p
cresc.
pizz.
arco
8

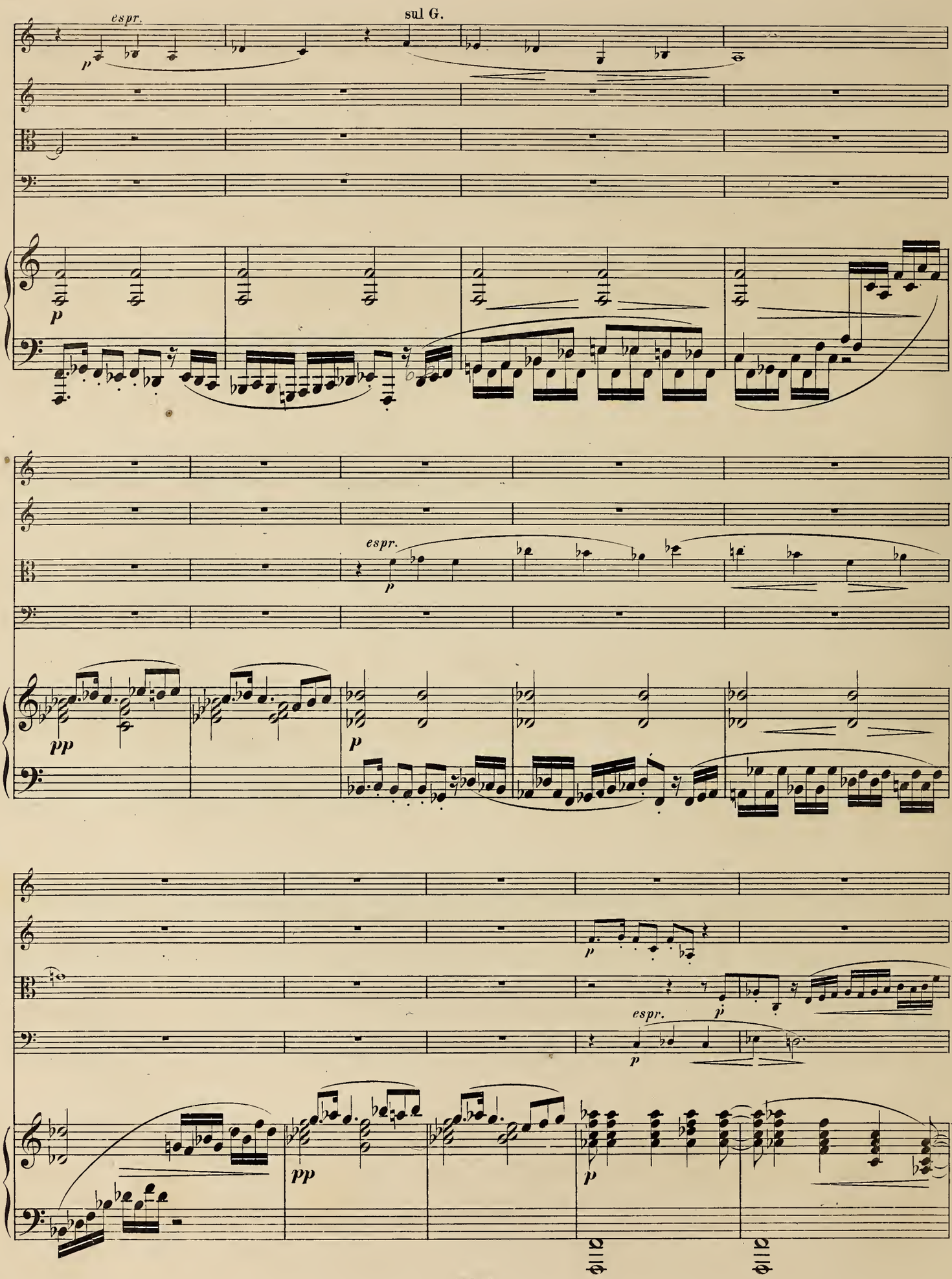

8
sf
p cresc.
cresc.
p
ff
p espr.
mf
pp

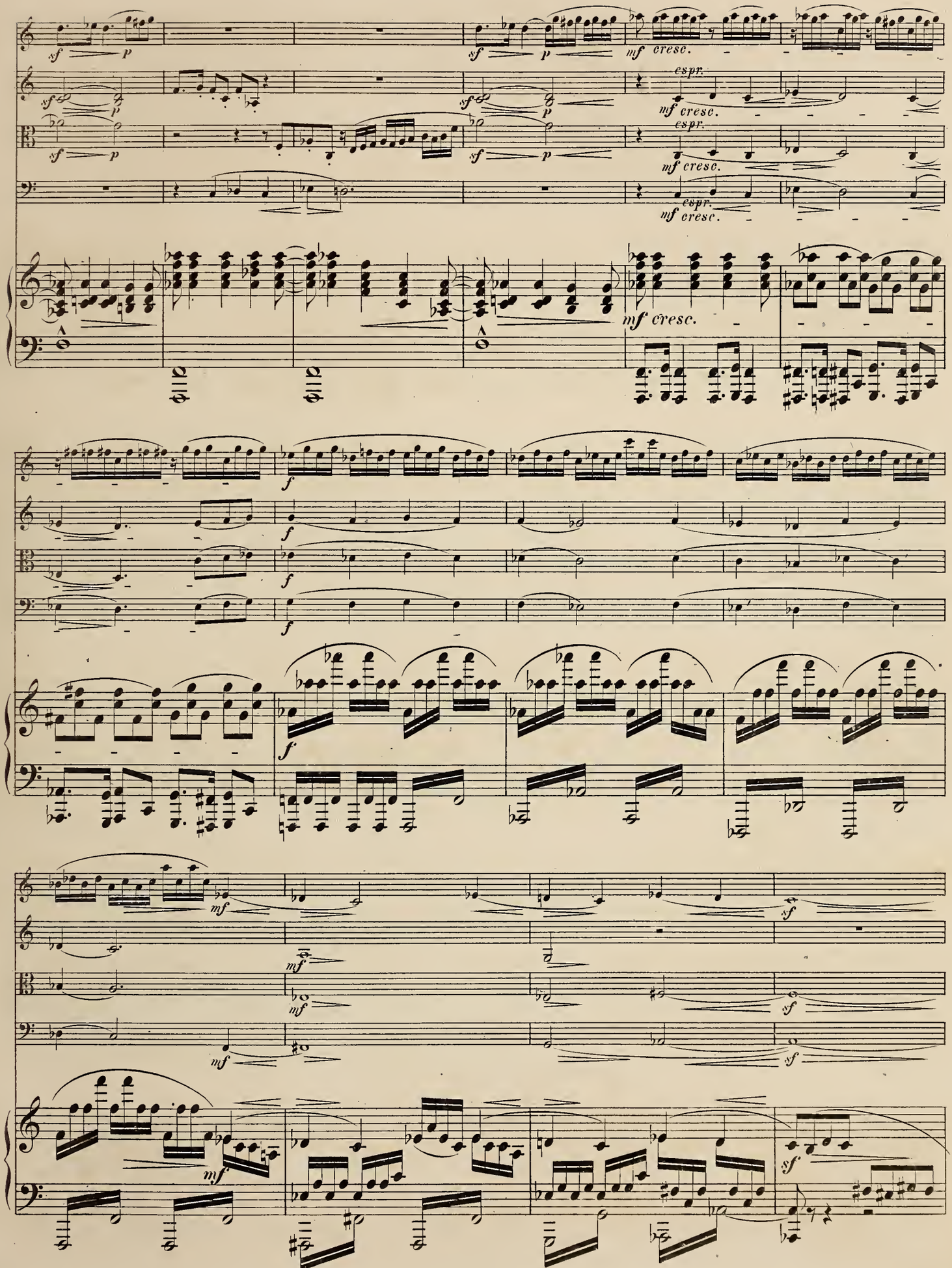

pp
p espr.
p
p
pp
pp
p sehr zart
espr.
pp
pp
pp
pp

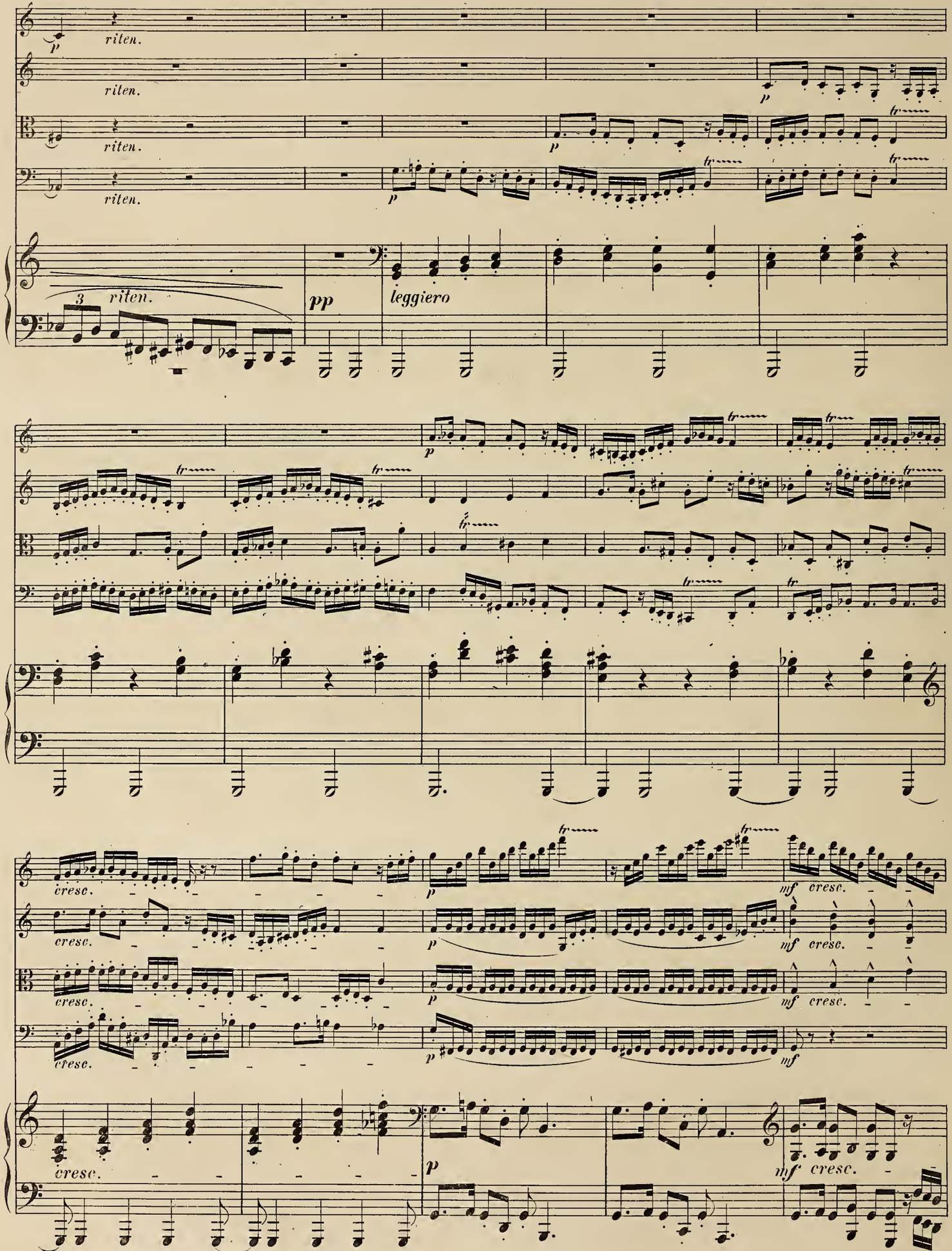

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
f
6

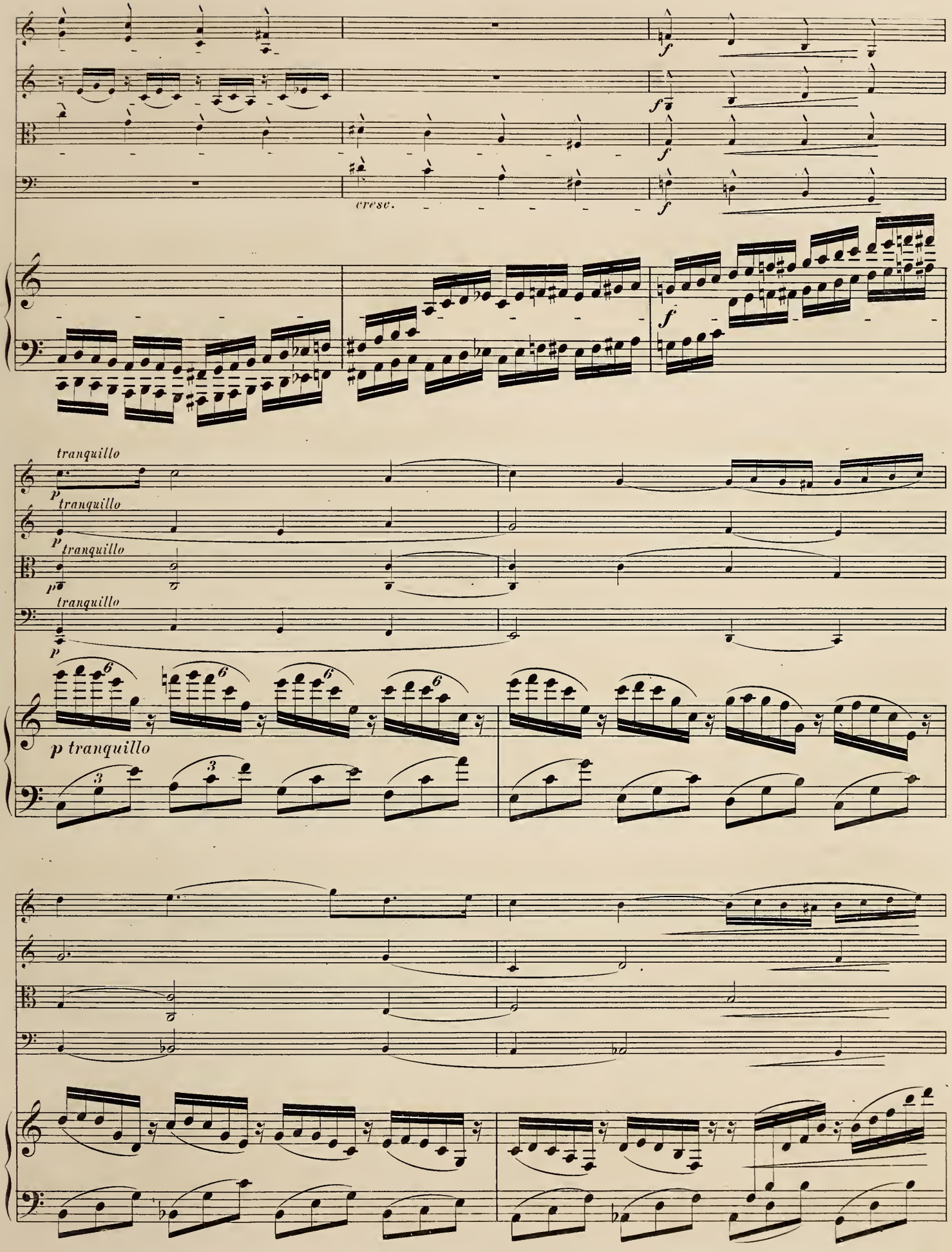

p
espr.
8
pp
8
8

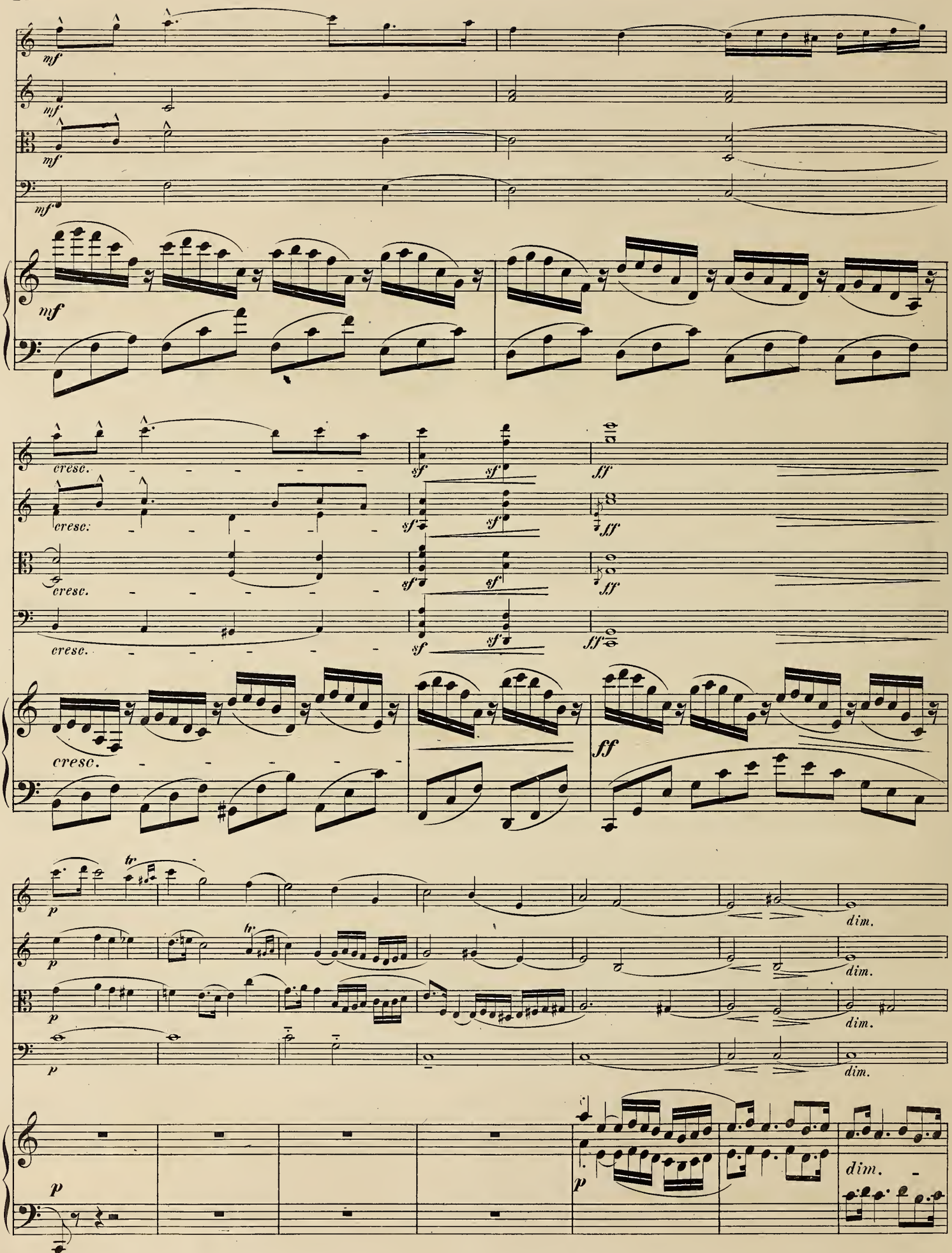

8
8
8
8
sf
sf
sf
sf
p
pp
sf
p
pp

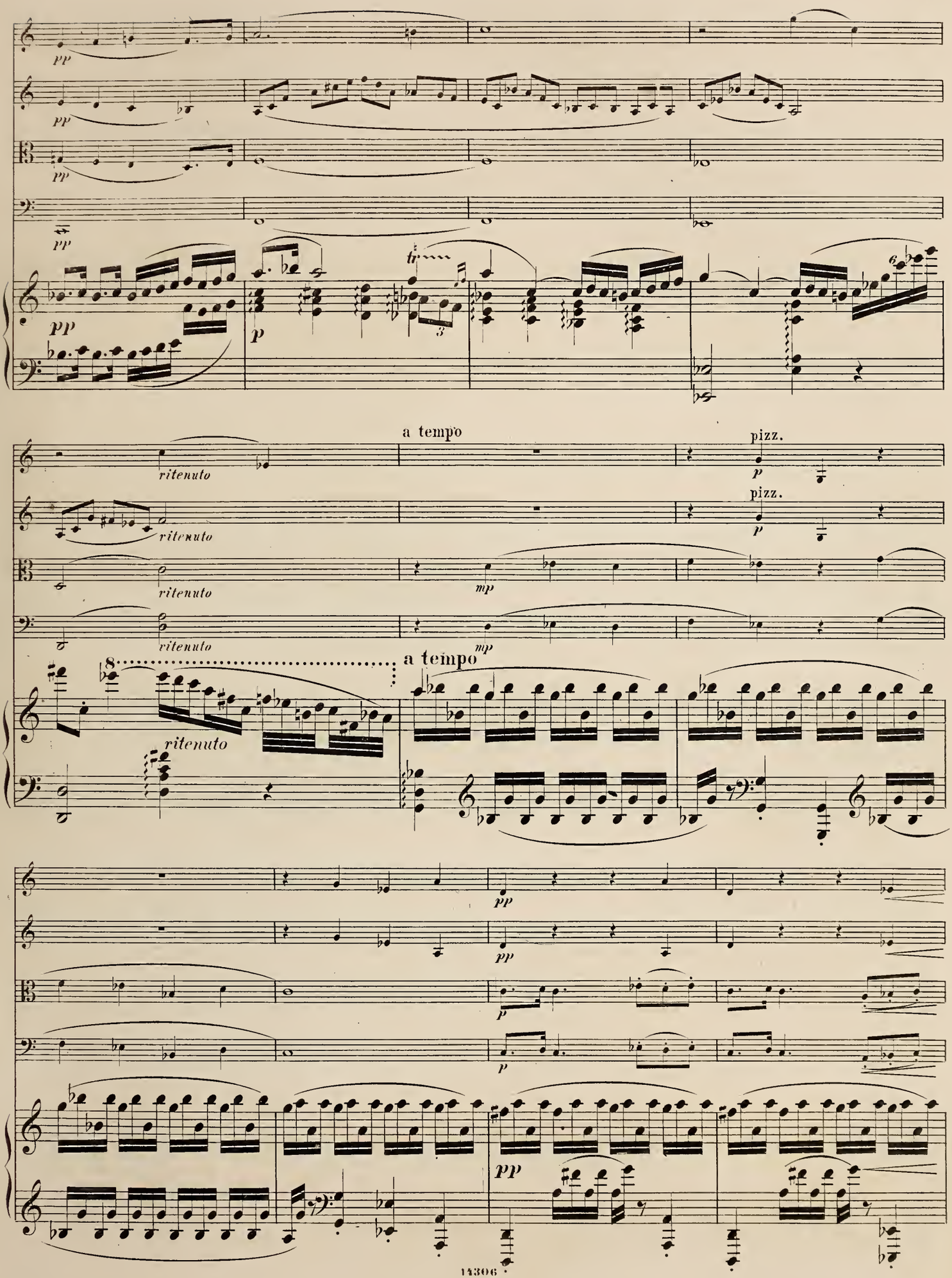

sul G.
espr.
p
espr.
p
pp
p
espr.
p
pp
p

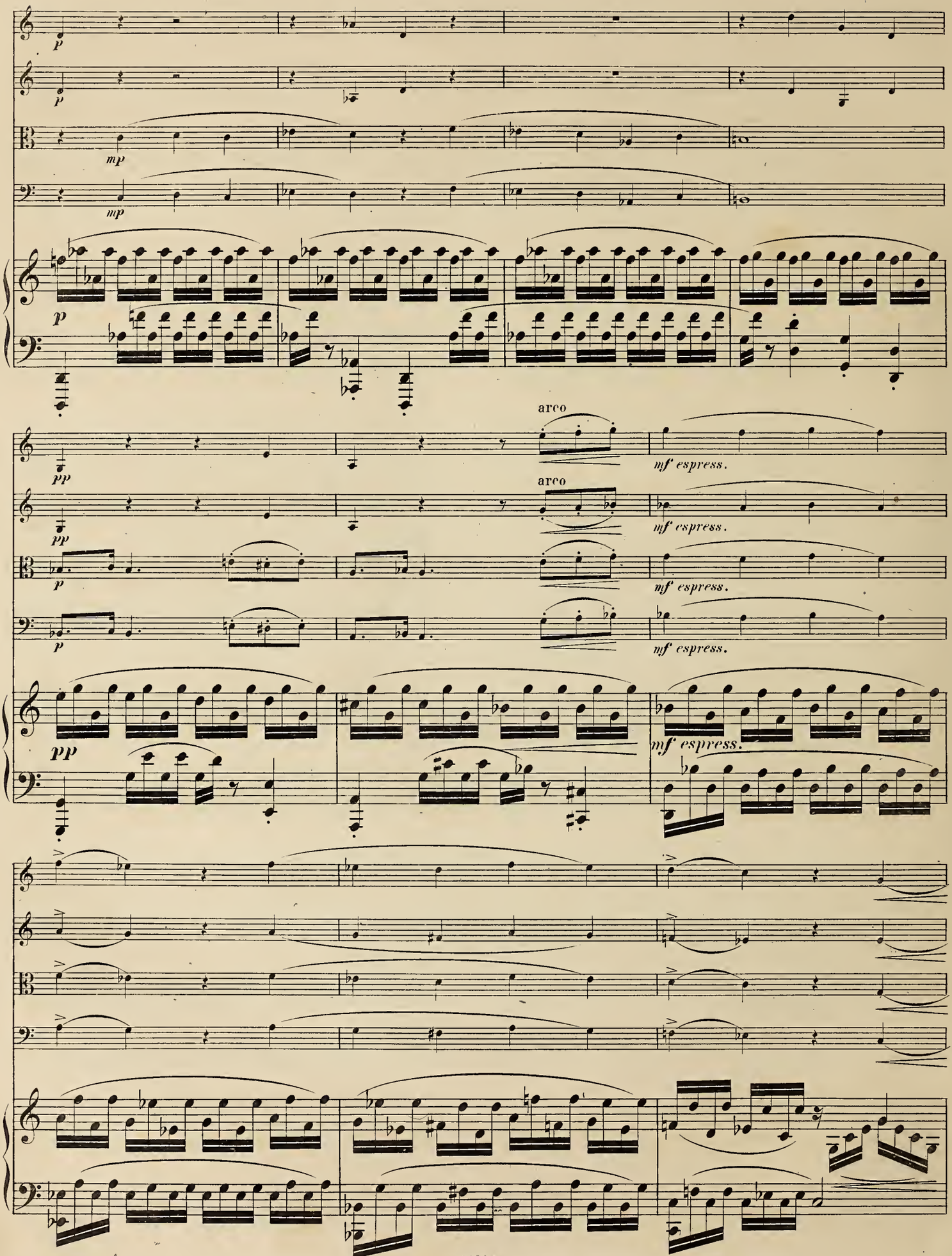

sf p
mf cresc.
espr.
f
mf
sf

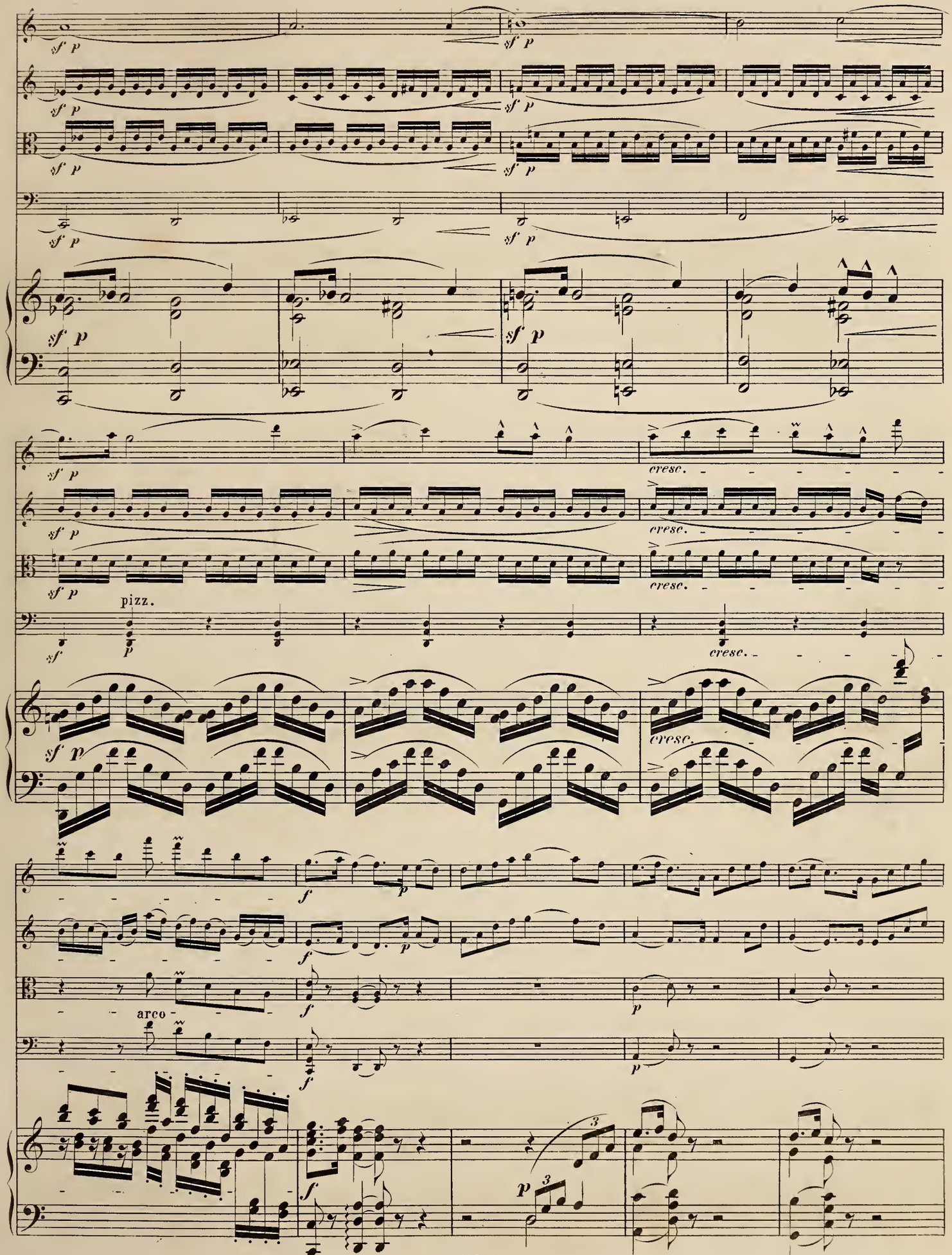

riten.
riten.
riten.
riten.
3
riten.
pp
leggiero
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
mf
cresc.

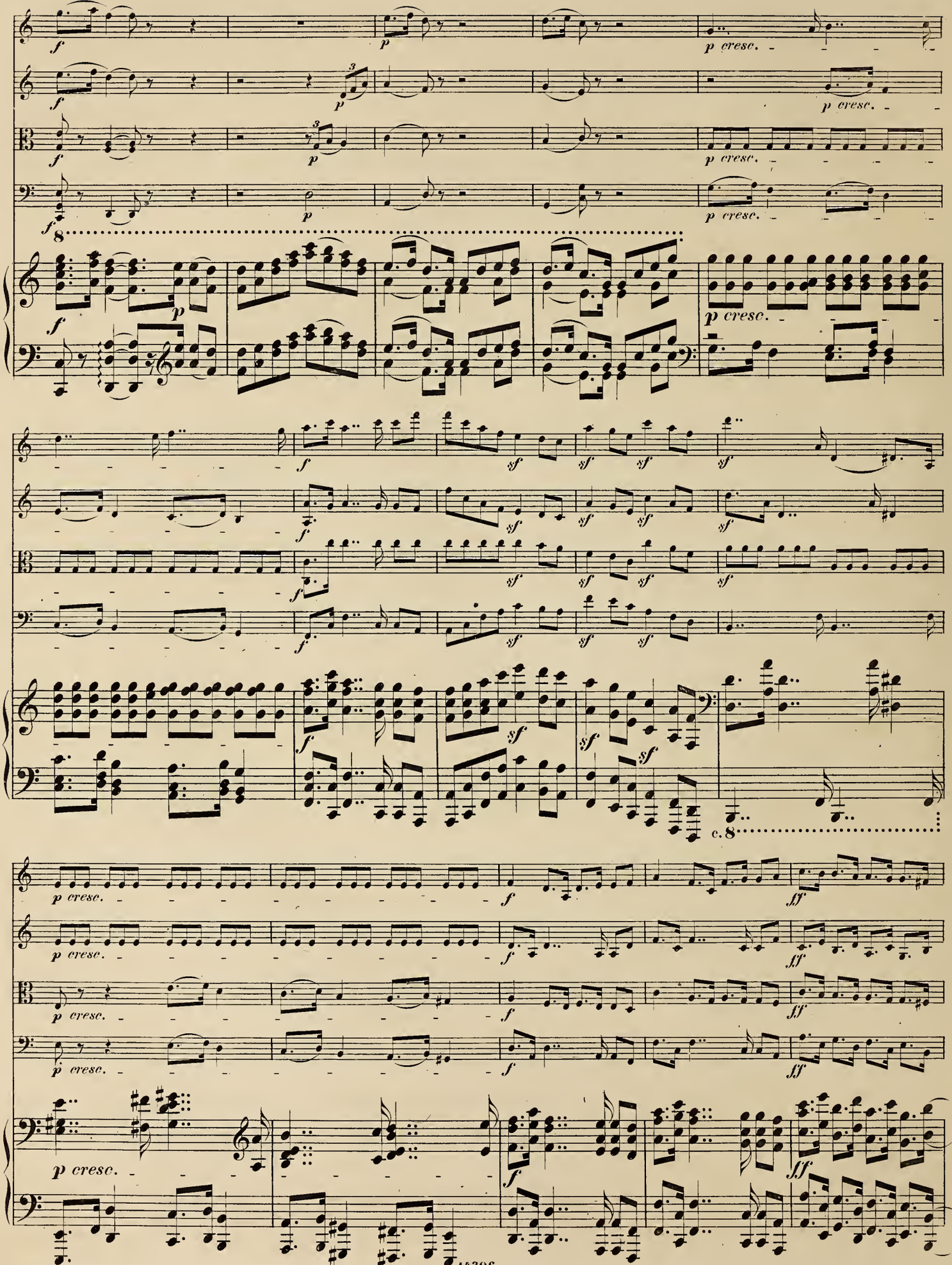

cresc.
tranquillo
tranquillo
tranquillo
tranquillo
p tranquillo

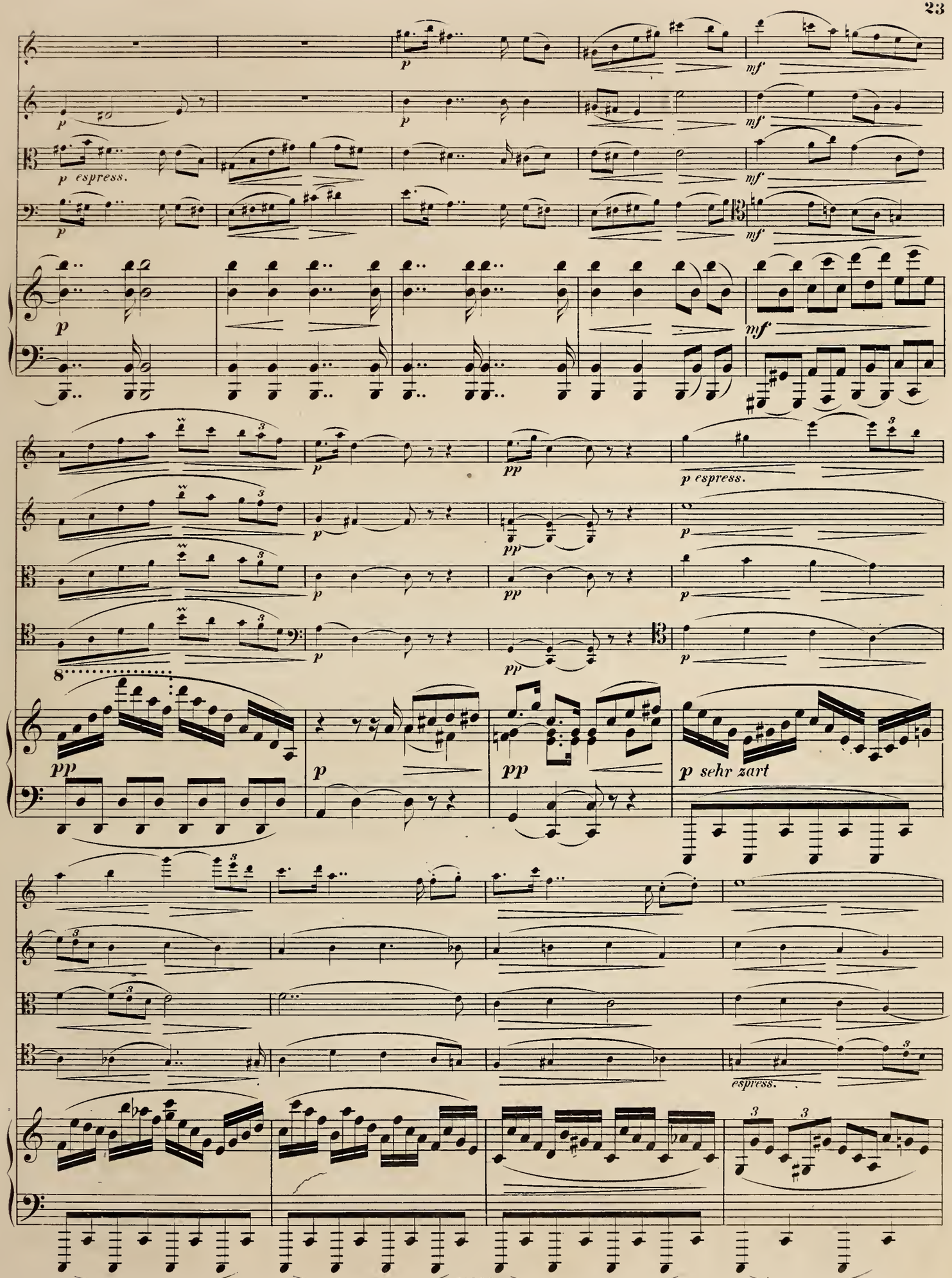

mf
cresc.
sf
ff
tr
p
dim.

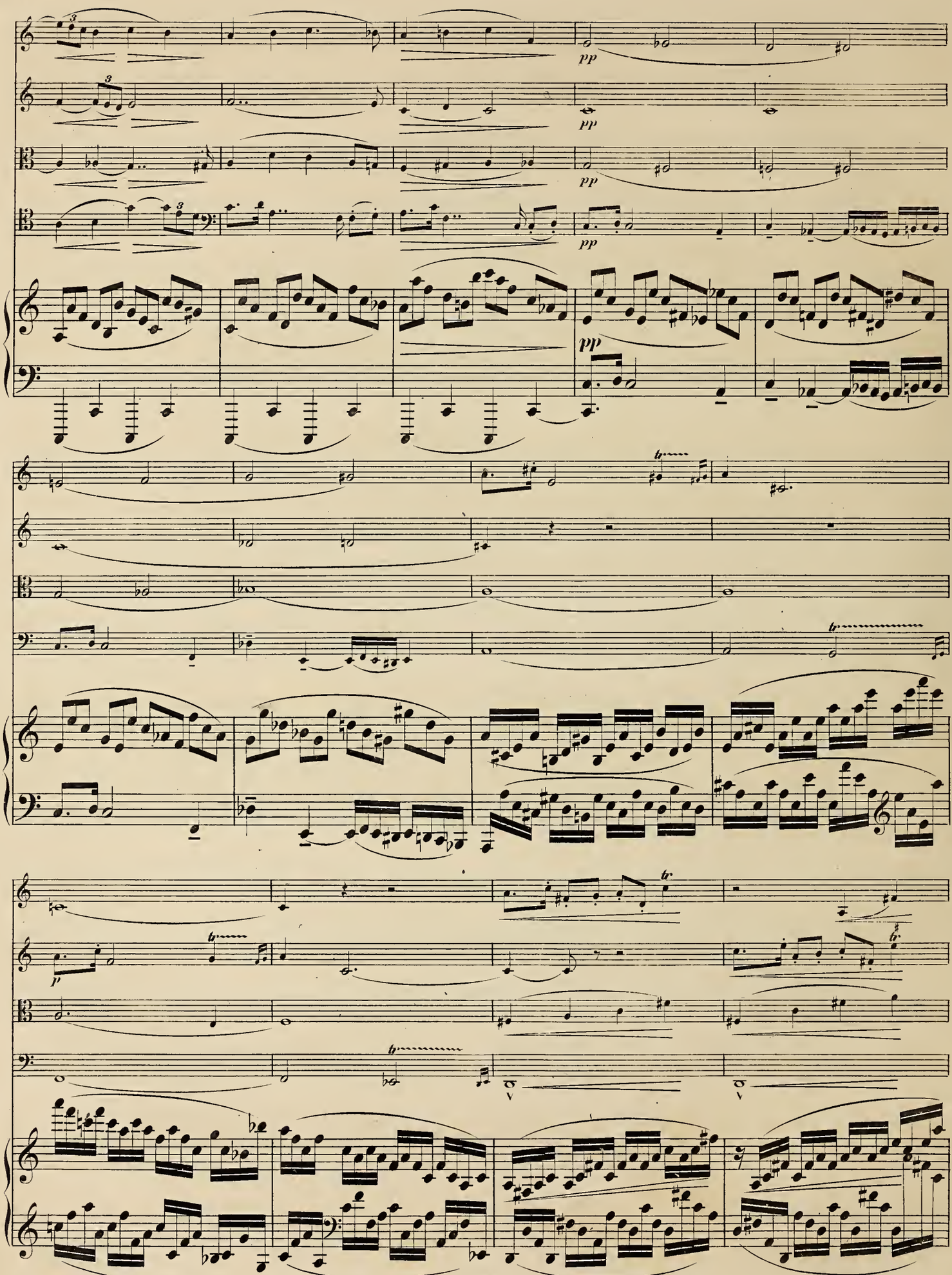

pp
tr
p
a tempo
ritenuto
pizz.
mp
8
pp
14306

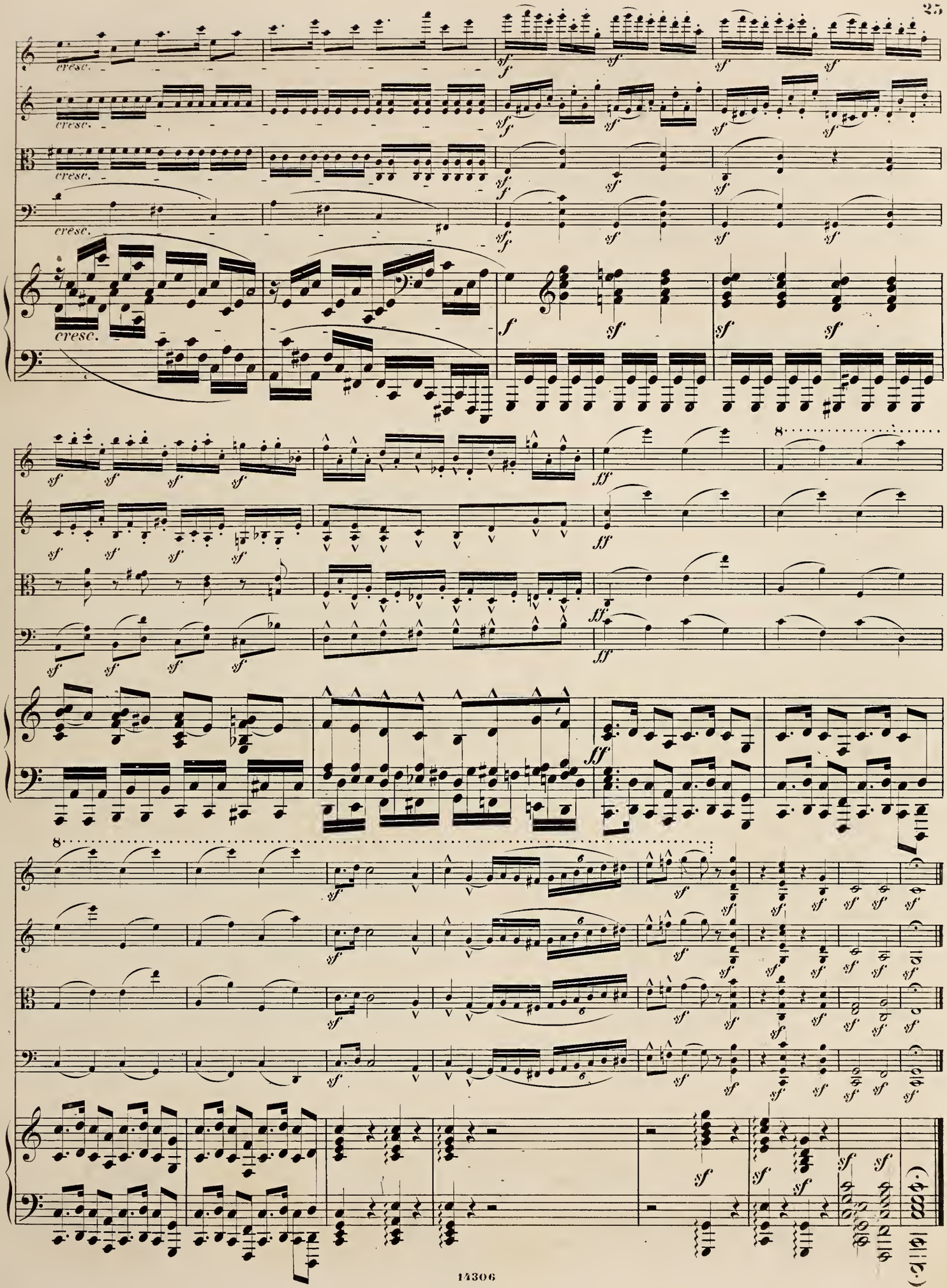

p
p
mp
mp
p
arco
mf espress.
pp
arco
mf espress.
p
mf espress.
p
mf espress.
pp
mf espress.


sf p
cresc.
pizz.
arco
f
p

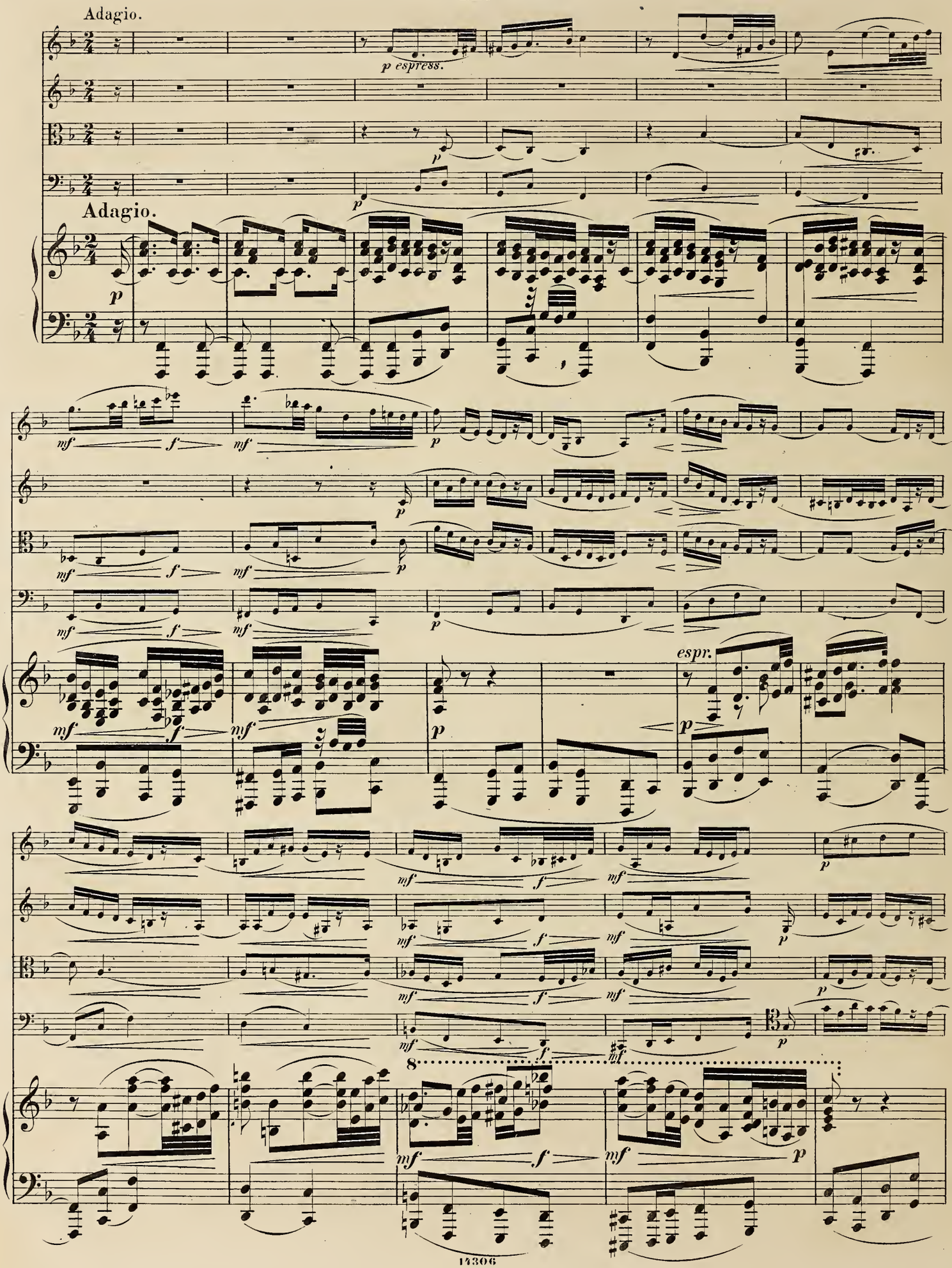

f
p
p cresc.
8
sf
c. 8
ff

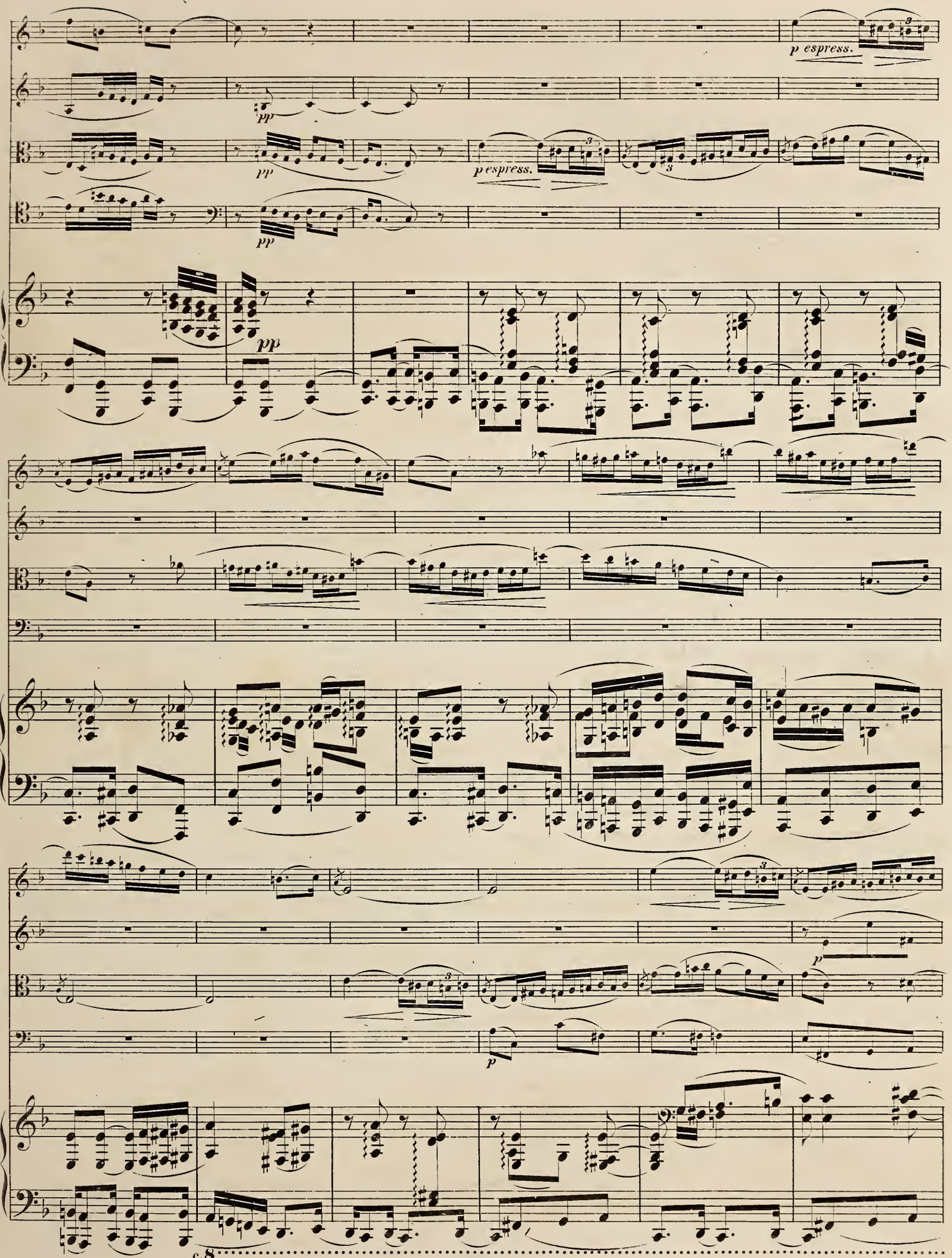

p
mf
p espress.
pp
p sehr zart
espress.


pp
pp
pp
pp
pp
p

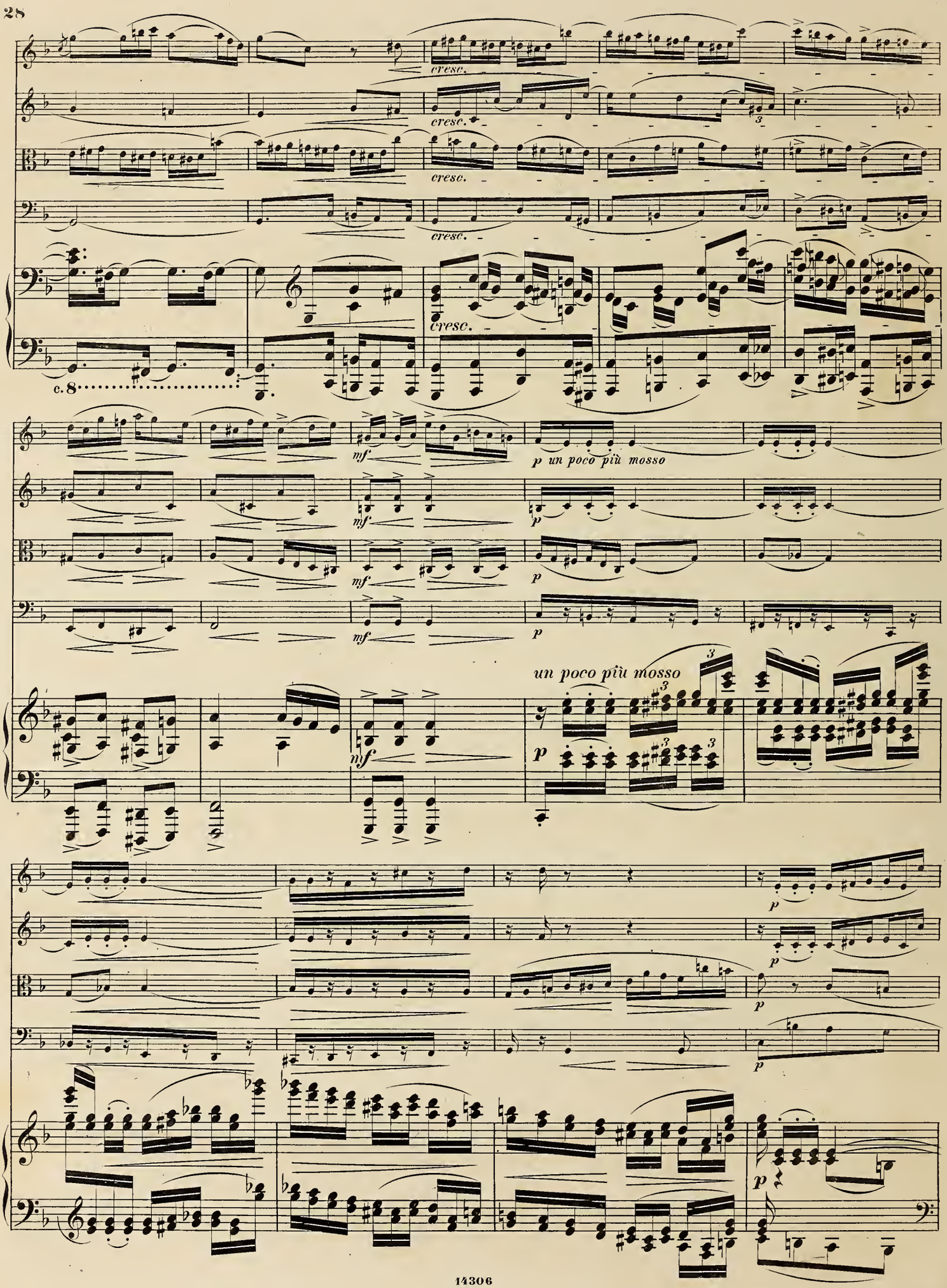

cresc.
sf
ff
8
6

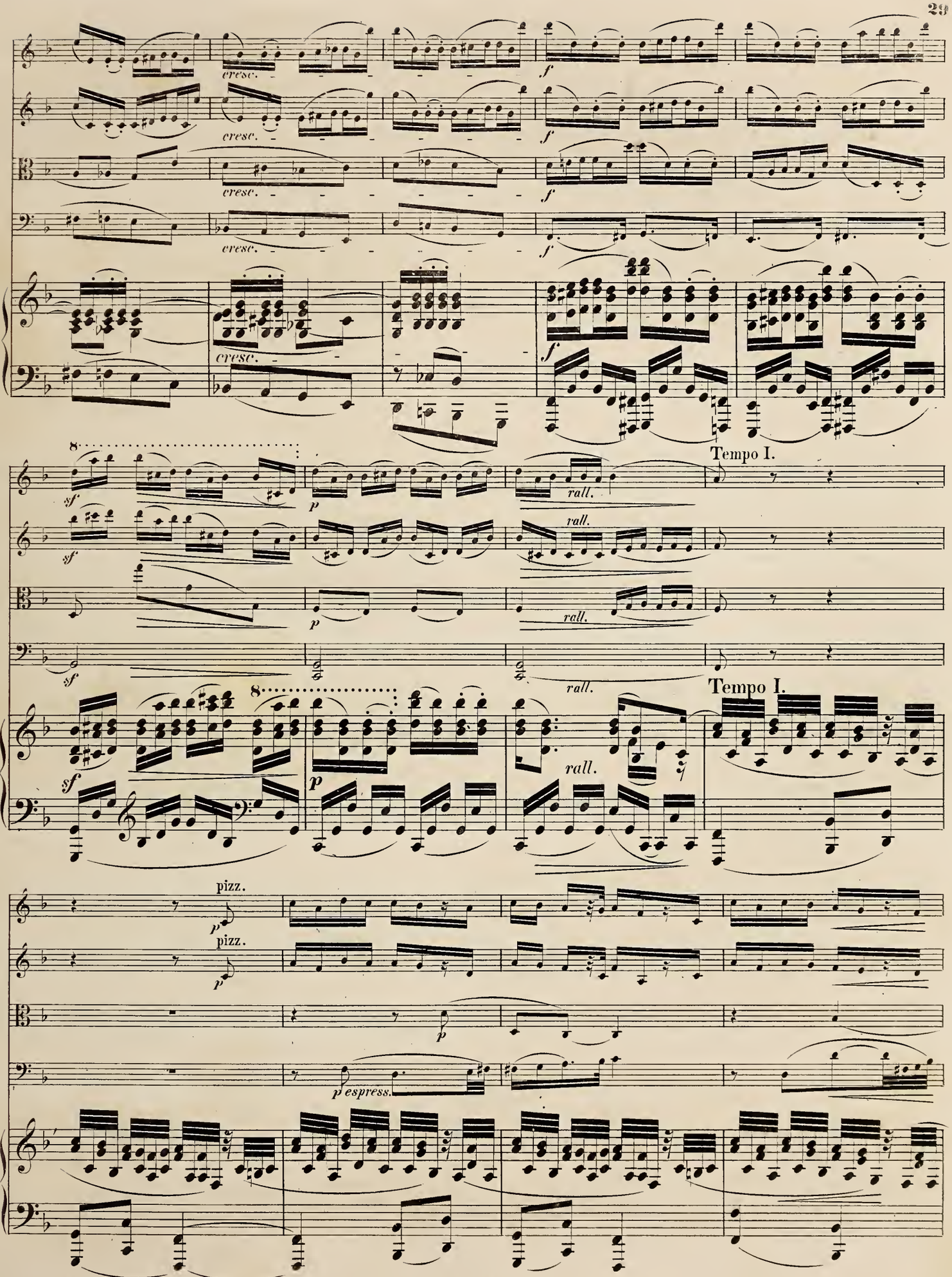
II.

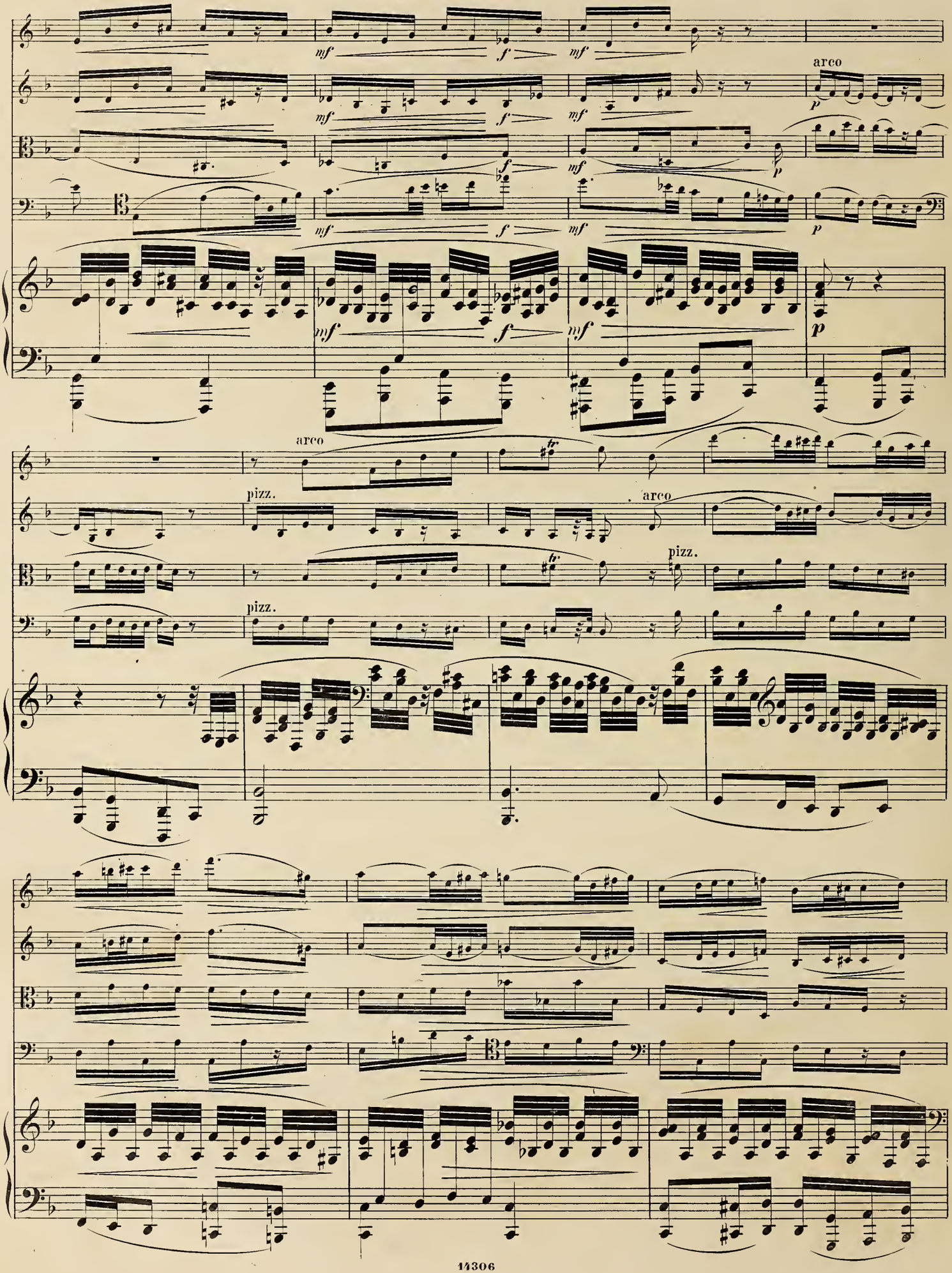


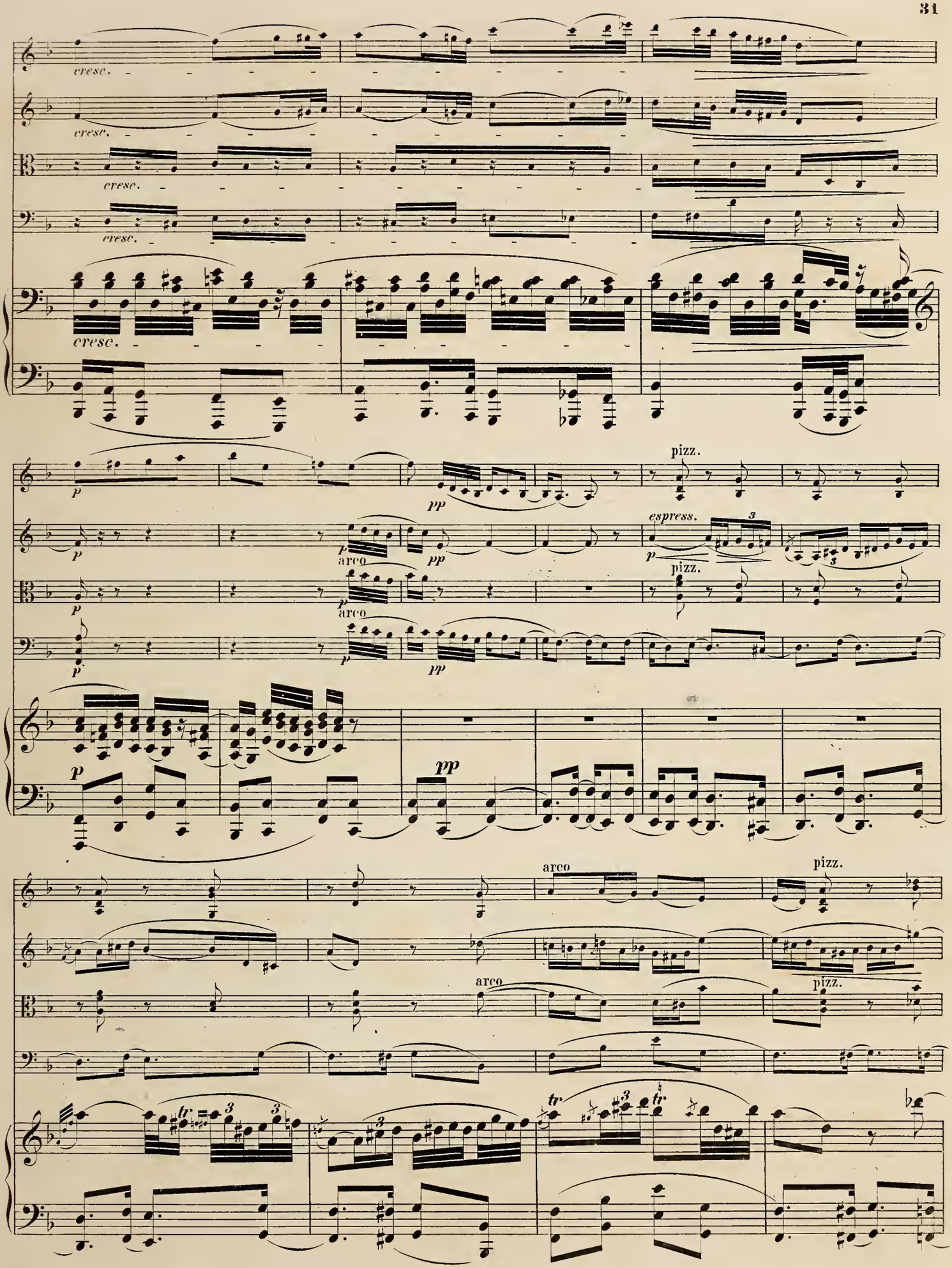


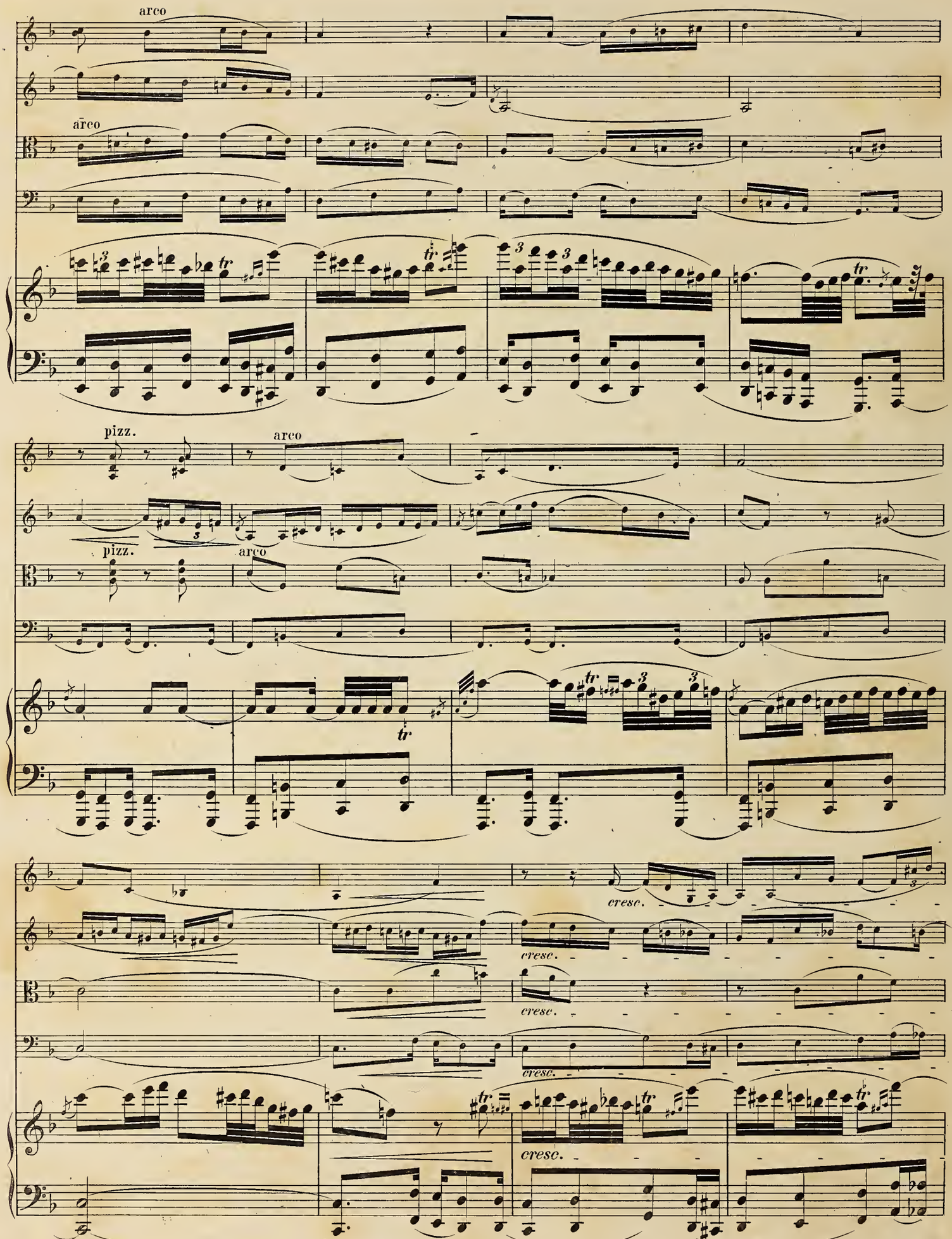
c.8

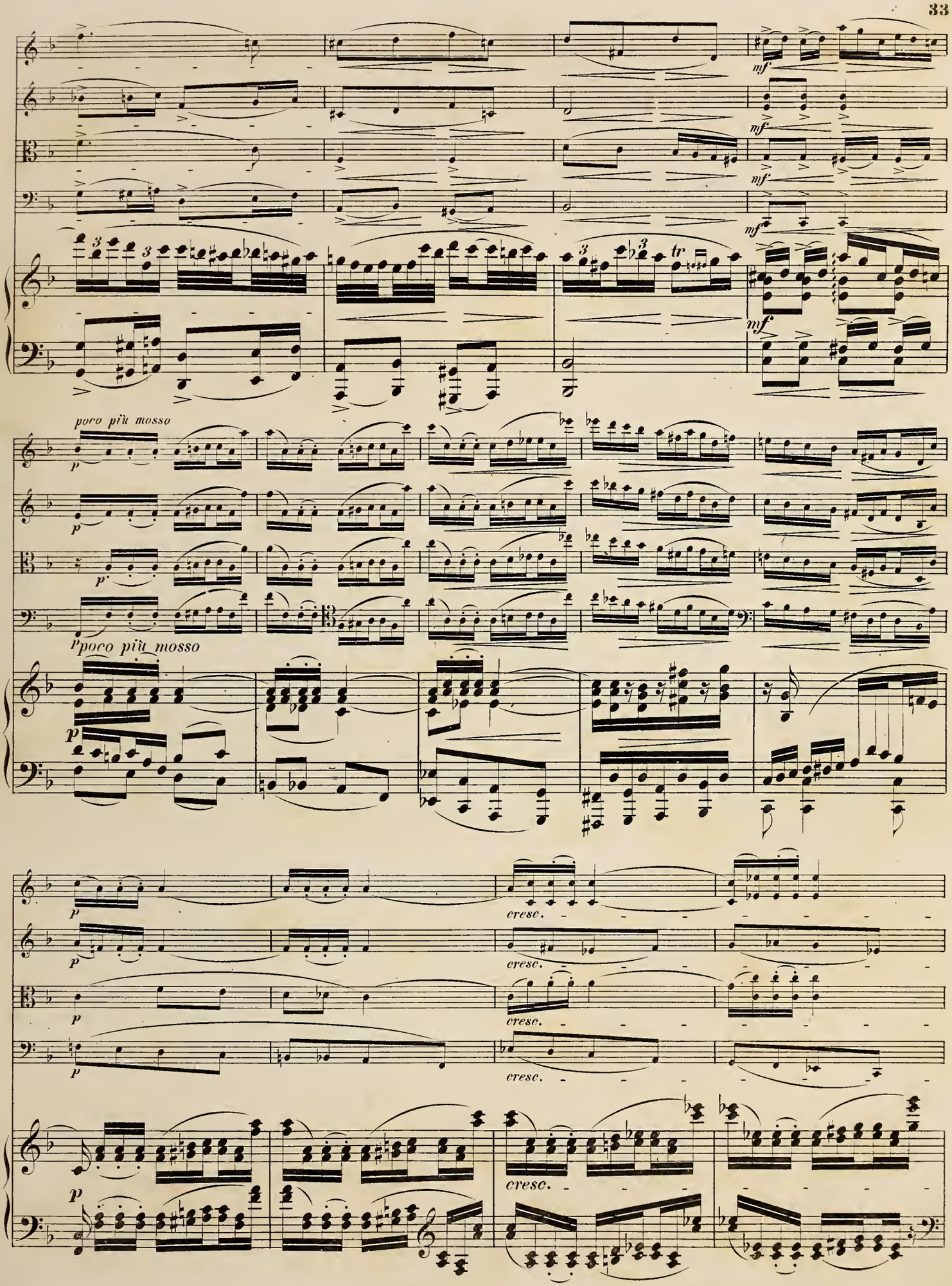

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
c. 8
mf
p un poco più mosso
mf
p
mf
p
un poco più mosso
nf
p
p
p
p
p

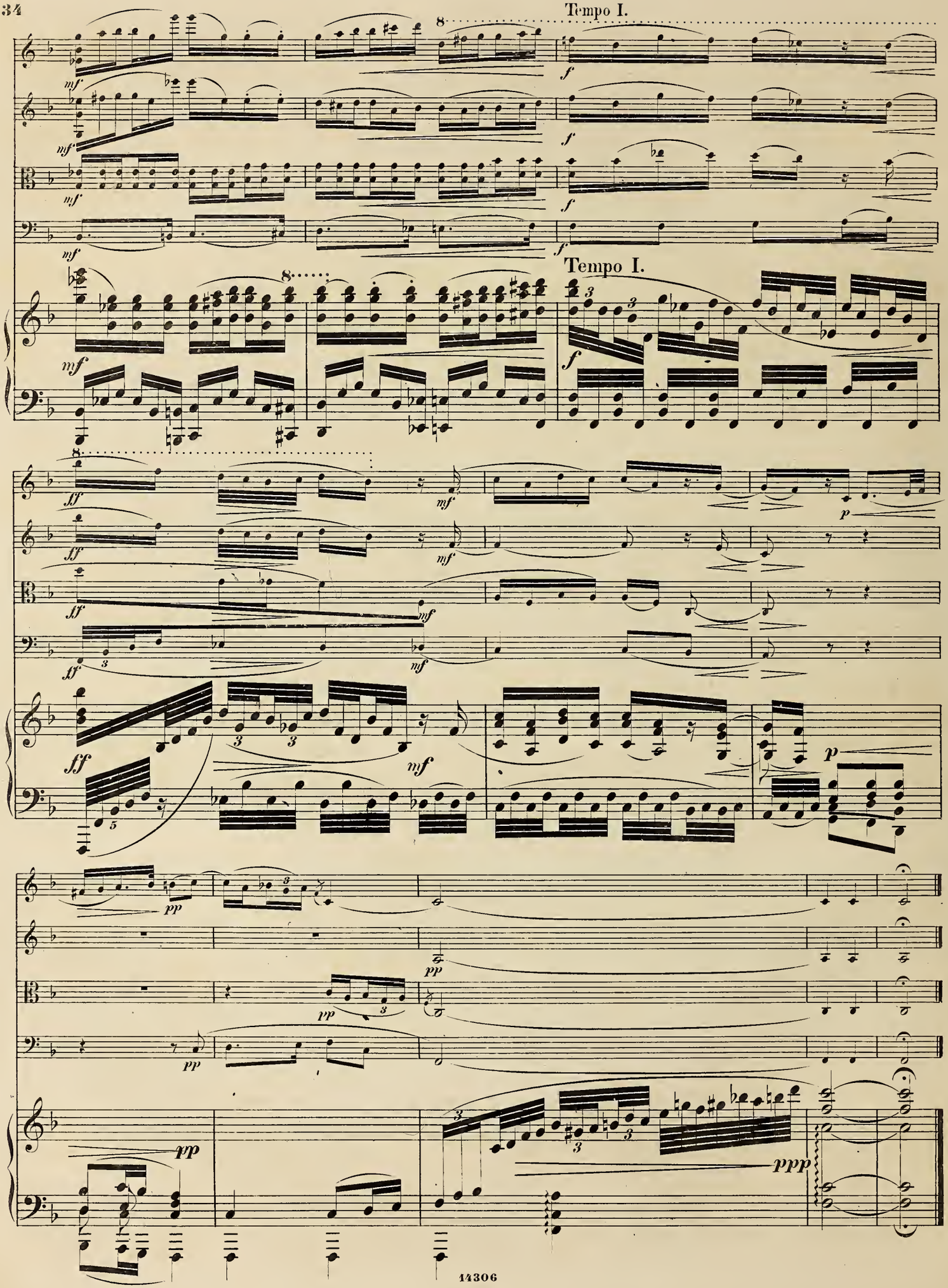

cresc.
f
Tempo I.
rall.
sf
p
pizz.
p espress.


mf
f
arco
p
pizz.
tr

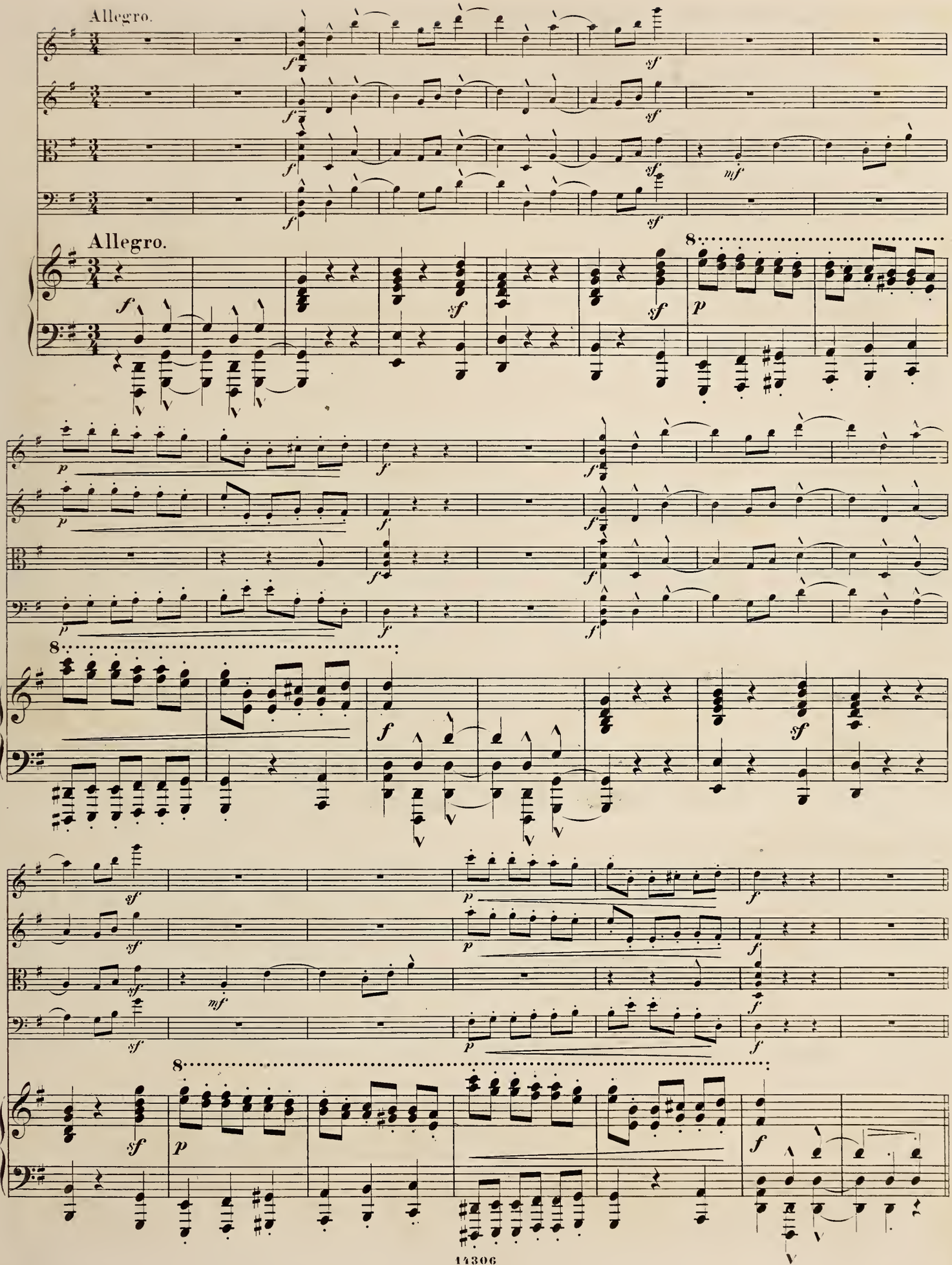

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
pp
pizz.
espress.
arco
arco
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
tr

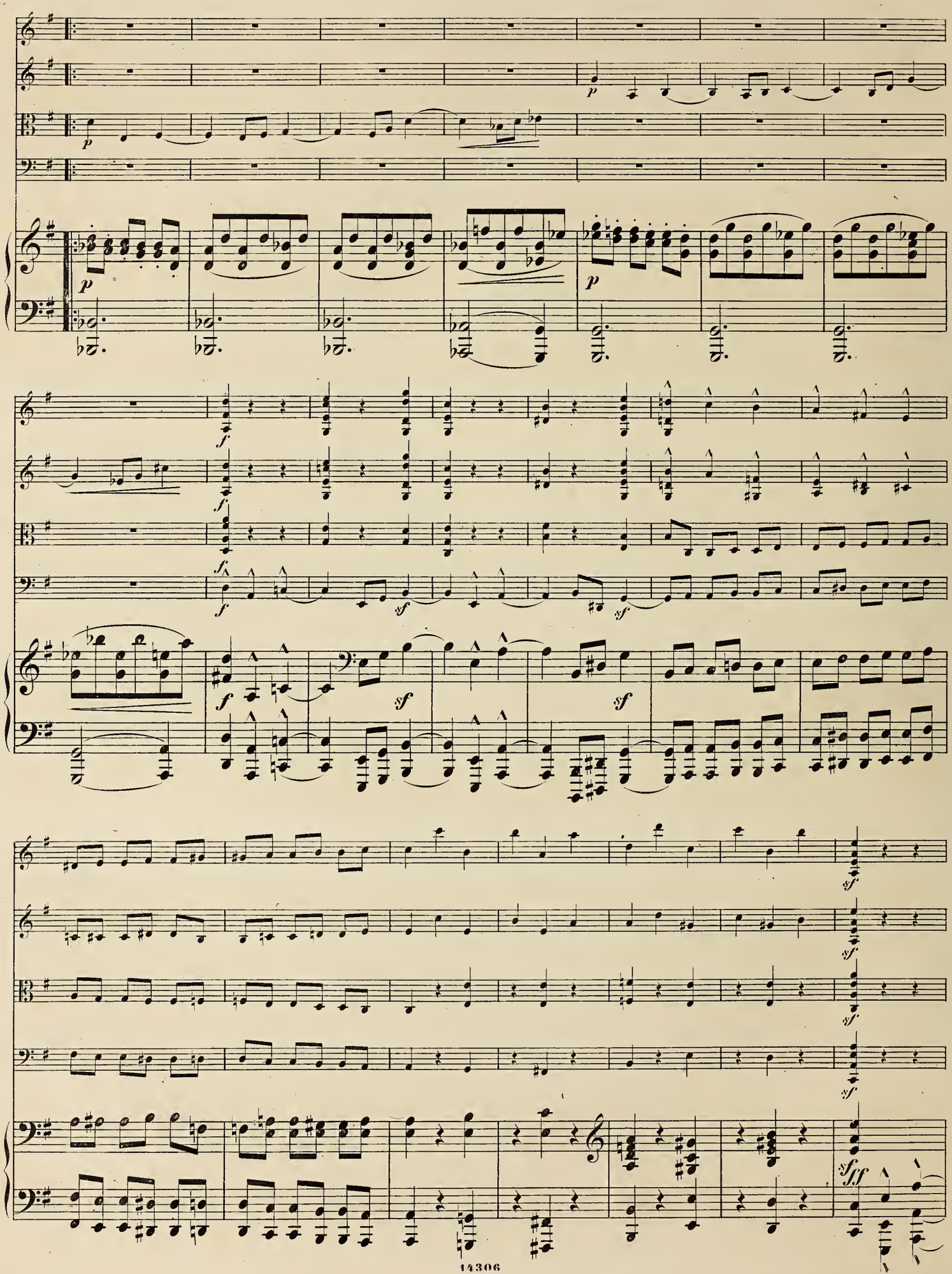

arco
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

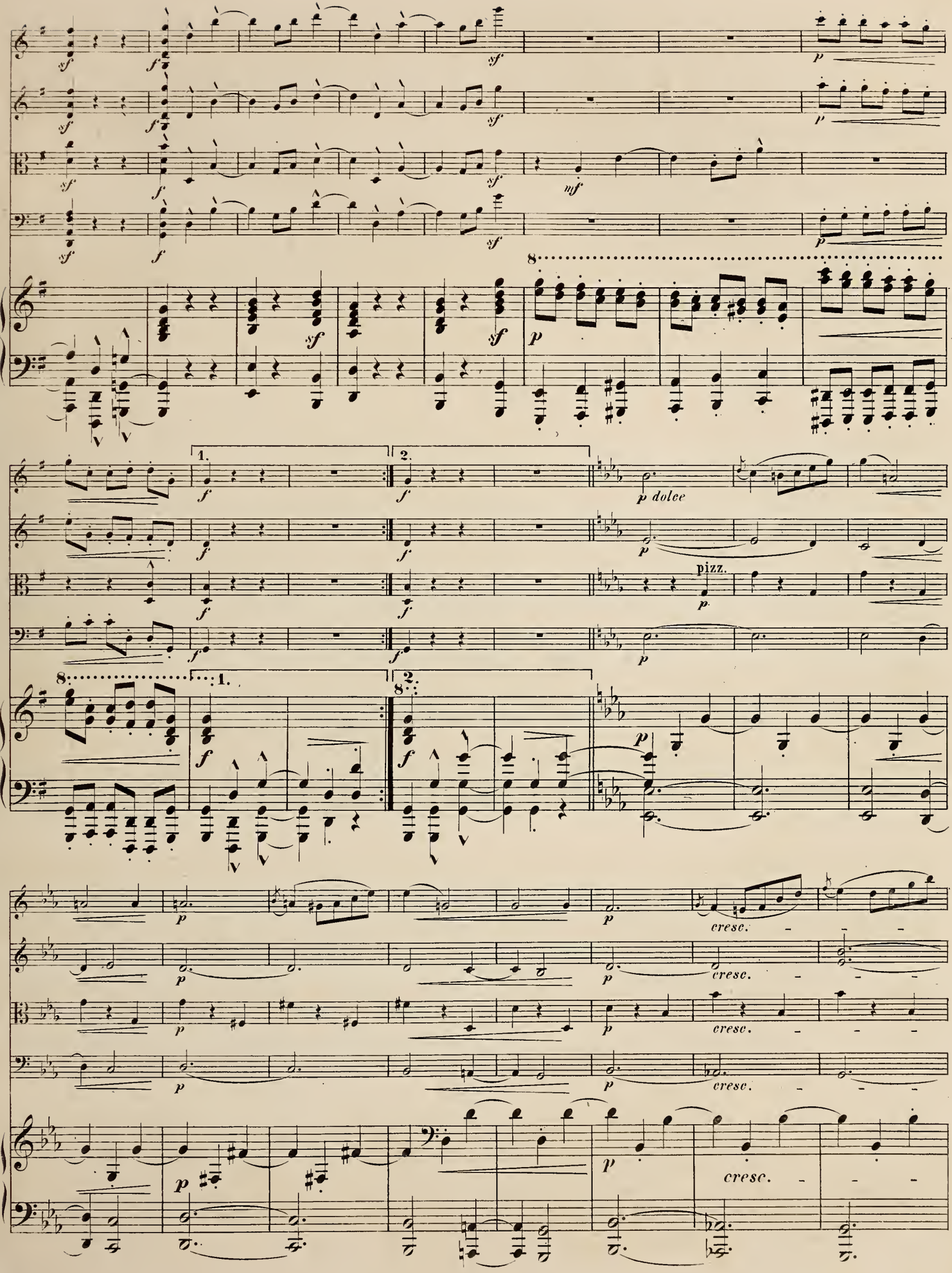

mf
mf
mf
mf
tr
poco più mosso
p
p
p
poco più mosso
p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

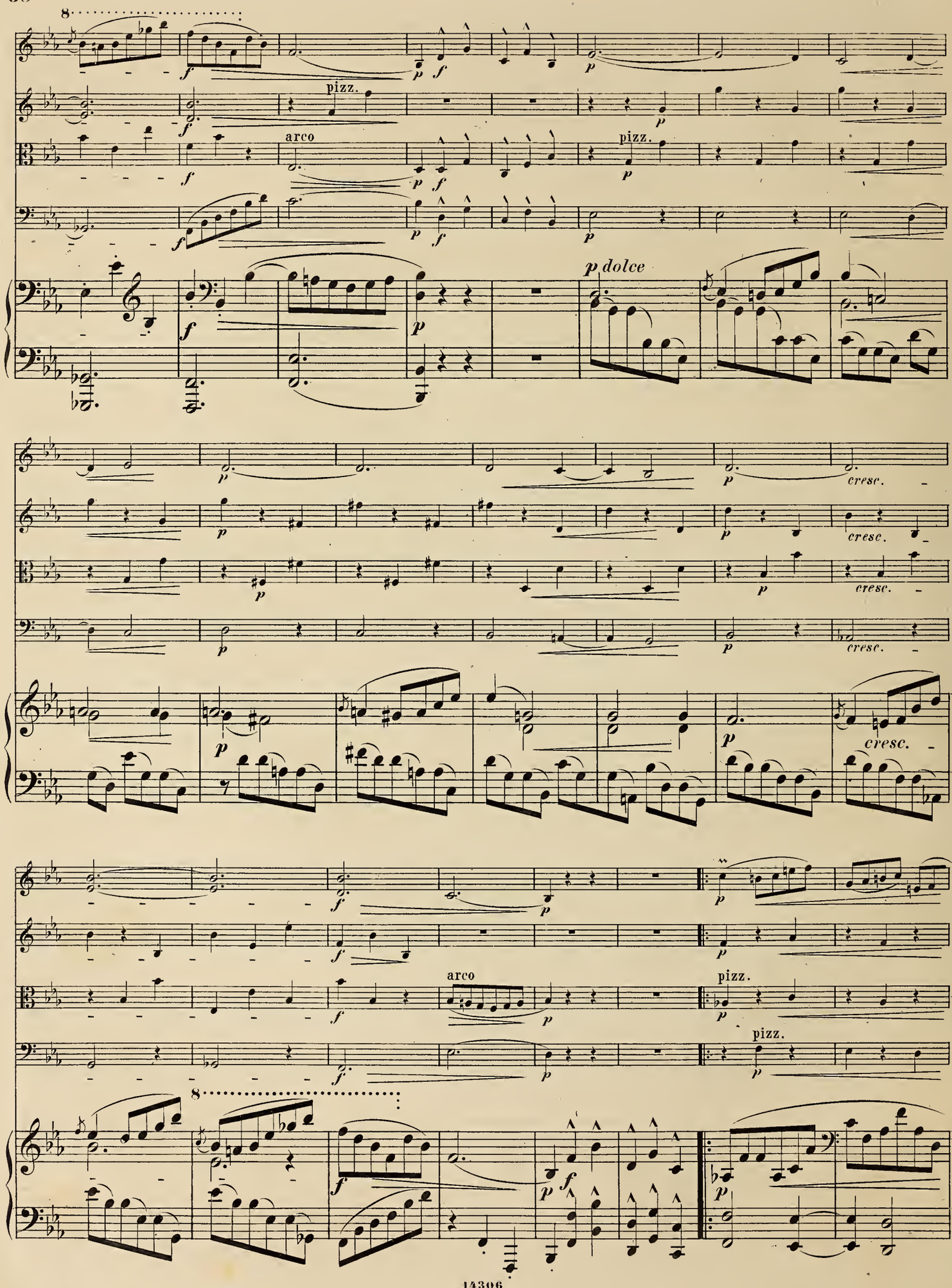

Tempo I.
Tempo I.

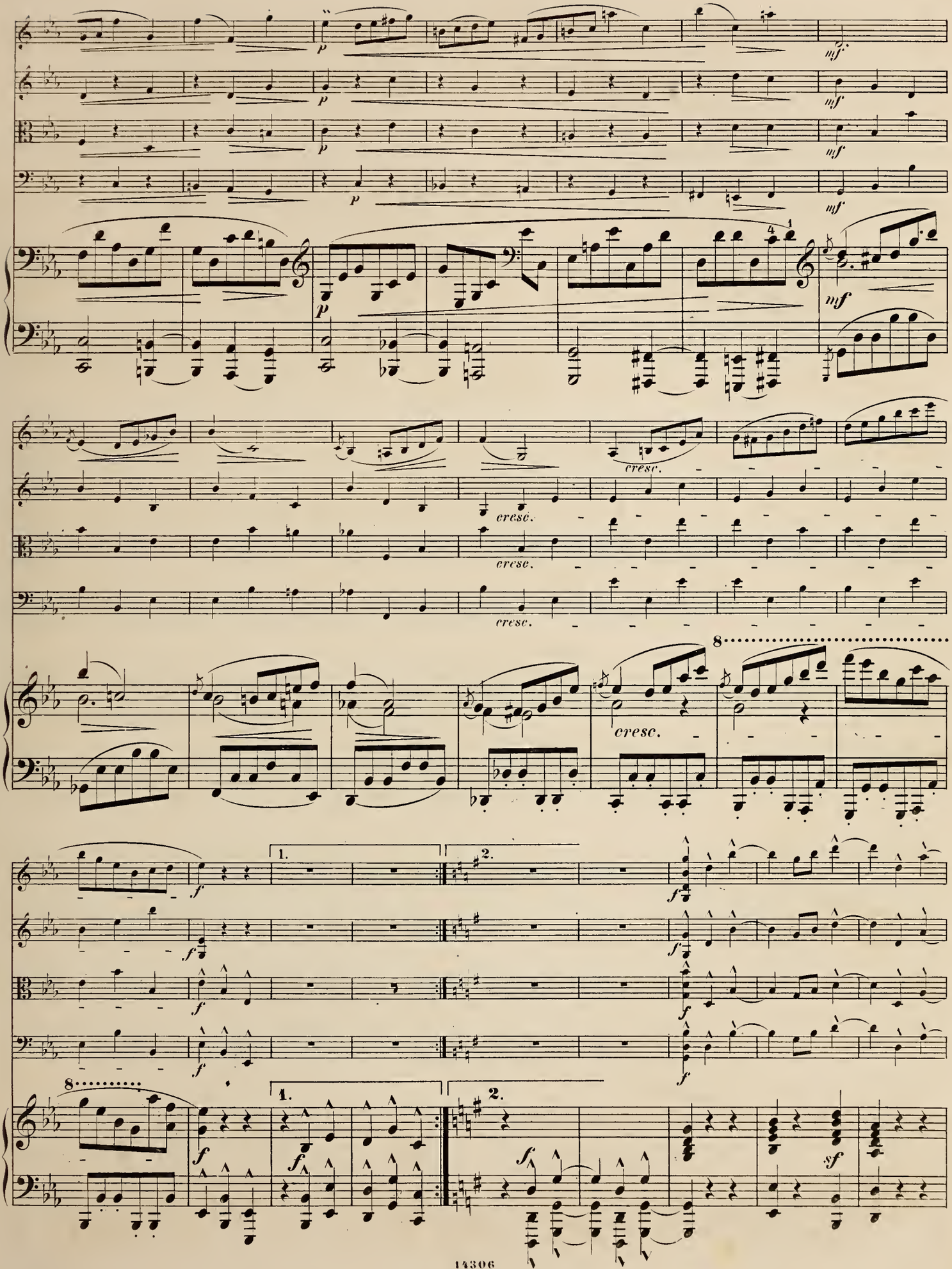
III.

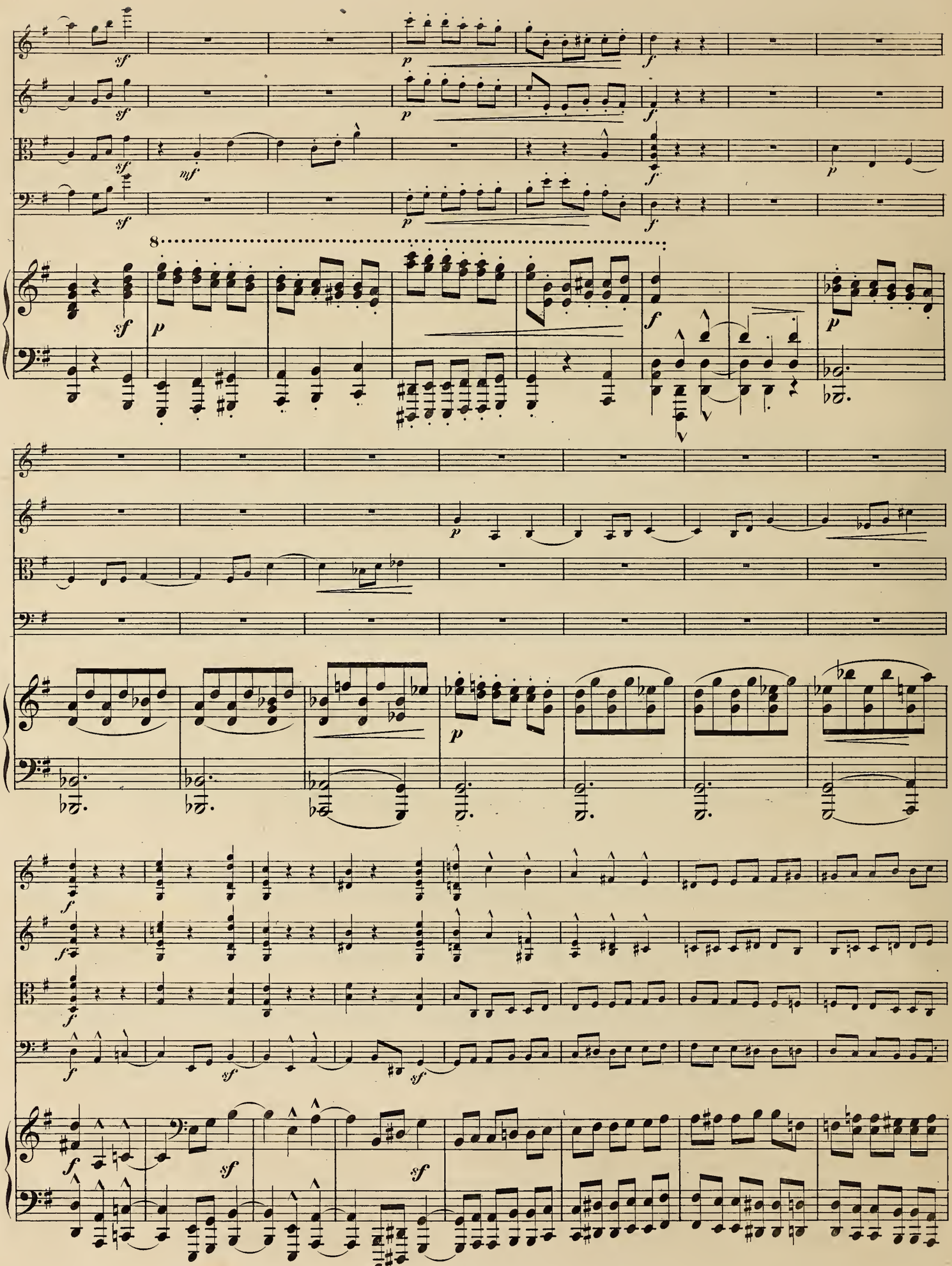


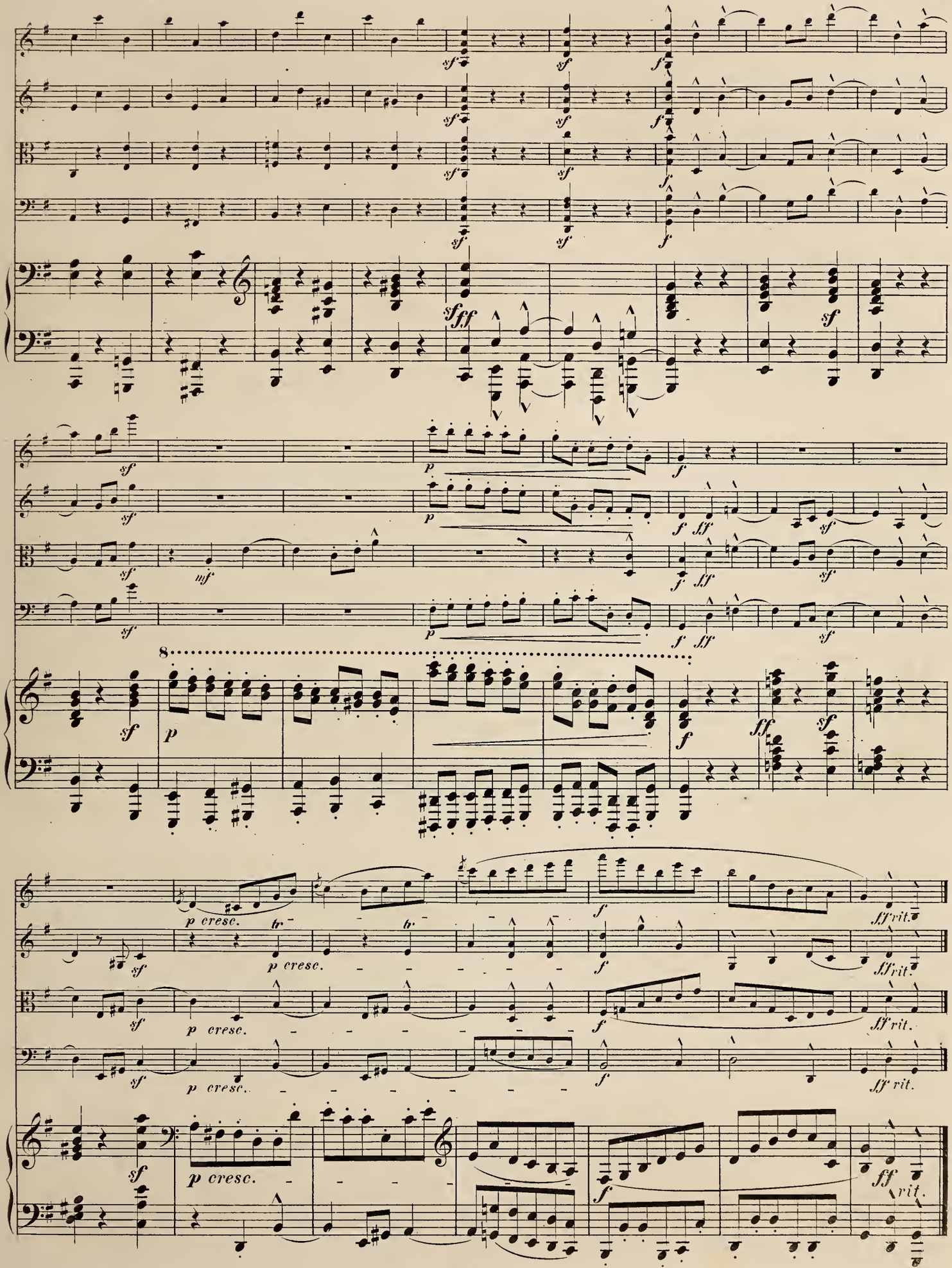



1.
2.
p dolce
pizz.
cresc.


8
pizz.
arco
p dolce
cresc.
8

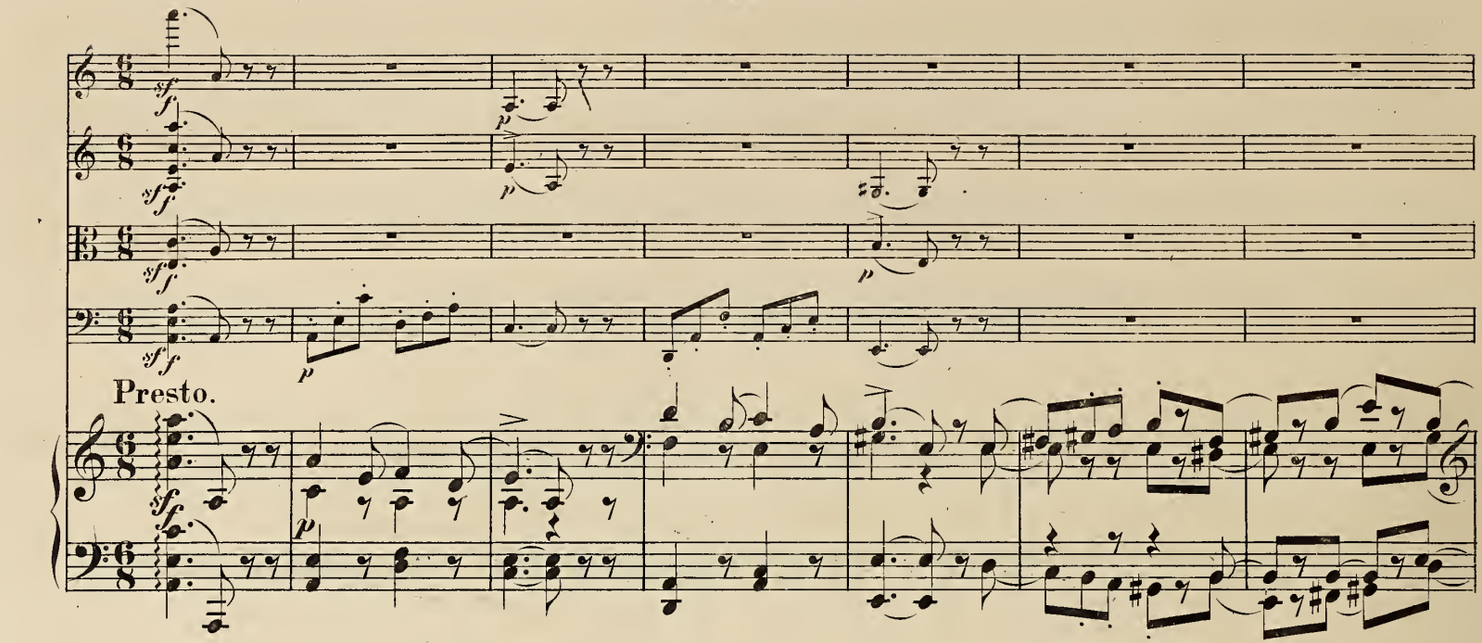

p
mf
cresc.
8
1.
2.
f
sf



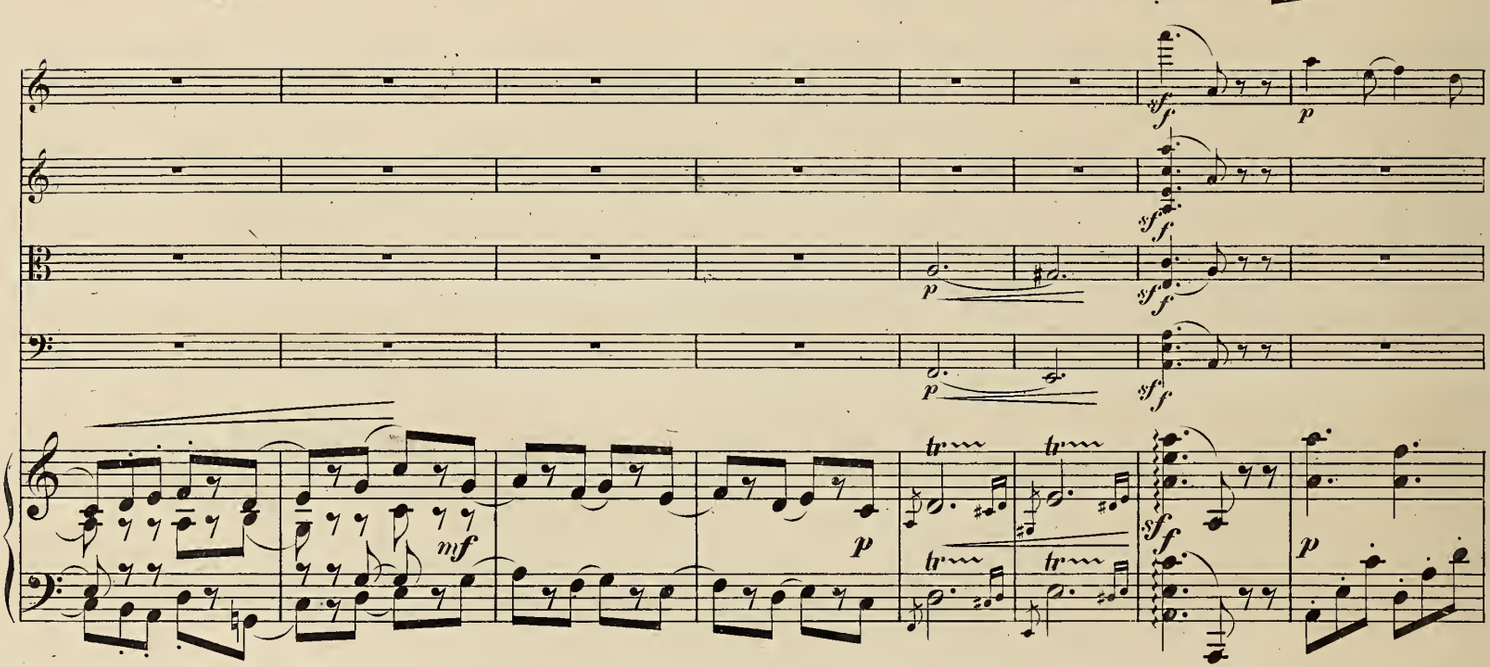

p cresc.
ff rit.

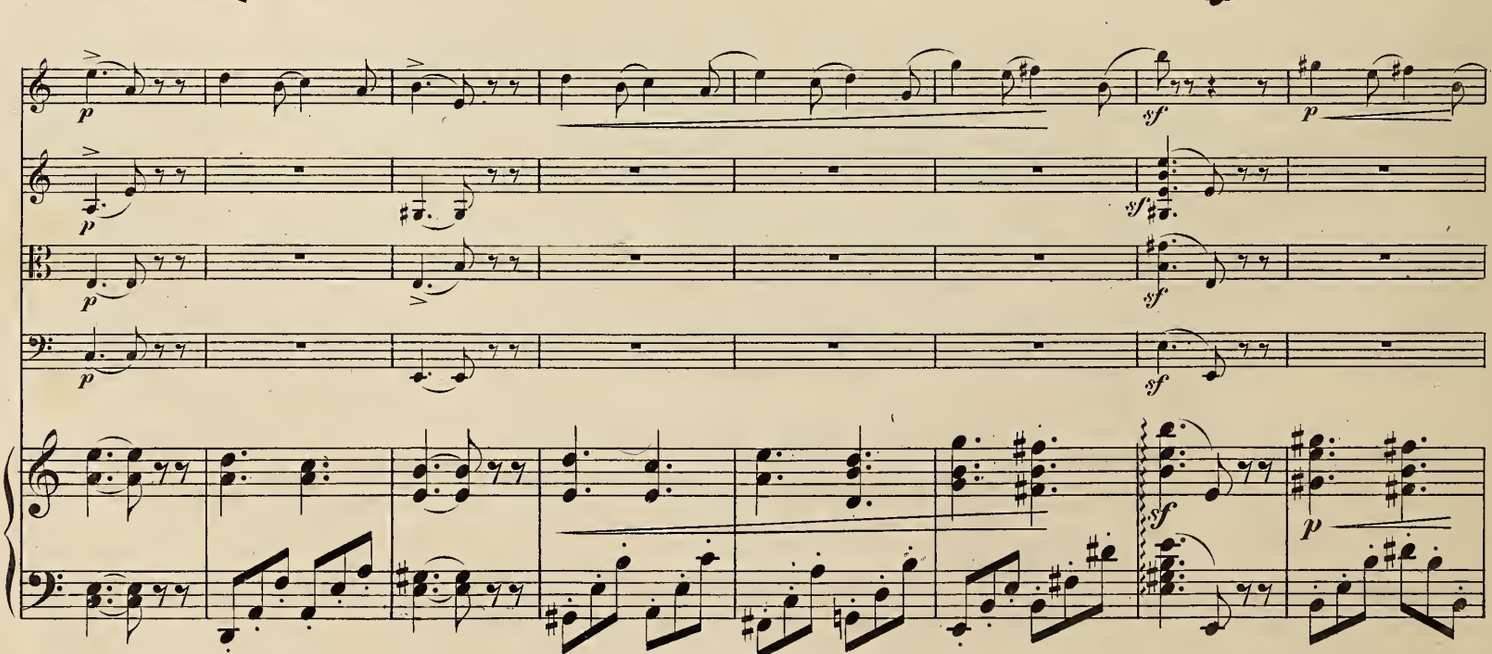
IV.

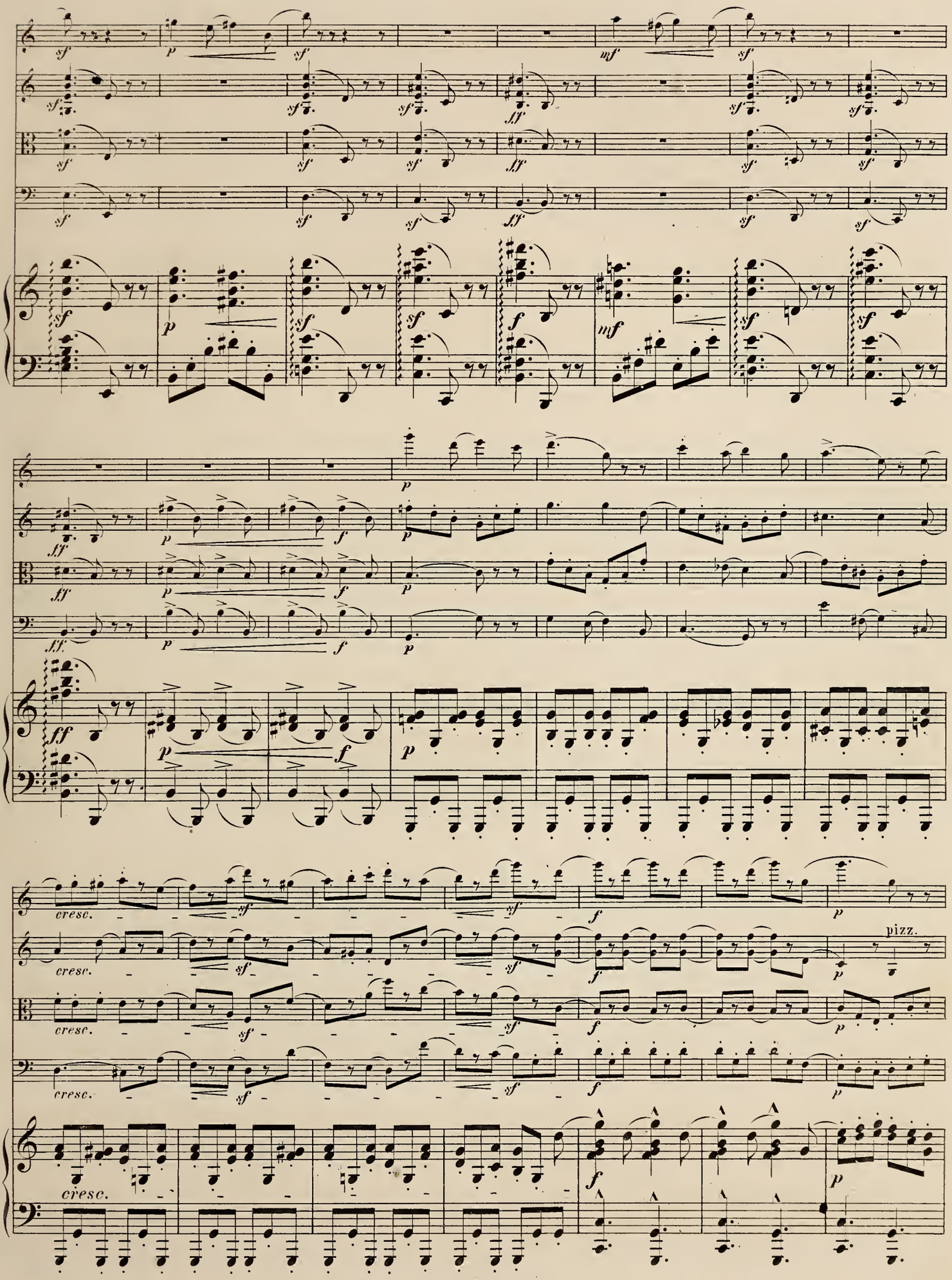
Presto.

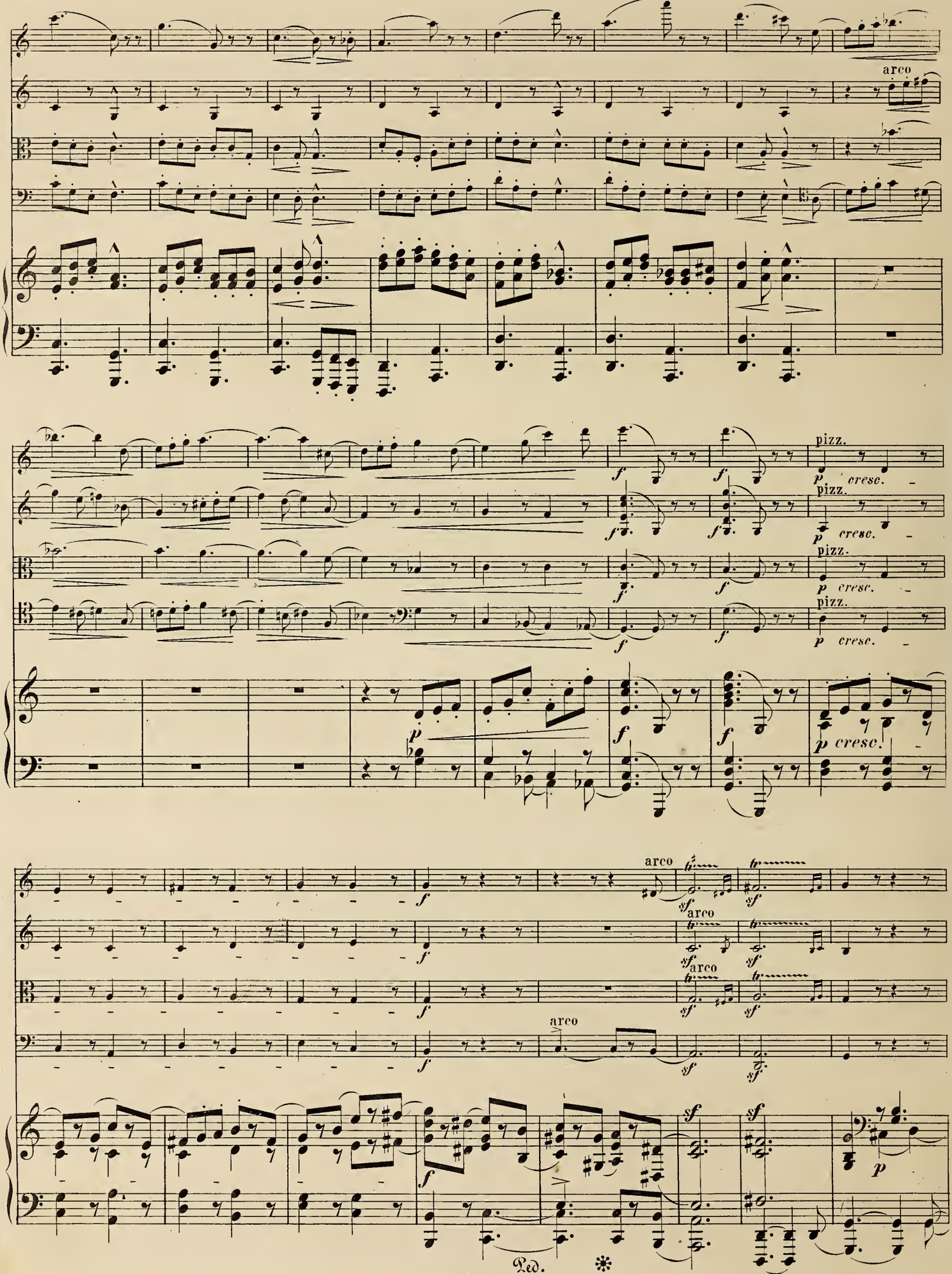


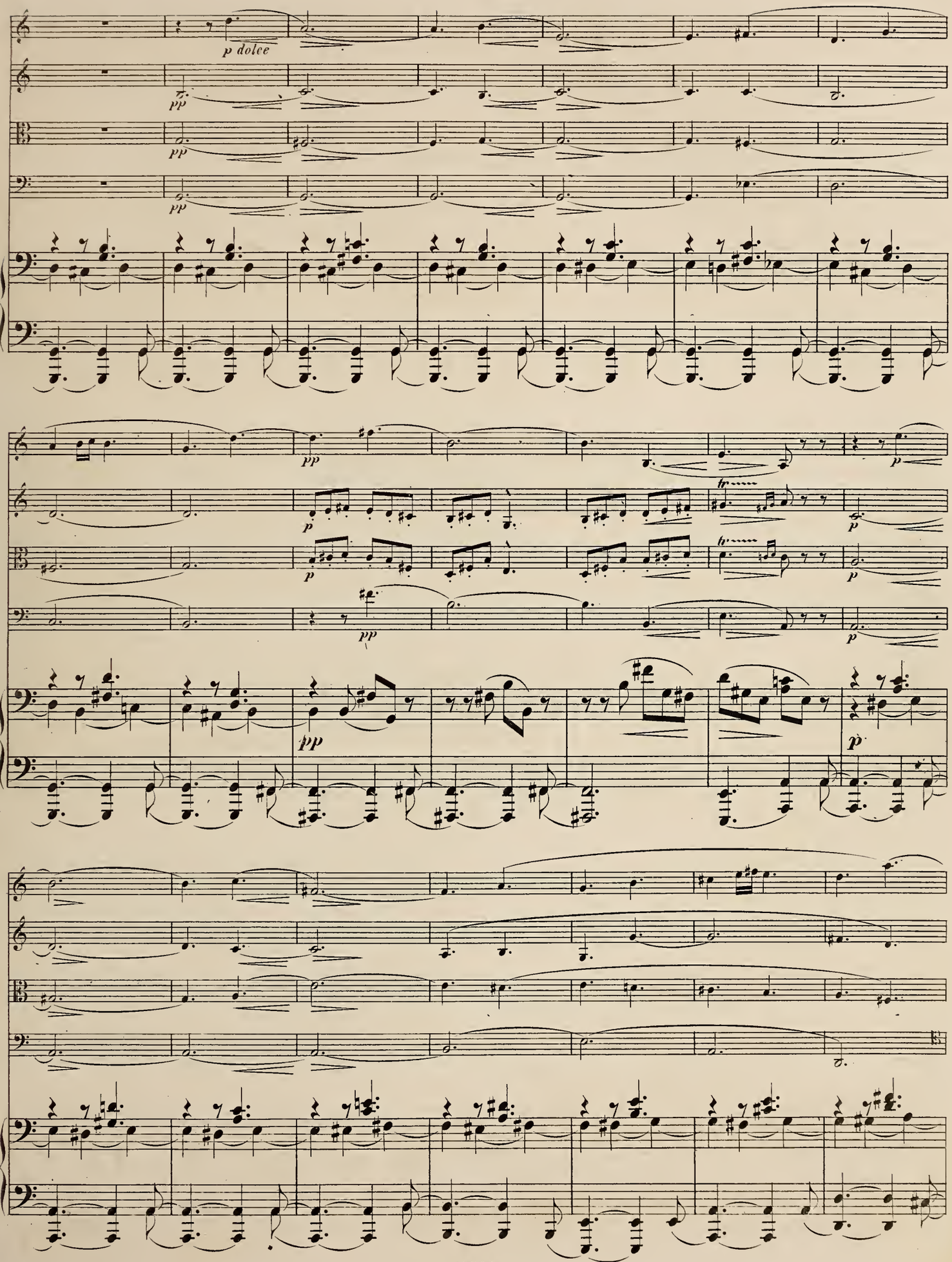
Presto.

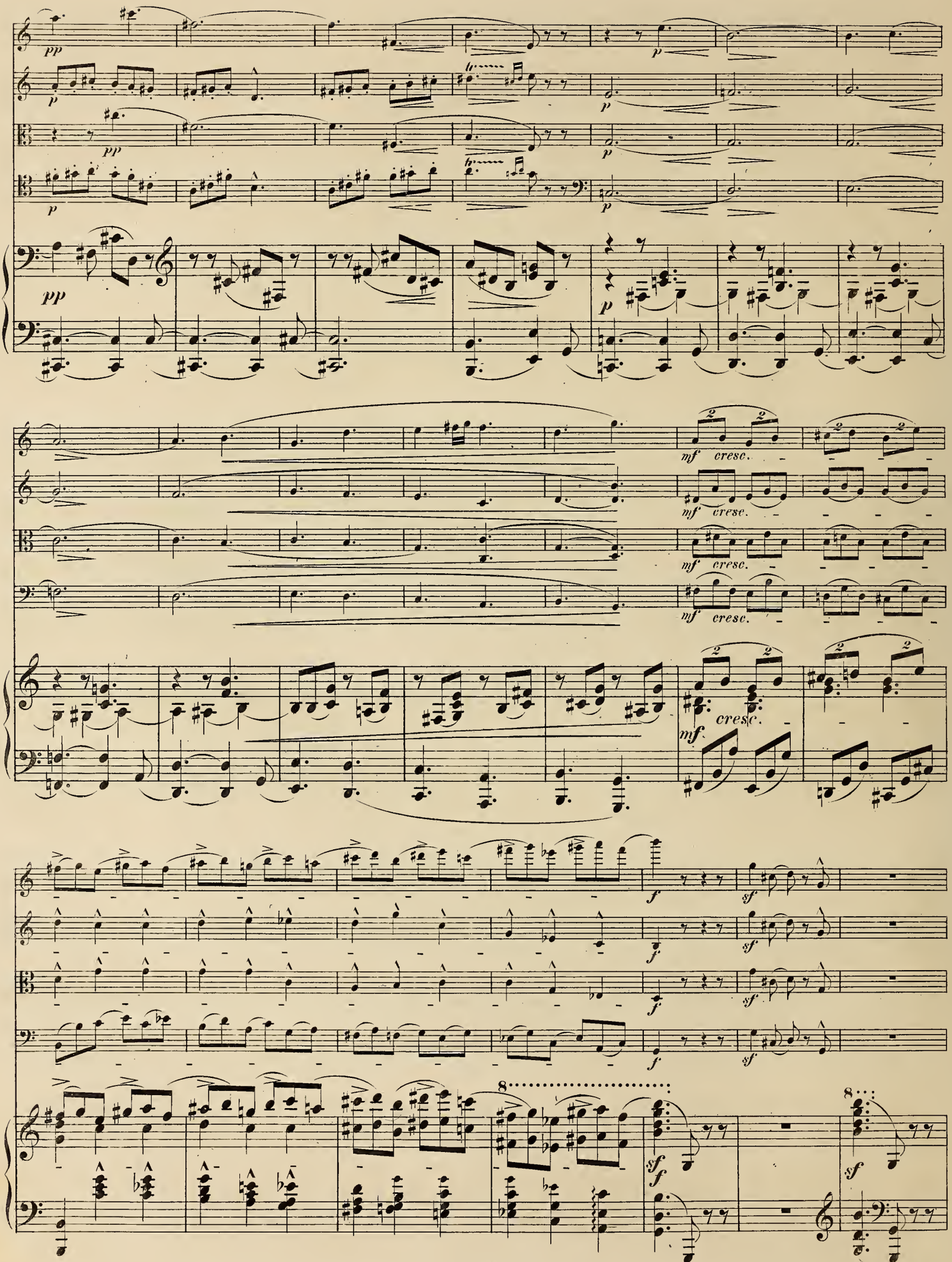


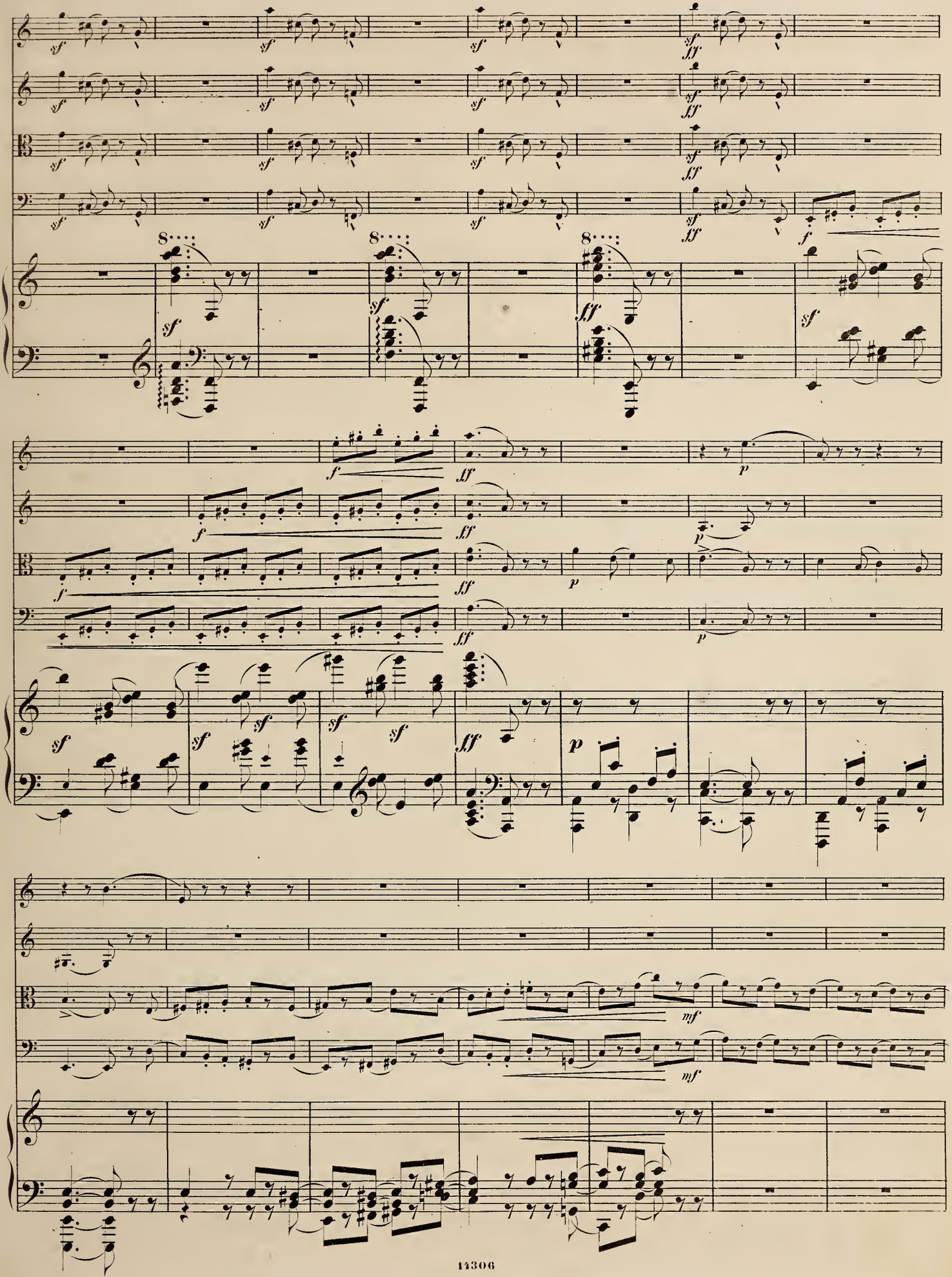


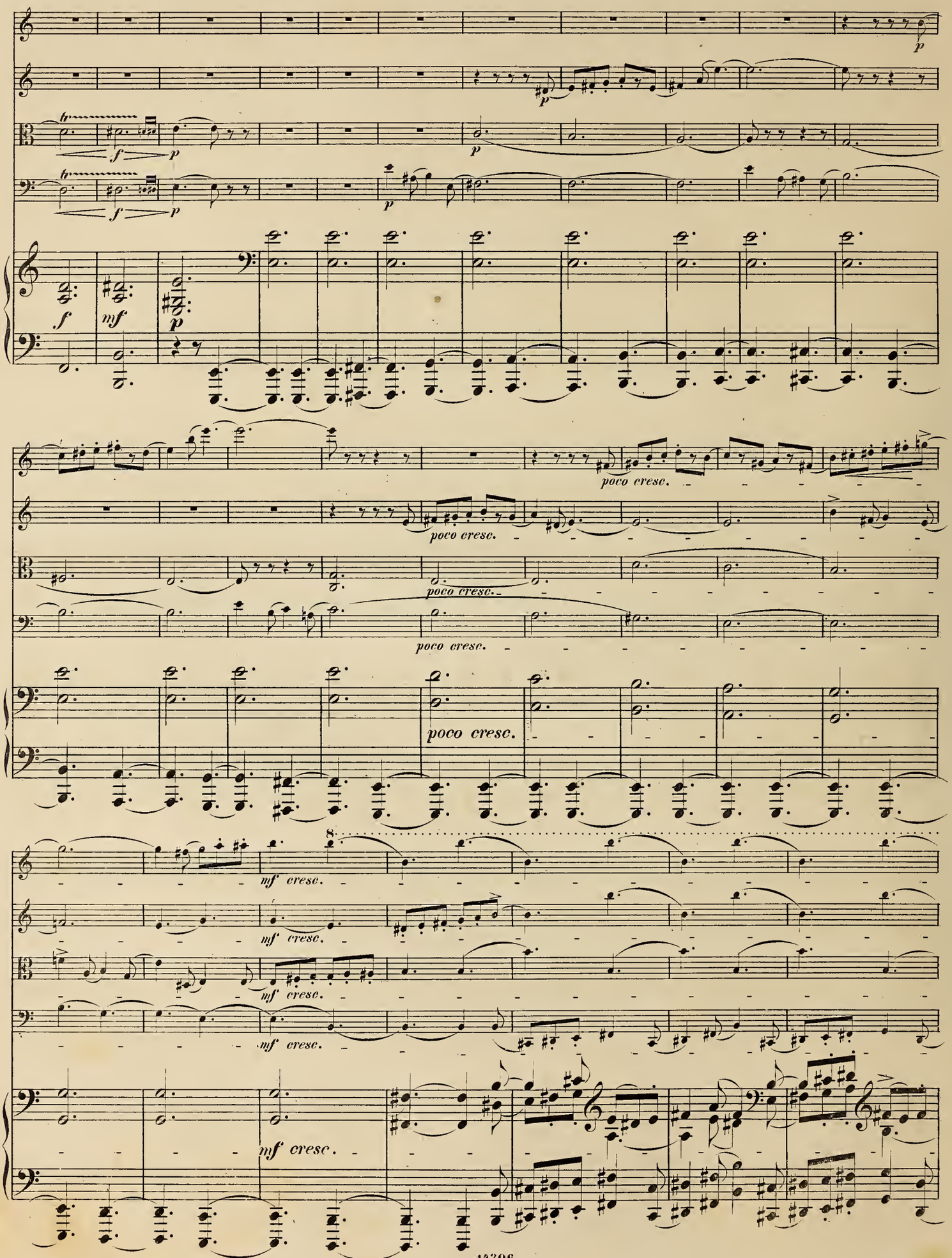

cresc.
pizz.

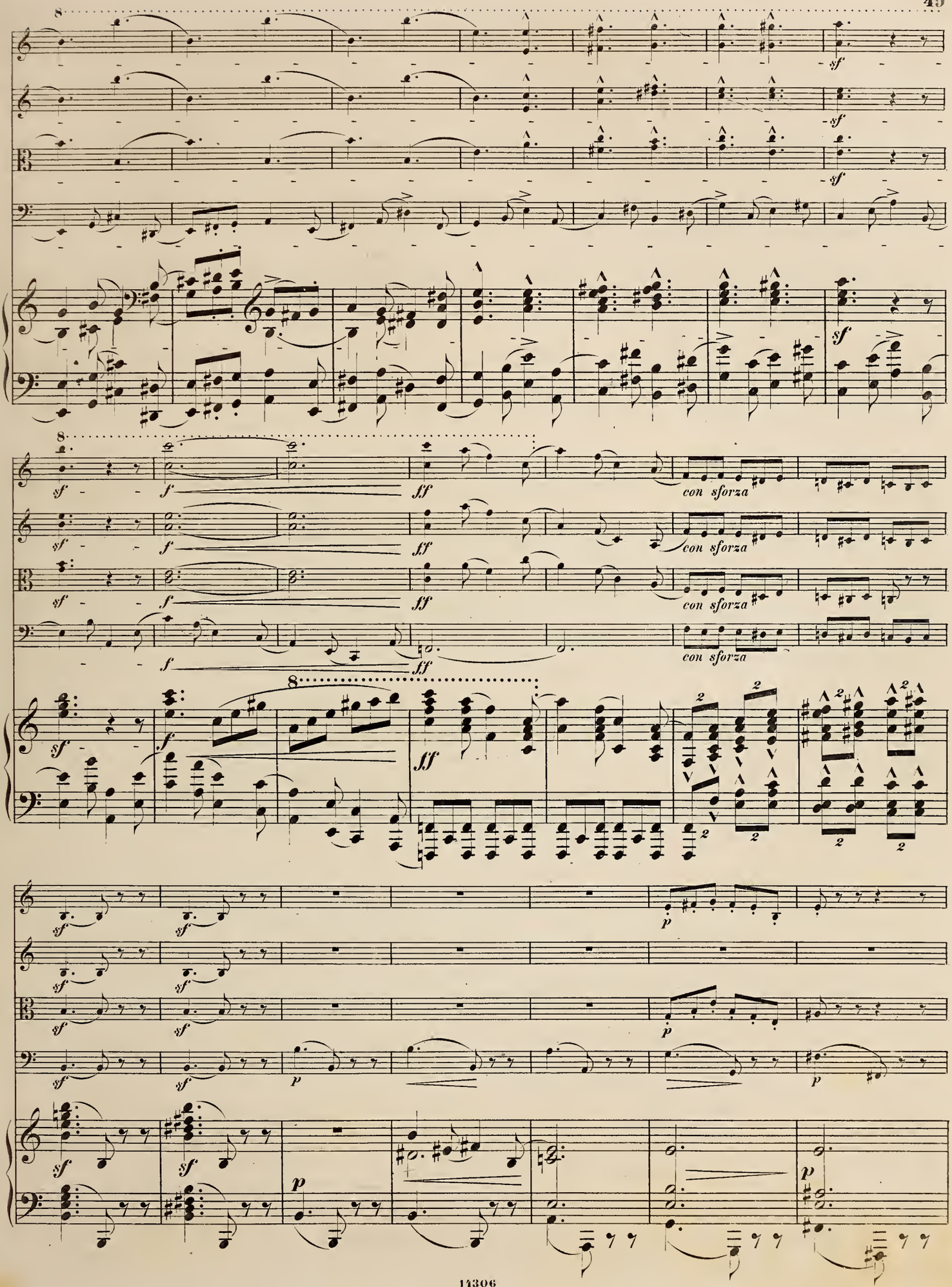

arco
pizz.
p cresc.
arco
Ped.

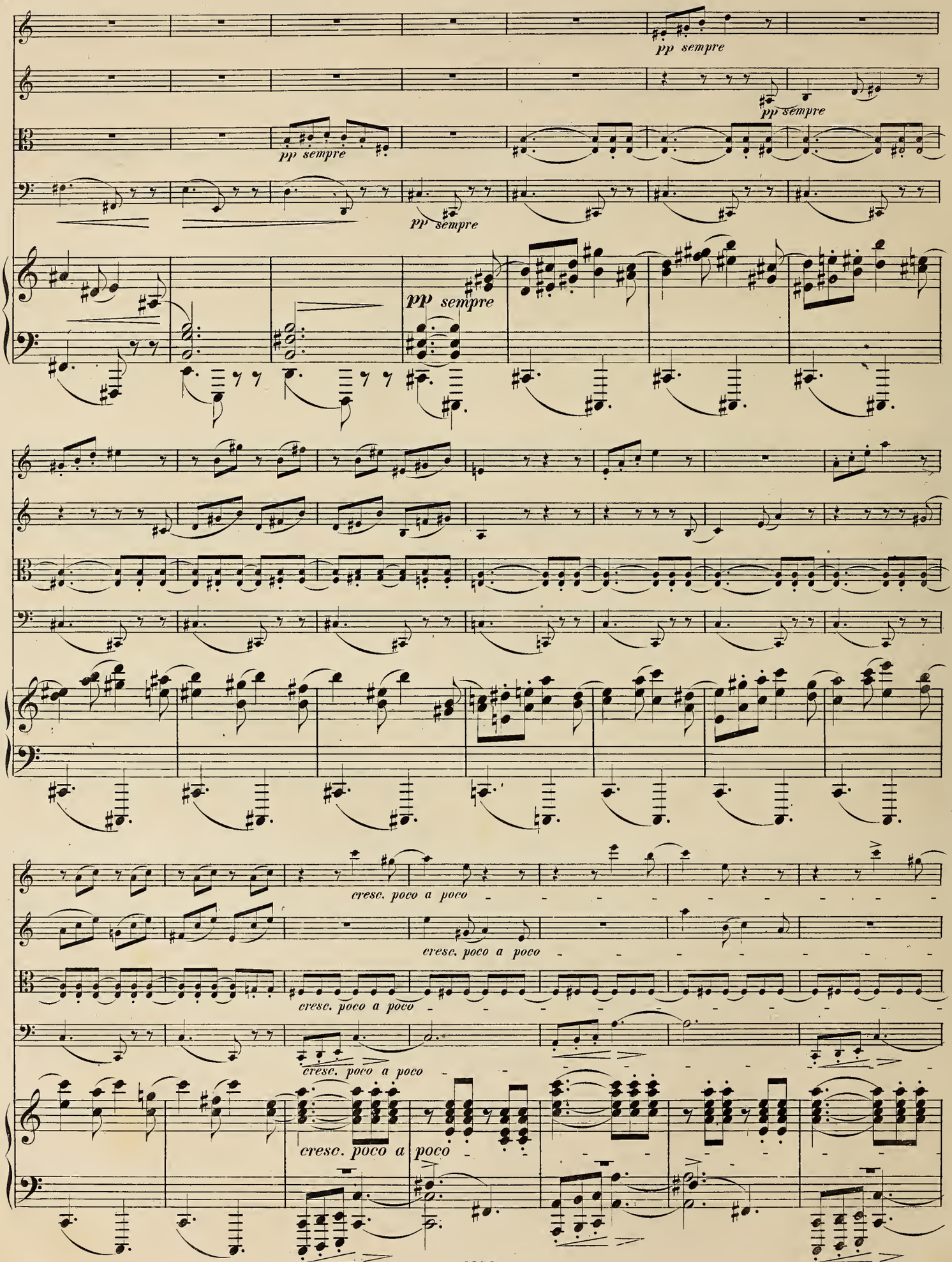

p dolce
pp
pp
pp
pp
p
fp
p
p
pp
pp
p

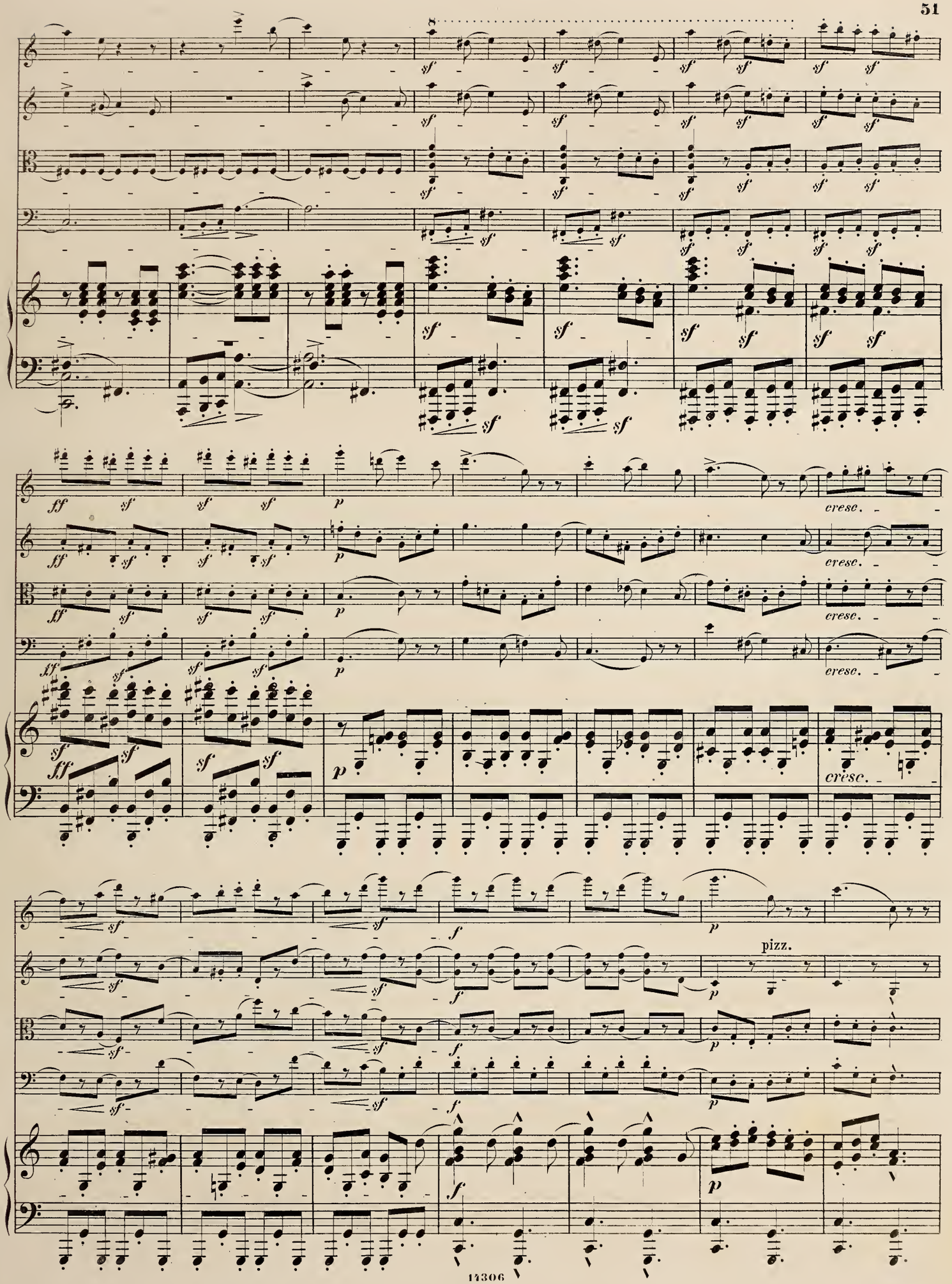

pp
p
mf cresc.
cresc.
f
sf
8

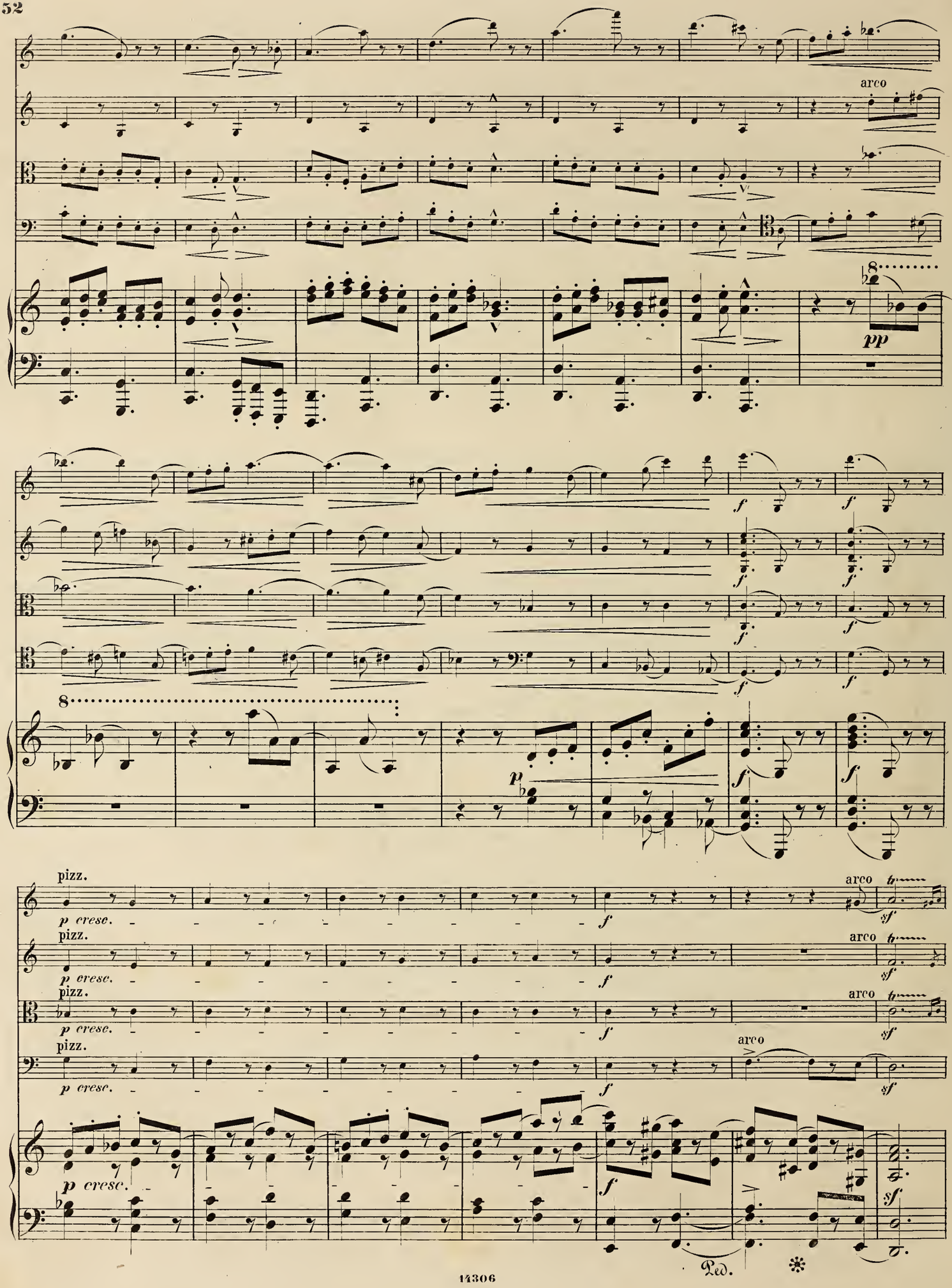


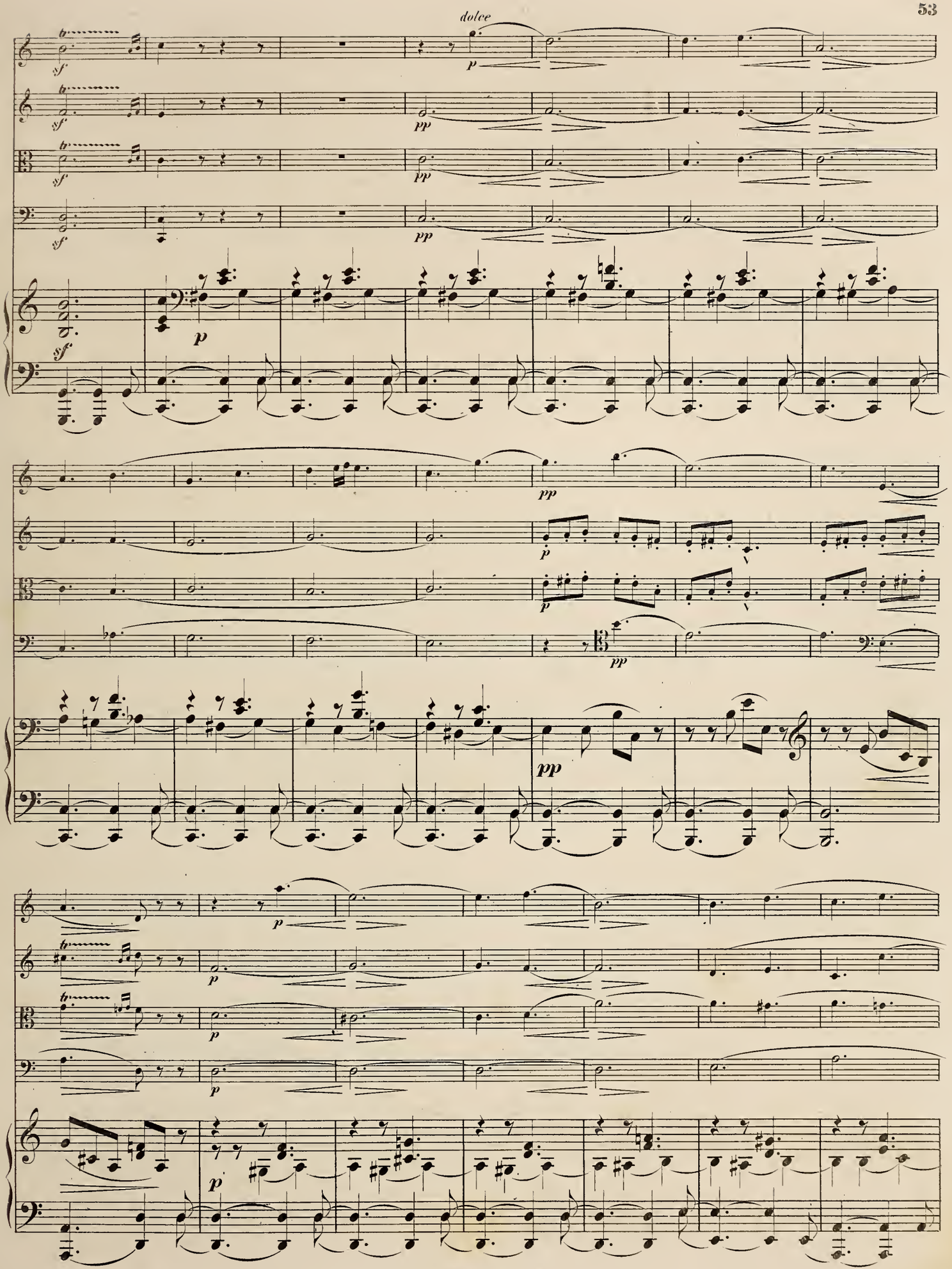

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.

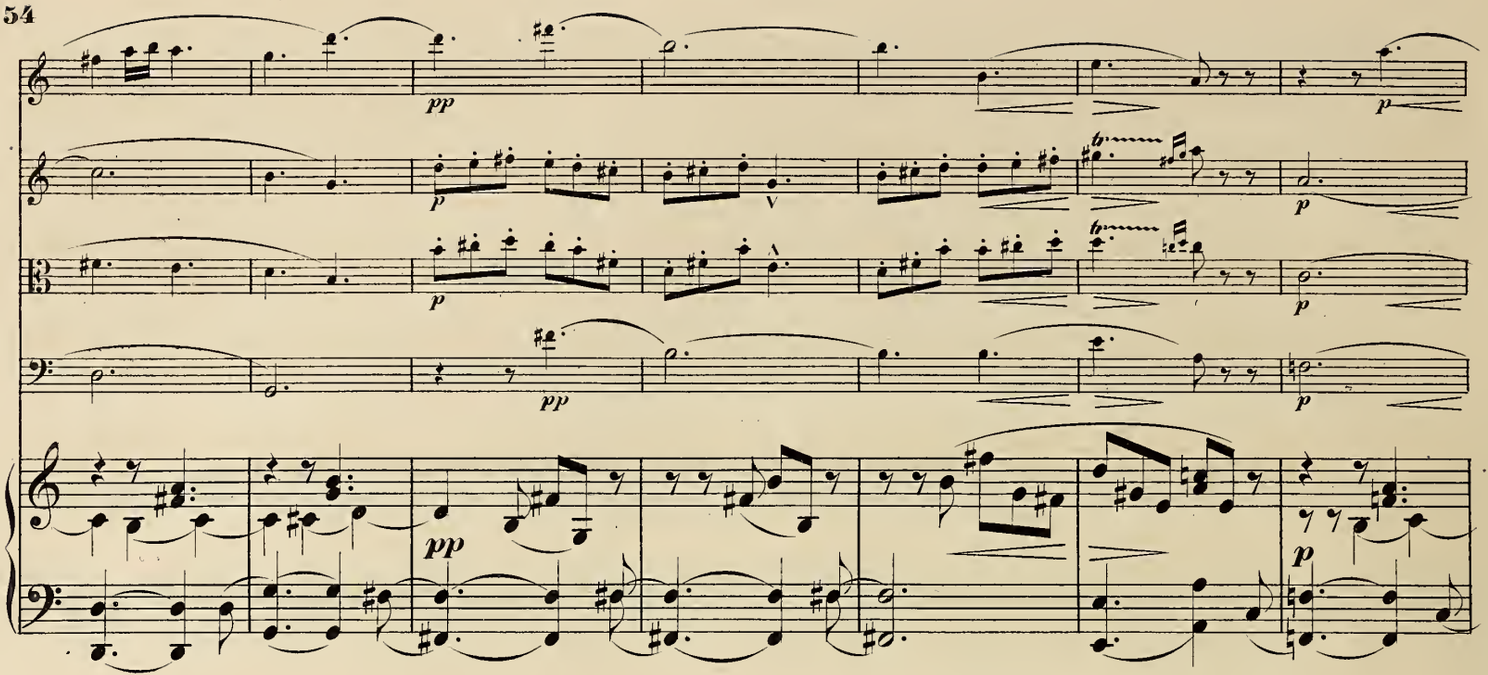

con sforza
con sforza
con sforza
con sforza

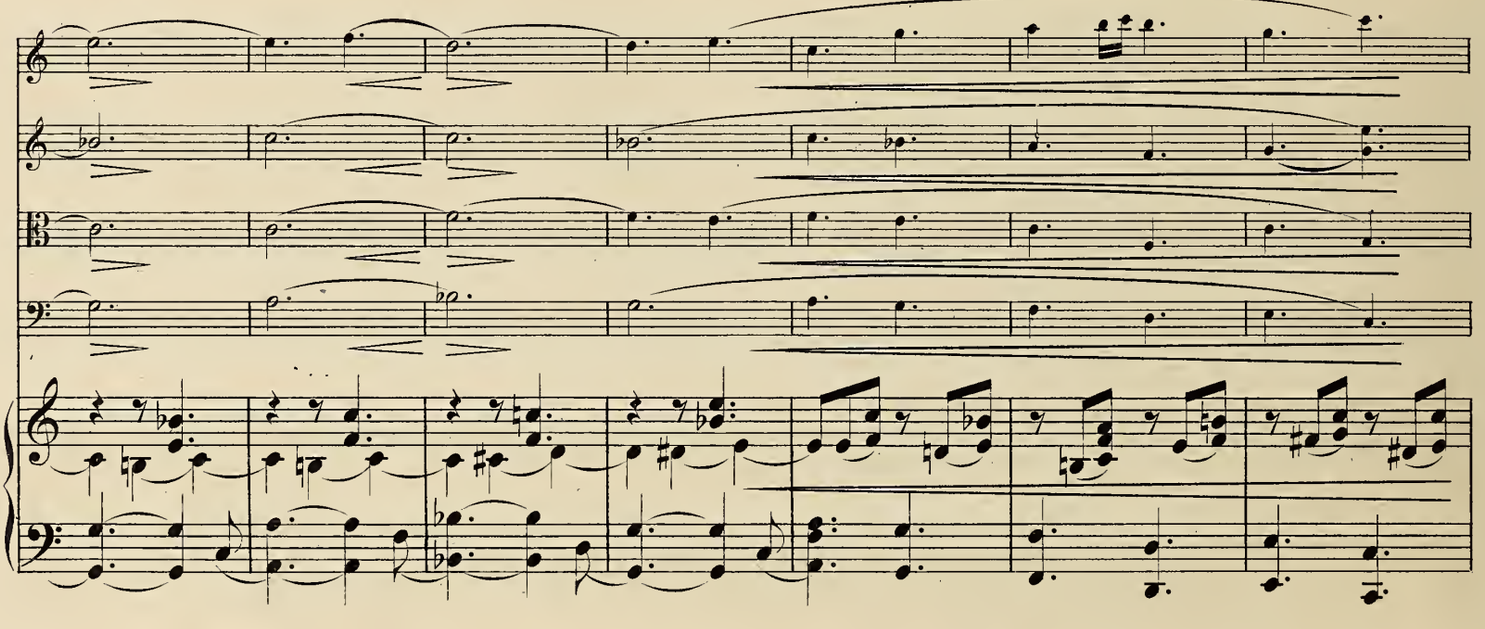

pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

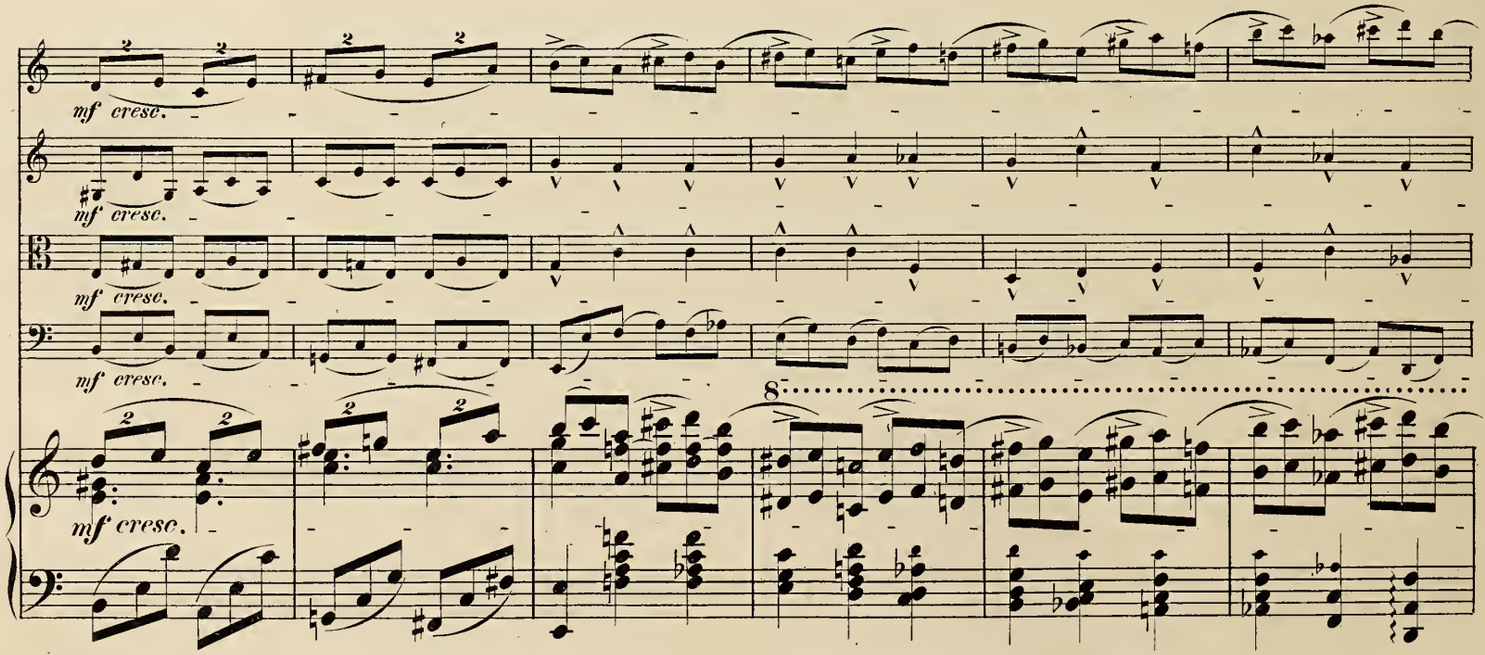

8
sf
ff
p
cresc.
pizz.

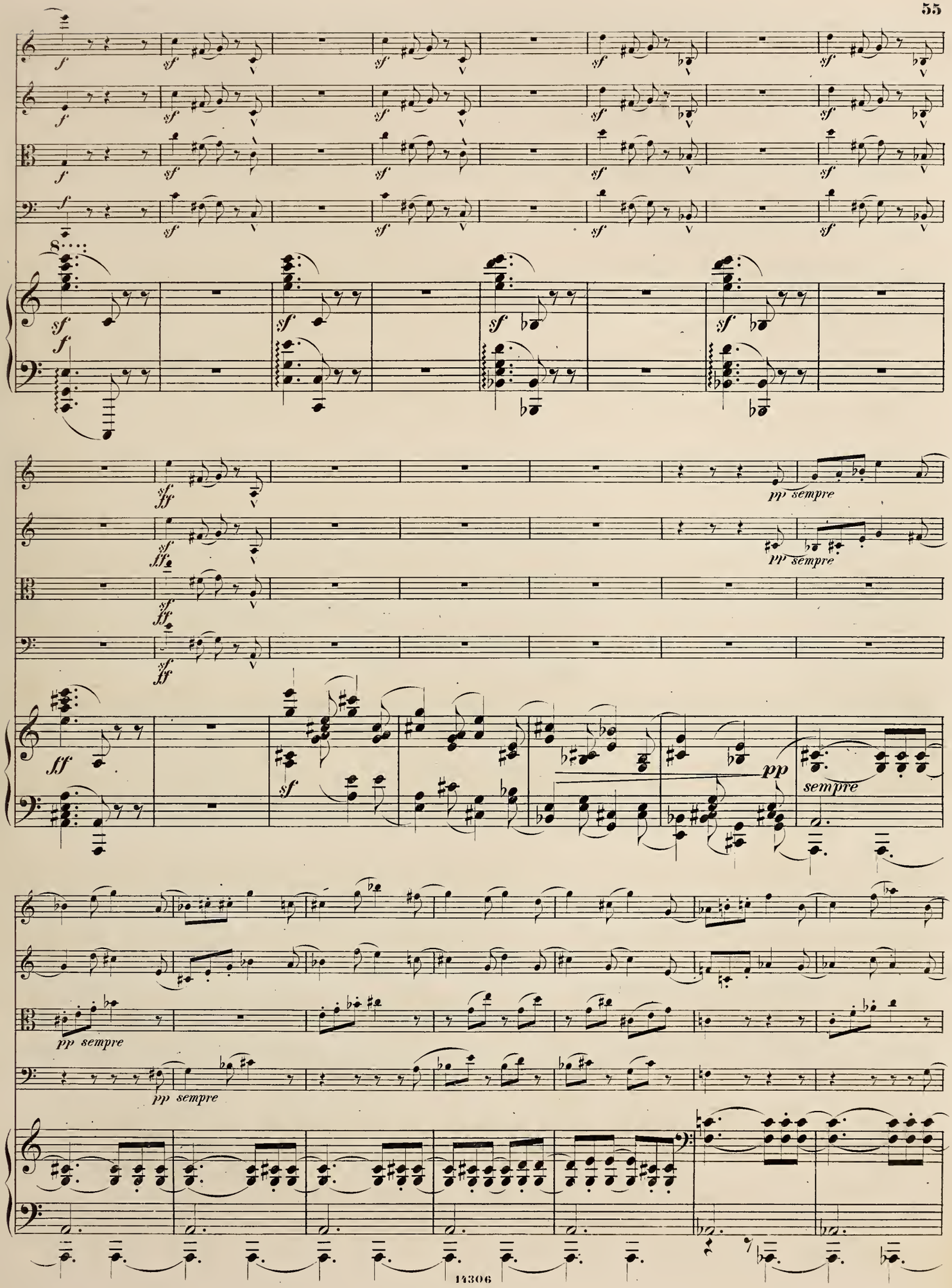

arco
pp
f
8
p
pizz.
p cresc.
arco
sf
Ped.

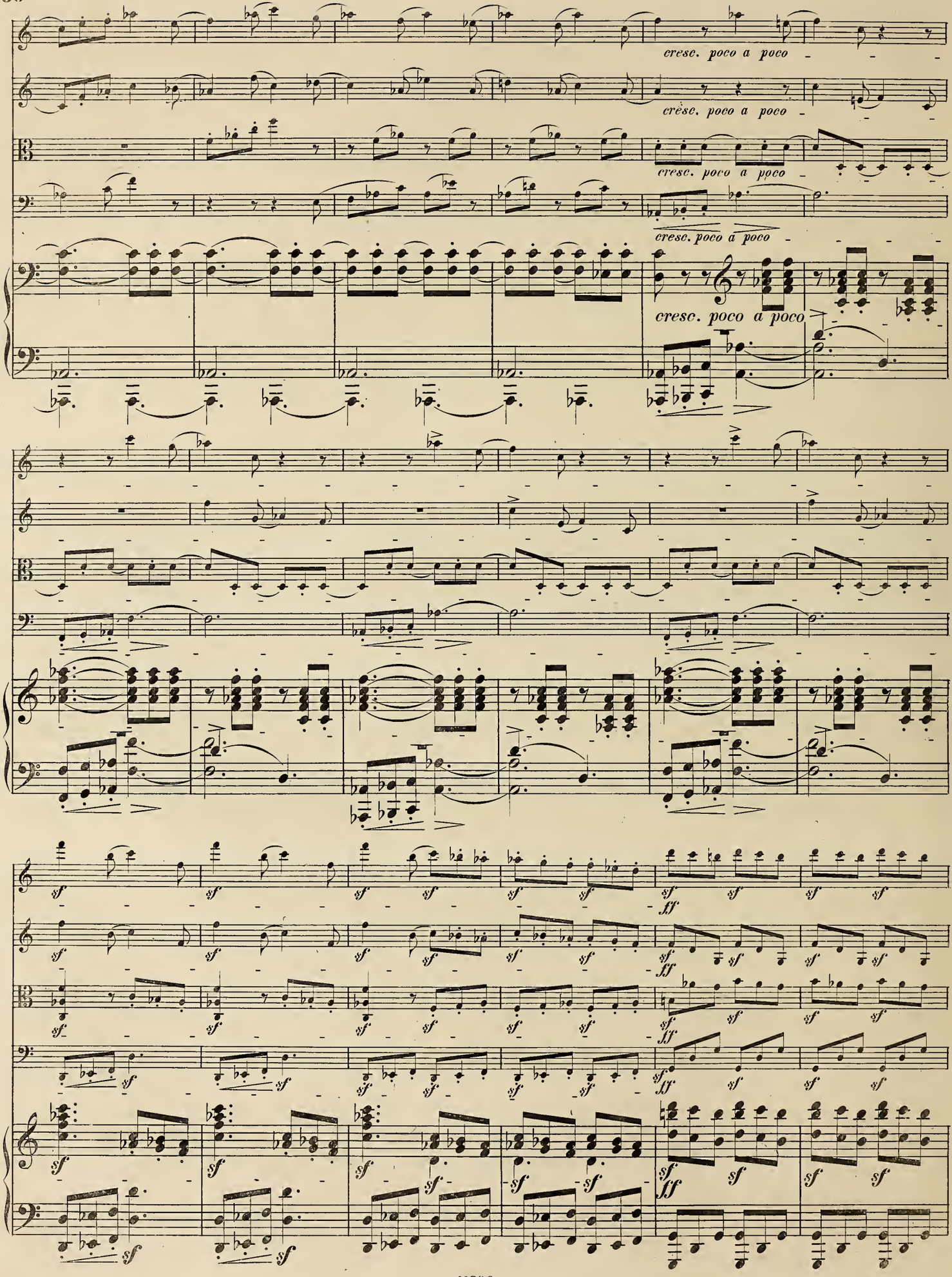

dolce
sf
p
pp

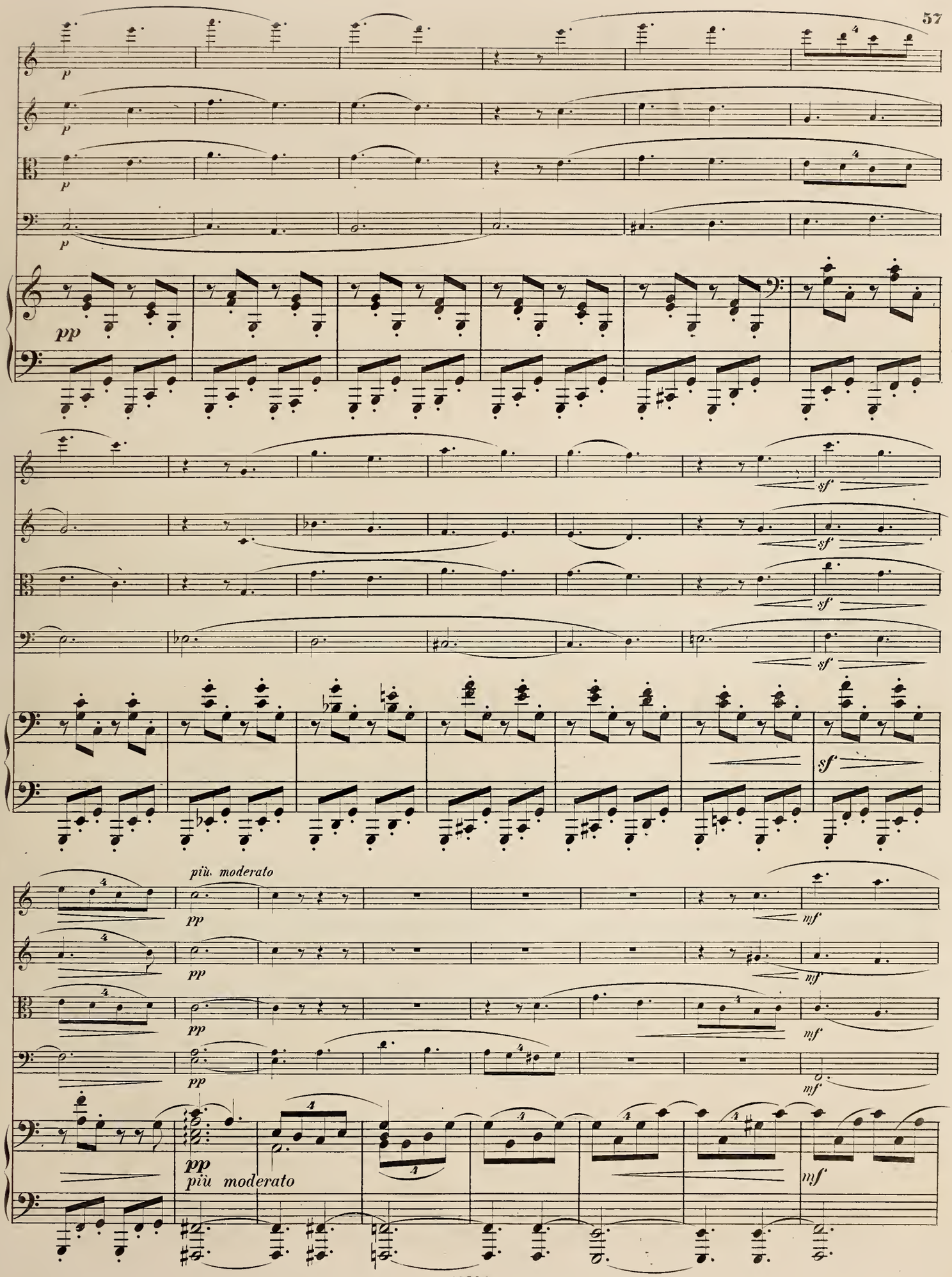

pp
p
pp
p

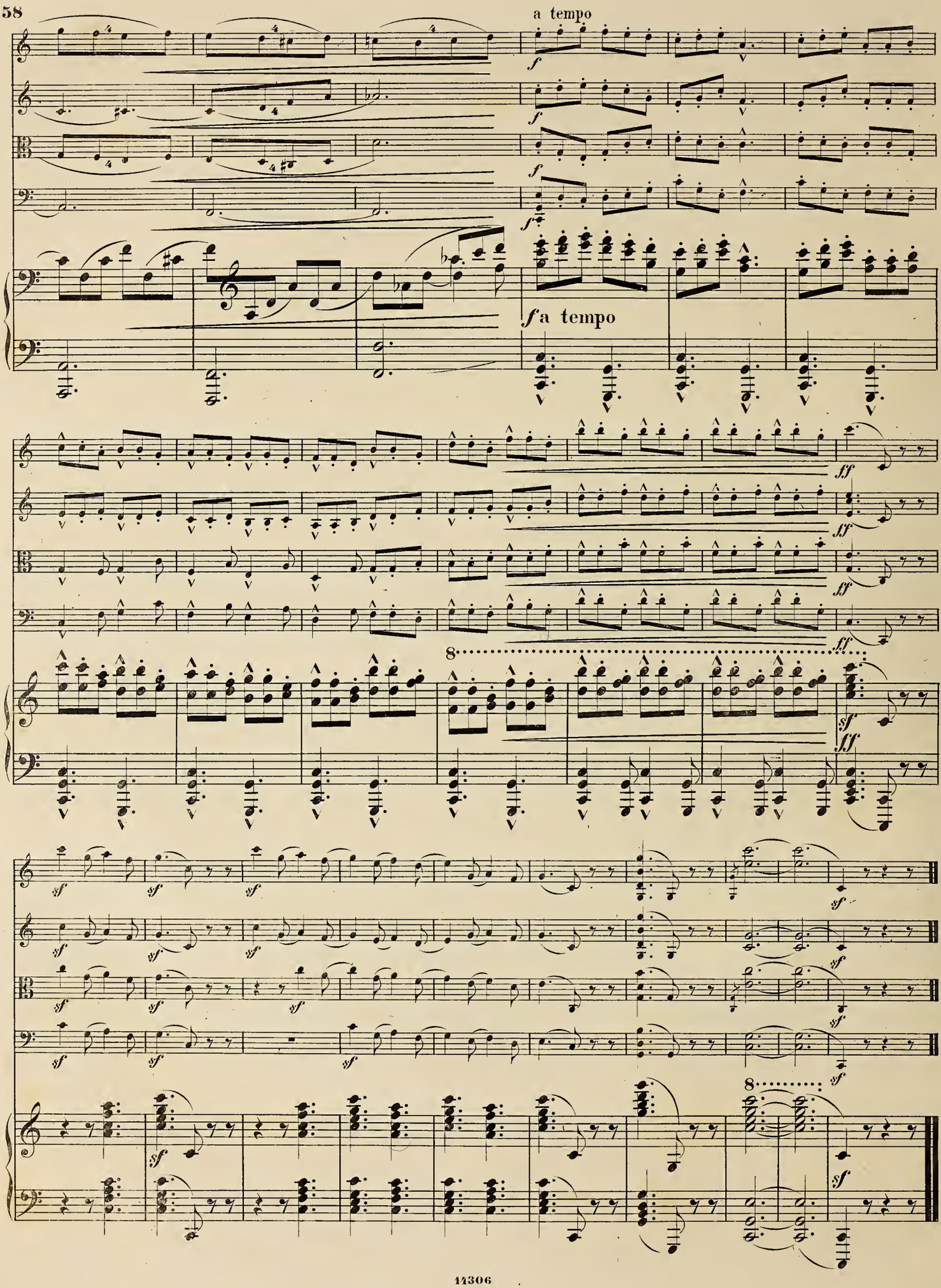



mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
8


pp sempre
pp sempre
pp
sempre
pp sempre
pp sempre


cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco


p
pp
sf
più moderato
mf


a tempo
f
f
f
f
f a tempo
ff
ff
ff
ff
8
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
8
sf
sf

BREITKOPF & HÄRTELS KAMMERMUSIK-BIBLIOTHEK

Preis jeder Nummer und Stimme 50 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, K.-B. = Kontrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune

Klavier-Trios

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—, mit †† M. 6.—.

Nr.		Hefte
1737/38.	Bach, Joh. Chr., Trio. D. (Colleg. musle. Nr. 19) Pfte. †	2
1051/52.	Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	2
	— 6 Trios n. Orgelsonaten. Klav., Viol., Br. (B. Todt).	
1467/69.	Heft I. Nr. 1. Es. Nr. 2. Cm. Pfte. †	2
1470/72.	Heft II. Nr. 3. Dm. Nr. 4. Em. Pfte. †	2
1473/75.	Heft III. Nr. 5. C. Nr. 6. G Pfte. †	2
	— 6 Trios n. Flötensonateu usw. Klav., Viol., Br. (Todt).	
1476/78.	Heft IV. Hm. Es Pfte. †	2
1480/82.	Heft V. Gm. A Pfte. †	2
1483/85.	Heft VI. Dm. Es Pfte. †	2
	— 6 Trios n. Vorlagen von J. S. Bach. Klav., Viol., Vcell. (Todt).	
1518/20.	Heft I. G. D Pfte. †	2
1521/23.	Heft II. Gm. Em. Pfte. †	2
1524/26.	Heft III. C. Em. Pfte. †	2
	— 6 Trios n. Sonaten u. Partiten von J. S. Bach. Klav., Viol., Vcell. (Todt).	
1527/29.	Heft I. Gm. Hm. Pfte. †	2
1530/32.	Heft II. Am. Dm. Pfte. †	2
1533/35.	Heft III. Dm. C Pfte. †	2
Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. E. B. 3097. 6 M.		
1325.	Becker, Adagio Nr. 5. Dm. Op. 8 Pfte.	2
	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. E B. 3784. 2 M.	
1056.	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1 Pfte.	2
1057.	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2 Pfte.	2
1058.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3 Pfte.	2
1059.	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1 Pfte.	2
1060.	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2 Pfte.	2
1061.	— Trio. B. Op. 97 Pfte.	2
1062.	— Trio. B, in einem Satze Pfte.	2
1063.	— Trio. Es Pfte.	2
1064.	— Variationen. G. Ich bin d. Schneider. Op. 121a. Pfte.	2
1065.	— 14 Variationen. Es. Op. 44 Pfte.	2
1066.	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	— Trio n. d. Symph. D. Op. 36 Pfte.	2
1069/70.	— Trio. Es. Op. 38 nach d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1071.	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74.	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke) Pfte. ††	2
1075/77.	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. ††	2
1078/80.	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	2
1081.	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	3
	— Drei Duos f. Klar. u. Fag. od. Viol. u. Vcell. m. Pfte. (G. Göhler.)	
1311.	Nr. 1. C Pfte.	2
1312.	Nr. 2. F Pfte.	2
1313.	Nr. 3. B Pfte.	2
1082/83.	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke Pfte. †	2
1084/86.	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30 Pfte. ††	2
1087/88.	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20 Pfte. †	2
1789.	Bonvin, Ballade. Op. 25a Pfte.	2
1728.	— Erinnerungen. Op. 31 Pfte.	2
1089/90.	Bruch, Trio. Cm. Op. 5 Pfte. †	2
1091.	Chopin, Trio. Gm. Op. 8 Pfte.	2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9 Pfte. †	2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17 Pfte. †	2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33 Pfte. †	2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18 Pfte. ††	2
	Fitelberg, Trio. Fm. Op. 10. 10 M.	
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8 Pfte. †	2
99/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29 Pfte. †	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42 Pfte. †	2
1341/43.	Goldmark, Trio. Dm. Op. 1. Pfte. ††	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12 Pfte. †	2
	Götz, Trio. Gm. Op. 1. E. B. 3224. 4 M.	
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25. Pfte. †	2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8 Pfte. †	2
1768.	Grieg, Allegretto tranquillo a. d. Violin-Sonate G. Op. 13. (Taubmann) Pfte.	2
1767.	— Menuett a. d. Klavier-Sonate Em. Op. 7. (Taubmann) Pfte. †	2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20 Pfte. †	2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism. Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es. Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm. Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es. Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es. Pfte.	2

Klavier-Trios

Nr.		Hefte
1126.	Haydn, Trio Nr. 13. B Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm. Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Esm. Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm. Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es. Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm. Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcll. Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcll. Pfte.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcll. Pfte.	2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11 Pfte. †	2
1147/48.	Hetzel, Trio. D. Op. 6 Pfte. †	2
1707/9.	Hochberg, Graf v., Trio. A. Op. 34 Pfte. ††	2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18 Pfte. †	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. Der Erbe von Morley. Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. Der Heideschacht Pfte.	2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 Pfte. †	2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20 Pfte. ††	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65 Pfte. ††	2
1161.	Hünten, Trio Nr. 3. B. Op. 112 Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20 Pfte. †	2
	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. E. B. 3995. 4 M. Pfte. †	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte. ††	2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4 Pfte. †	2
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. Pfte.	2
1172/74.	Kleugel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. Pfte. ††	2
1175/77.	— (Sohn). Trio. D. Op. 25. Pfte. ††	2
	— Kinder-Trios:	
	Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1. E. B. 3326. 2 M. Pfte.	2
	Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2. E. B. 3327. 2 M. Pfte.	2
1724/25.	Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. Pfte. †	2
	Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. E. B. 3329. 3 M. Pfte.	2
	Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1. Pfte.	2
1758/59.	Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2 Pfte.	2
1760 61.	Knorr, Variationen. Op. 1 Pfte.	2
1178.	Lacombe, Trio. G. Op. 12. Pfte. †	2
1179/80.	Lampe, Trio. E. Op. 1 Pfte. †	2
1181/82.	Landwehr, Trio. F. Pfte. †	2
1183/84.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Em. Pfte.	2
1185.	Leclair, Jean Marie, Sonate Nr. 2. D. Pfte., Viol. od. Flöte u. Br. od. Vcell. E. B. 3656. 2 M. Pfte.	2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 Pfte. †	2
	Liszt. Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4 (Saint-Saëns) E. B. 3332. 3 M. Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. Pfte. †	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3 Pfte. †	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10 Pfte. †	2
1195/96.	Lux, Gr. Trio. Cism. Pfte. †	2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5 Pfte. †	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 Pfte.	2
	— Zwei Konzertstücke.	
1703.	Nr. 1. Fm. Op. 113 (Fr. Hermann) Pfte.	2
1704.	Nr. 2. Dm. Op. 114 (Fr. Hermann) Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [142] Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496] Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498] Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502] Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542] Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548] Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564] Pfte.	2
	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. E. B. 3310. 2 M. Pfte.	2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. Pfte. †	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. †	3
1367.	— Trio. Es. Nach d. Horn-Quintett f. Pfte., Viol., Vcell. (Br. od. Horn) [407] (Naumann) Pfte.	2
1218/19.	Nanmann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26 Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27 Pfte.	2
1229/31.	Parry, Trio. Em. Pfte. †	2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10 Pfte. †	2
1234.	Pringsheim, Seefahrt a. Wagners Tristan und Isolde. Pfte.	2

Klavier-Trios

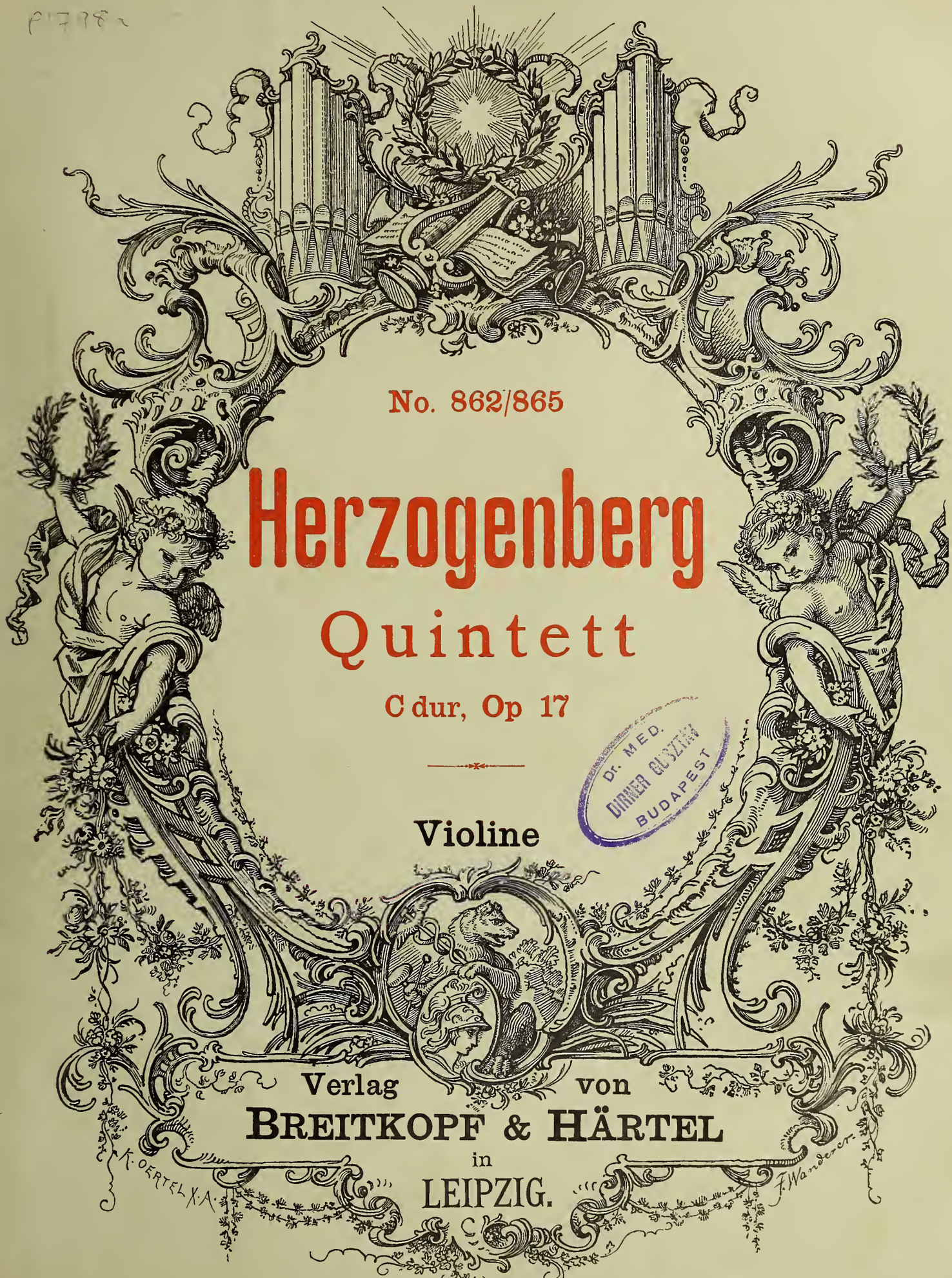
Nr.		Hefte
1235.	Pringsheim, Liebesnacht a. Wagners Tristan u. Isolde. Pfte.	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38. Pfte. †	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. †	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. †	2
1535/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 240 Pfte. ††	2
1368/70.	— Trio. B. Op. 274. Pfte., Viol., Br. Pfte. ††	2
1368/70.	— Trio. B. Op. 274. Pfte., Klar., Horn Pfte. ††	2
1240.	Reinhard, Szenen aus Wagners Lohengrin. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. †	3
1241.	— Szenen a. Wagners Lohengrin. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. †	3
1735/36.	Richter, Sonata da camera. A. Viol. (Flöte), Vcell. u. Pfte. (Colleg. music. Nr. 18) Pfte. †	2
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14. Pfte. †	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71 Pfte.	2
1314/15.	— Konzertino. A. Op. 72 Pfte. †	2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23 Pfte. ††	2
	Saint-Saëns, Orpheus. Symphon. Dichtung Nr. 4 v. Fr. Liszt. E. B. 3332. 3 M.	
1306/08.	Scharwenka, Ph., Trio. Cism. Op. 100 Pfte. ††	2
1249/50.	— X., Gr. Trio. Fis. Op. 1 Pfte. ††	2
1732/34.	— Trio. G. Op. 112 Pfte. ††	2
	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. E. B. 3856. 2 M.	
	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. E. B. 3857. 2 M.	
1256/57.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. ††	2
1260.	— Notturno. Es. Op. 148 Pfte.	2
1261/62.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17. Pfte. †	2
1263/64.	Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80 Pfte.	2
127 7.	— Phantasiestücke. Op. 88 Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 Pfte.	2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte.	3
1765.	— Studie f. d. Pedalflügel. Op. 56 Pfte., Viol., Br. (Spiro) Pfte.	2
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6 Pfte. †	2
	Sibelius, Valse triste. Op. 44 m. II. Viol. u. Vla. ad lib. E. B. 3349. 3 M.	
1320/21.	Stamitz, Andantino a. d. Symphonie Es. (W. Waege) Pfte.	2
1373/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32 Pfte. †	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 Pfte. †	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 Pfte. †	2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6 Pfte. †	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11 Pfte. †	2
	Thomassin, Trio. D. Op. 62. E. B. 2930. 6 M.	
	Todt, 6 Trios n. Vorlagen v. J. S. Bach.	
1518/20.	Heft I. G.-D. Pfte. †	2
1521/23.	Heft II. Gm.-Em. Pfte. †	2
1524/26.	Heft III. C.-Em. Pfte. †	2
	— 6 Trios n. d. Sonaten u. Partiten f. Violine v. J. S. Bach.	
1527/29.	Heft I (Trios, Heft IV Nr. 7/8). Gm.-Hm. Pfte. †	2
1530/32.	Heft II (Trios, Heft V Nr. 9/10). Am.-Dm. Pfte. †	2
1533/35.	Heft III (Trios, Heft VI Nr. 11/12). Dm.-C. Pfte. †	2
	— Trios. Klav., Viol., Br.	
	Heft I—VI siehe Bach.	
1486/88.	Heft VII. Fm.-Em. Pfte. †	2
1489/91.	Heft VIII. G.-B. Pfte. †	2
1492/94.	Heft IX. Es.-A. Pfte. †	2
1495/97.	Heft X. A.-Es. Pfte. †	2
1498/1500.	Heft XI. C.-Fm. Pfte. †	2
1515/17.	Heft XII. F.-Hm. Pfte. †	2
1332/34.	Trnecek, Capriccio. Es. Op. 2. Pfte., Vcell., Harfe. Pfte. †	2
	Volkmann, Trio. F. Op. 3. E. B. 3802. 3 M.	
	— Trio. Bm. Op. 5. E. B. 3803. 3 M.	
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20 Pfte. †	2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. Liebesmahl d. Apostel. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1285.	— Vorsp. z. Lohengrin. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	— Elsa's Brautzug a. Lohengrin. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	— Gebet a. Lohengrin. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1288.	— Isoldens Liebestod a. Tristan u. Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1289.	— Brangänens Gesang a. Tristan u. Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1290.	— Lausch, Geliebter! a. Tristan u. Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1291.	— Sink' hernieder, Nacht der Liebe a. Tristan u. Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
	— Musikalische Bilder aus Tristan und Isolde (A. Pringsheim).	
1234.	Nr. 1. Seefahrt Pfte.	2
1235.	Nr. 2. Liebesnacht Pfte.	2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20 Pfte. †	2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2 Pfte. †	2
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17 Pfte. †	2
1299/1301.	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5 Pfte. †	2
1304.	Zilcher, Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte.	2
1 05.	— Intermezzo. F. Op. 12 Pfte.	2
1762/63.	— Konzert. Dm. Op. 9. 2 Viol. u. Pfte. Pfte. ††	2
1705/6.	Zöller, Trio. F. Op. 51 Pfte.	2

Kammermusik für Streichinstrumente siehe besonderes Verzeichnis

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

P 1718



No. 862/865

Herzogenberg

Quintett

C dur, Op 17

Dr. MED.
DIMER GUSZTÁV
BUDAPEST

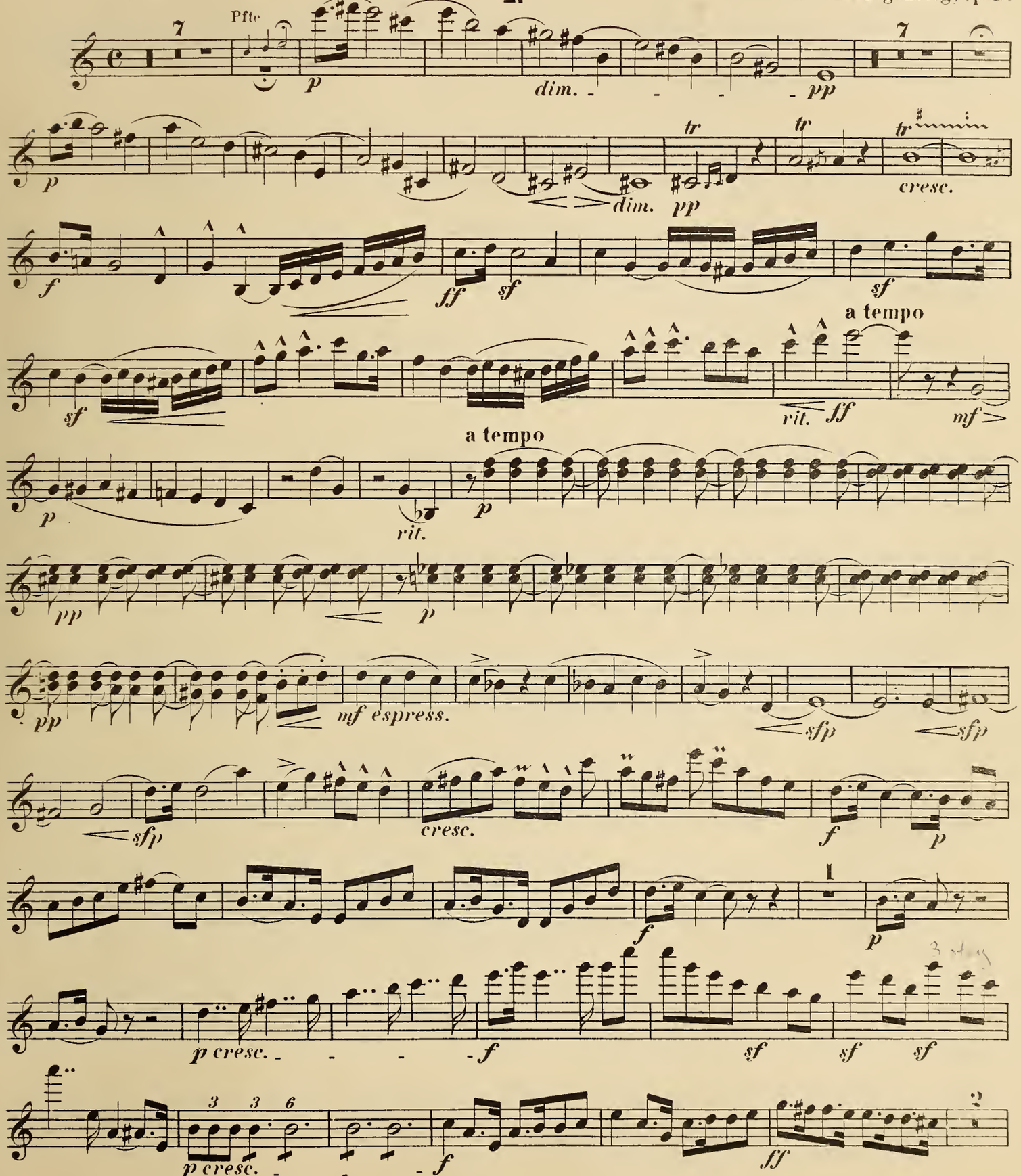
Violine

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

QUINTETT.

VIOLINO I.

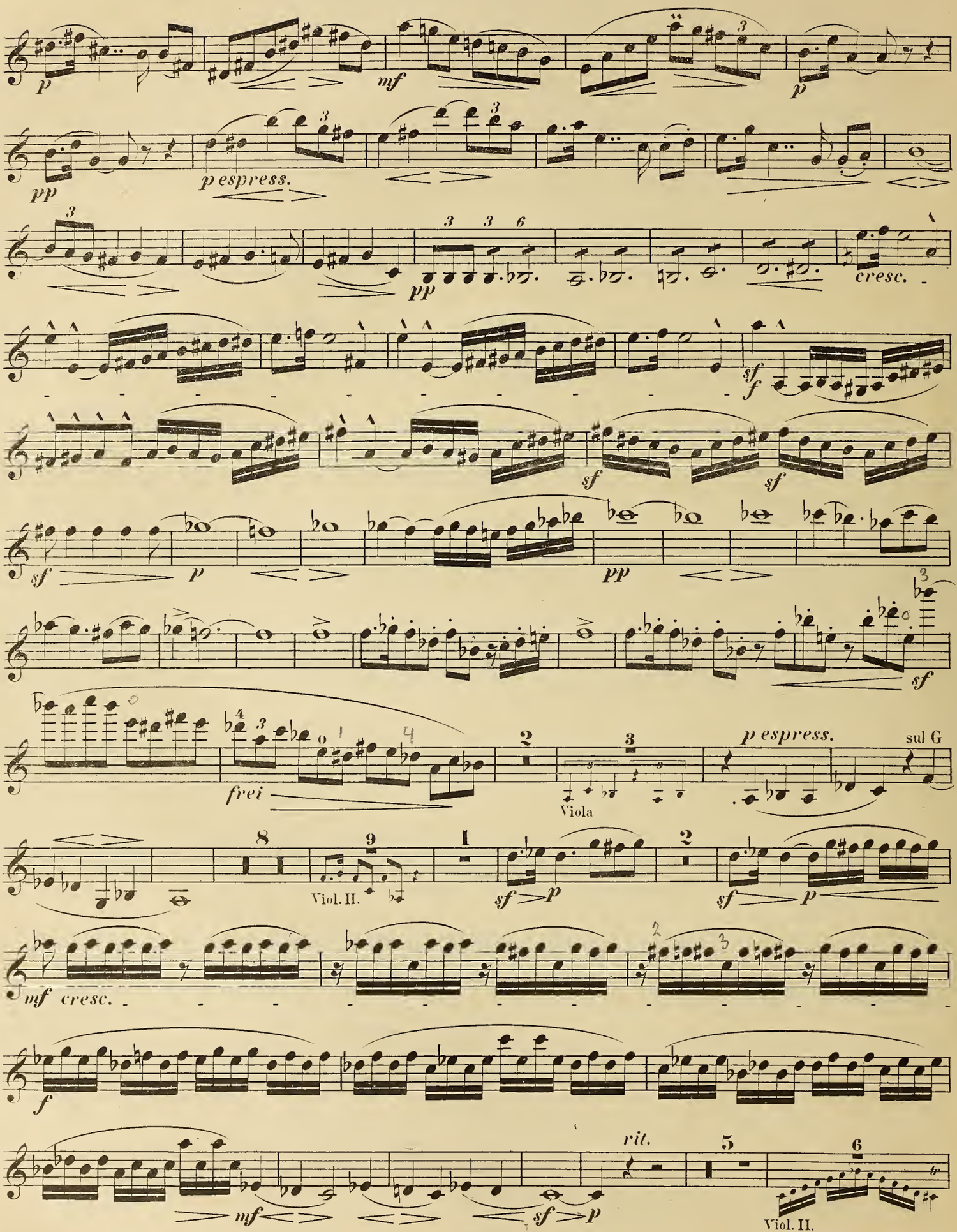
Allegro moderato, un poco maestoso. **I.** H. v. Herzogenberg, Op. 17.

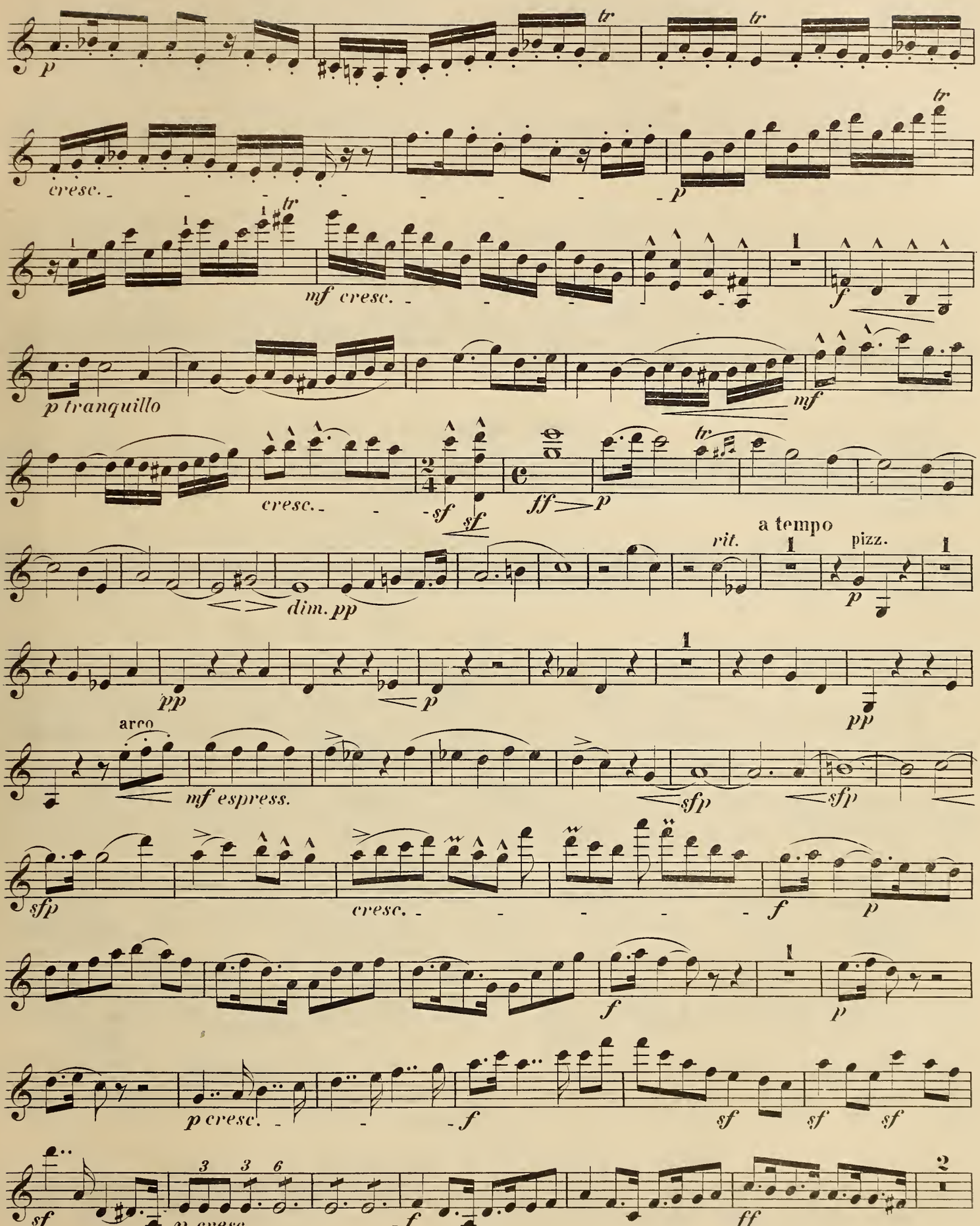


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

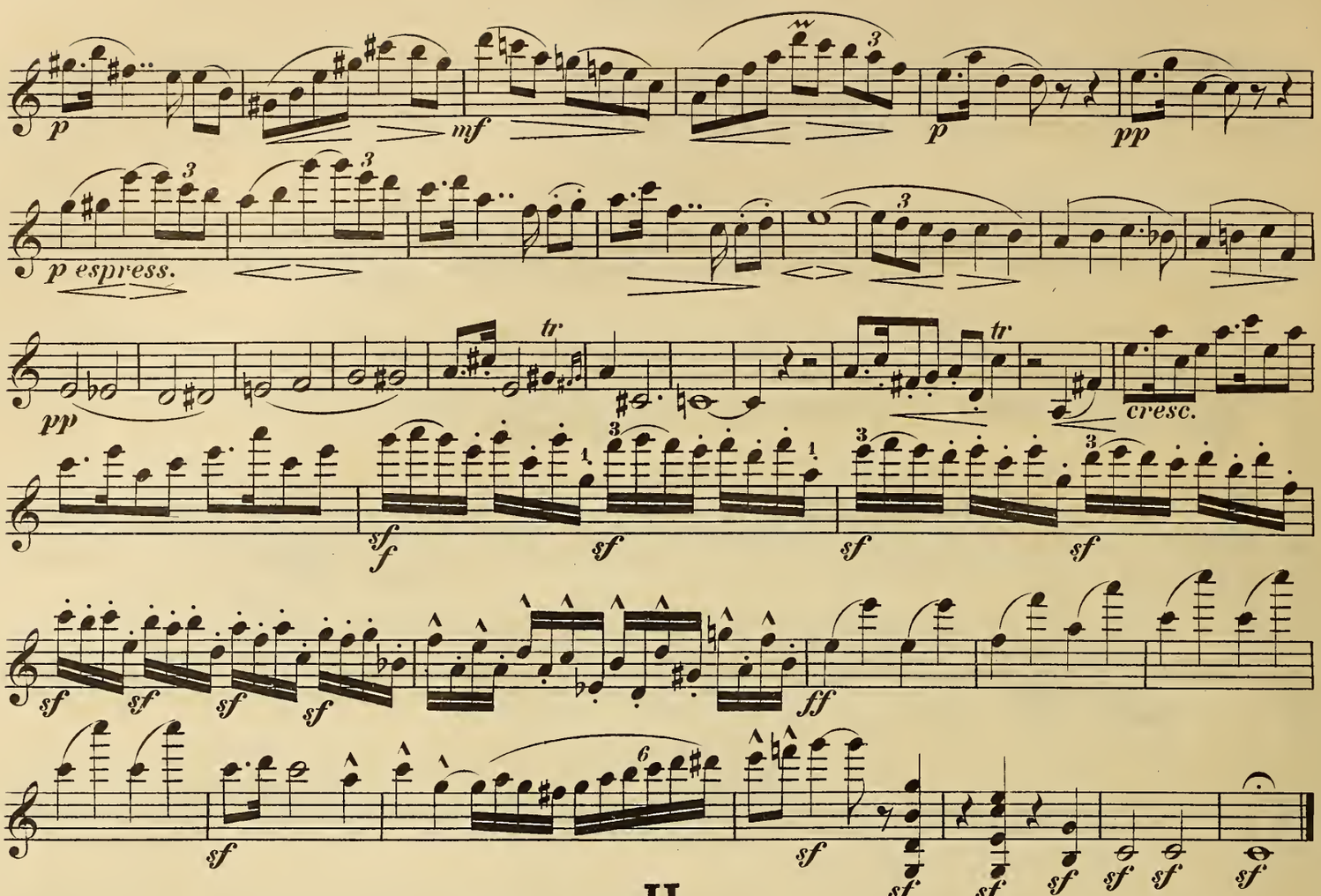
Aufführungsrecht vorbehalten.

VIOLINO I.

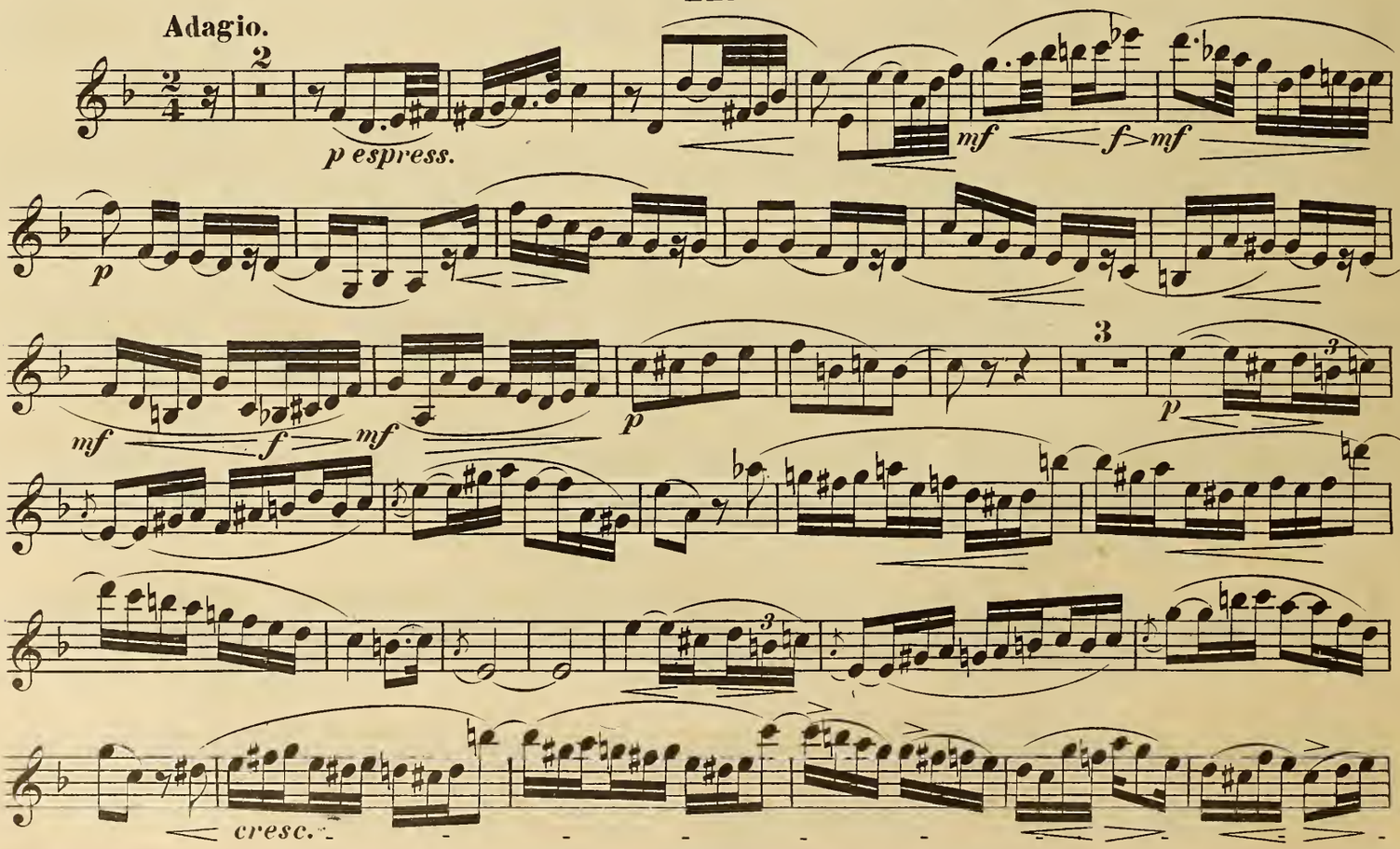

p
mf
p
pp
p espress.
pp
cresc.
sf
f
sf
sf
sf
p
pp
sf
frei
2
3
p espress.
sul G
Viola
8
9
Viol. II.
1
sf
p
2
sf
p
mf
cresc.
f
rit.
5
6
mf
sf
p
Viol. II.

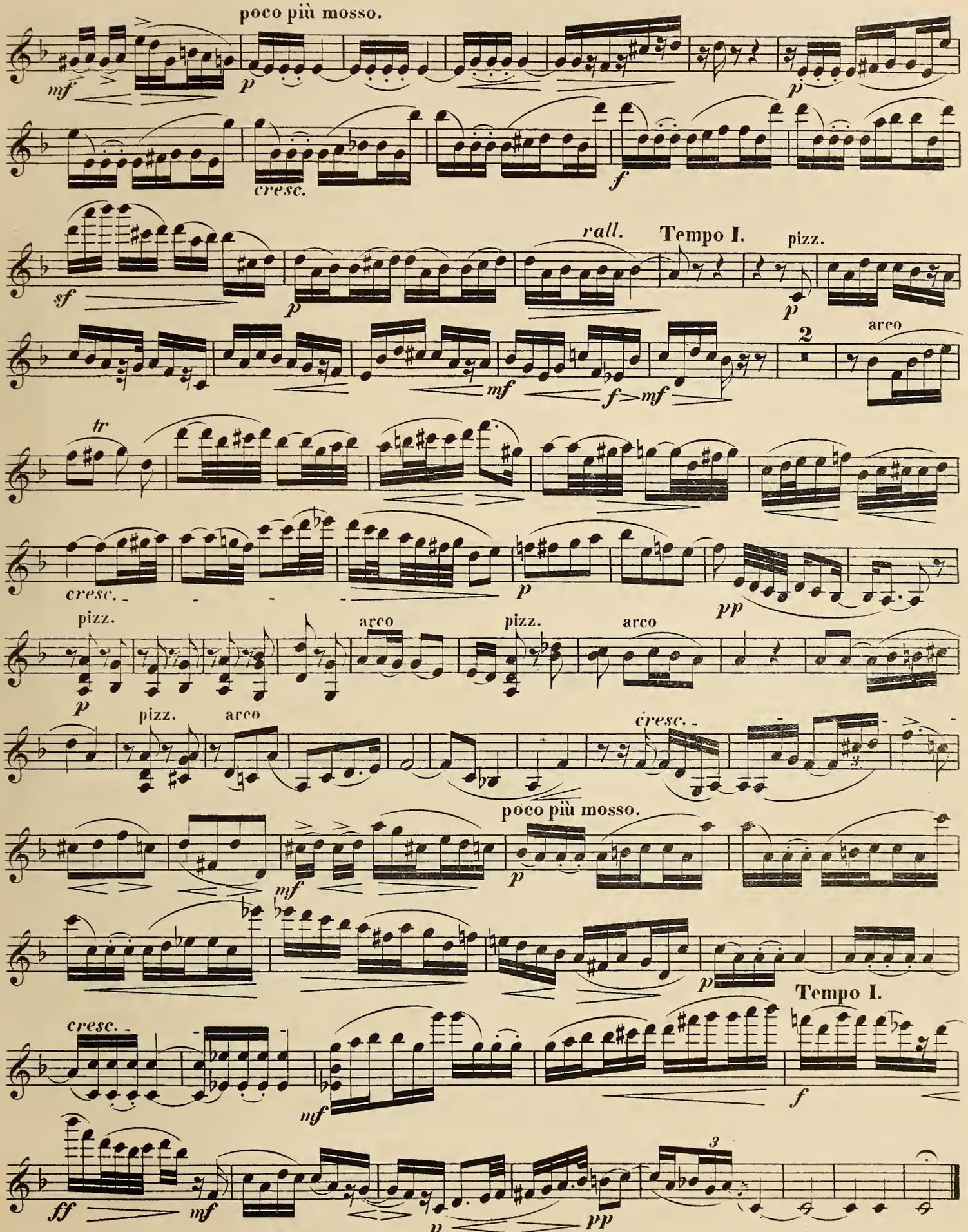

p
tr
tr
cresc.
p
tr
mf cresc.
f
p tranquillo
mf
cresc.
sf
sf
ff
p
tr
rit.
a tempo
pizz.
p
dim. pp
pp
p
pp
arco
mf espress.
sfp
sfp
sfp
cresc.
f
p
f
p
p cresc.
f
sf
sf
sf
sf
3
3
6
p cresc.
f
ff
2

VIOLINO I.


p
mf
p
pp
p espress.
pp
tr
tr
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

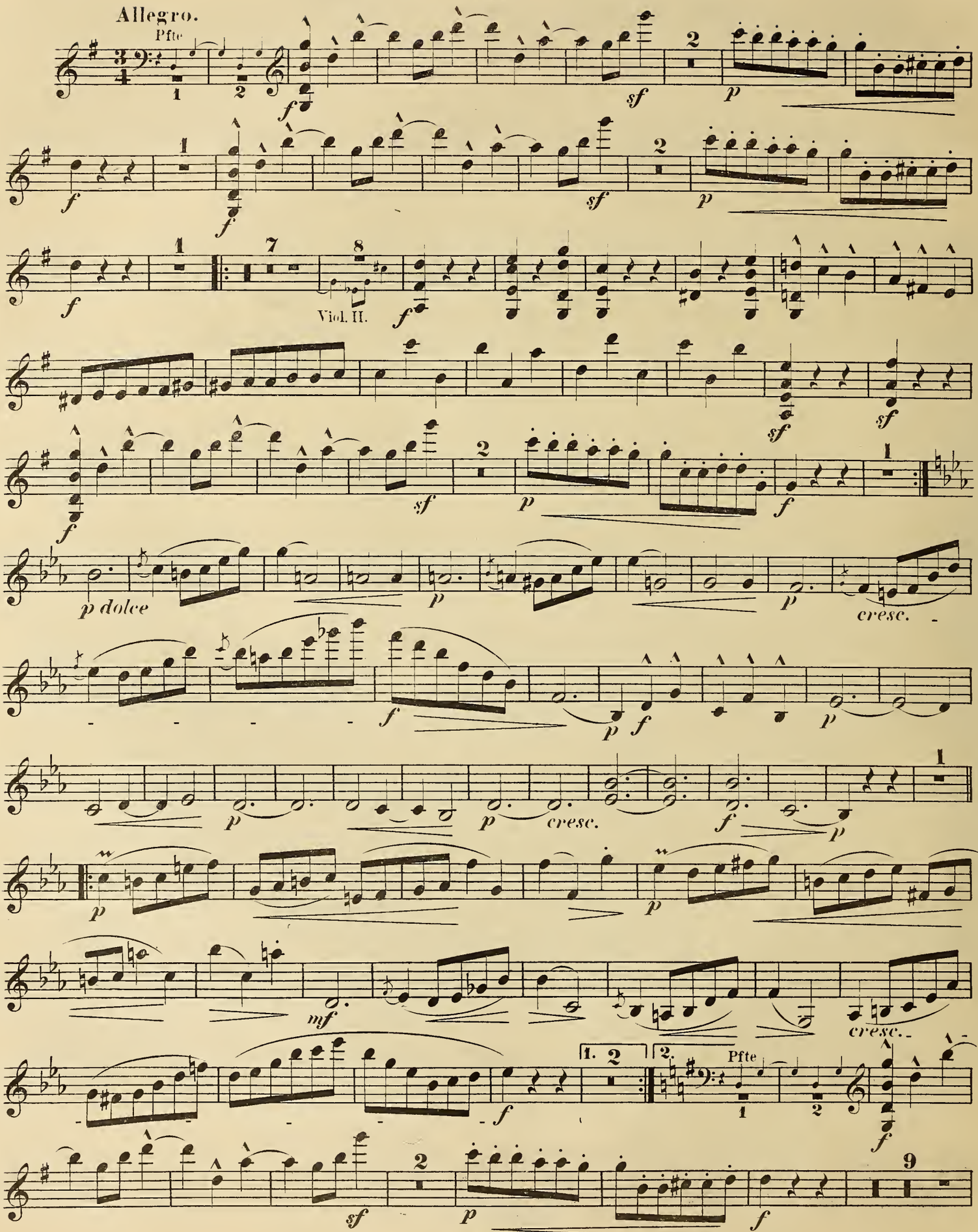
II.

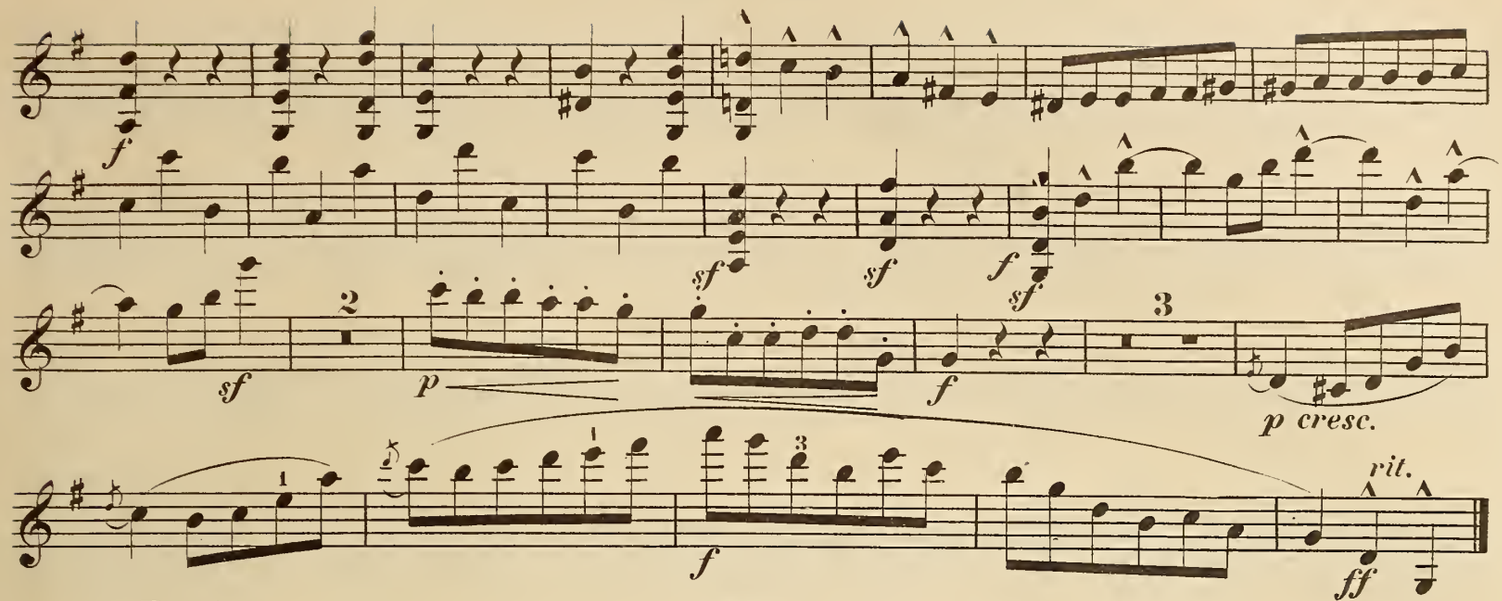

Adagio.
p espress.
mf
f
mf
p
mf
f
mf
p
p
cresc.


poco più mosso.
mf
p
p
cresc.
f
sf
p
rall.
Tempo I.
pizz.
p
2
arco
mf
f
mf
tr
cresc.
p
pp
pizz.
arco
pizz.
arco
p
pizz.
arco
cresc.
poco più mosso.
mf
p
p
Tempo I.
cresc.
mf
f
ff
mf
p
pp

VIOLINO I.

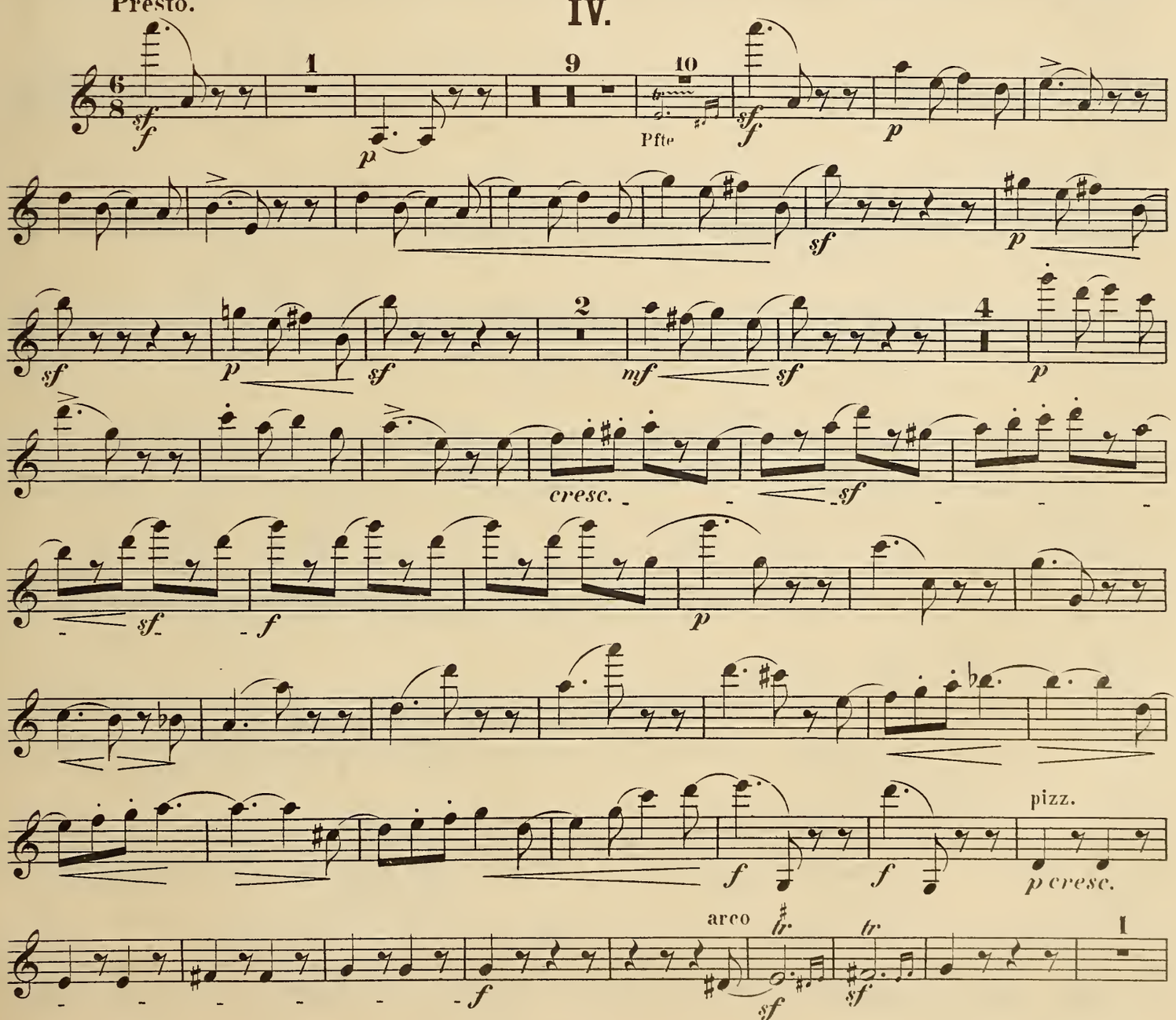
III.



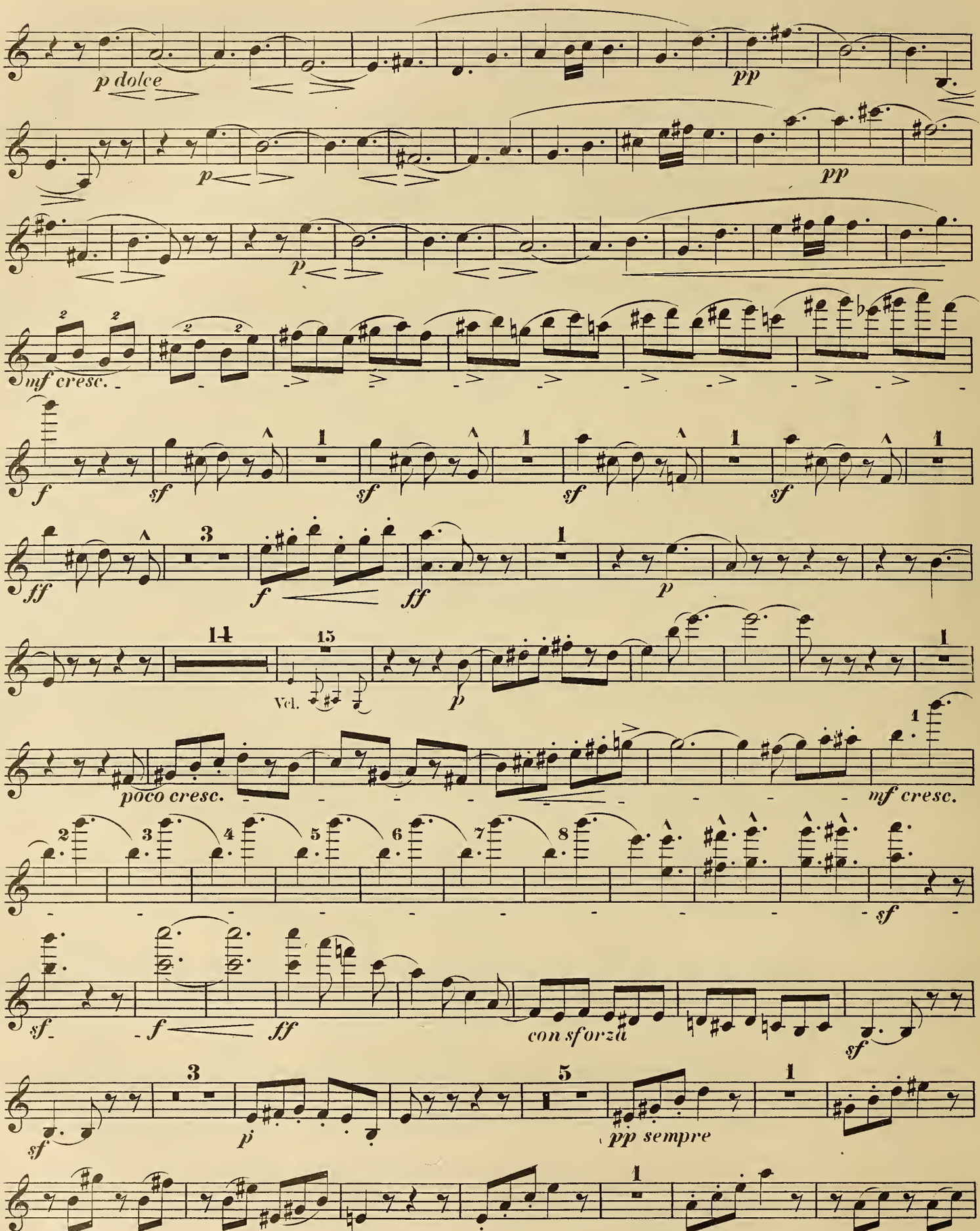

f
sf
sf
f
sf
2
sf
p
f
3
p cresc.
1
f
rit.
ff

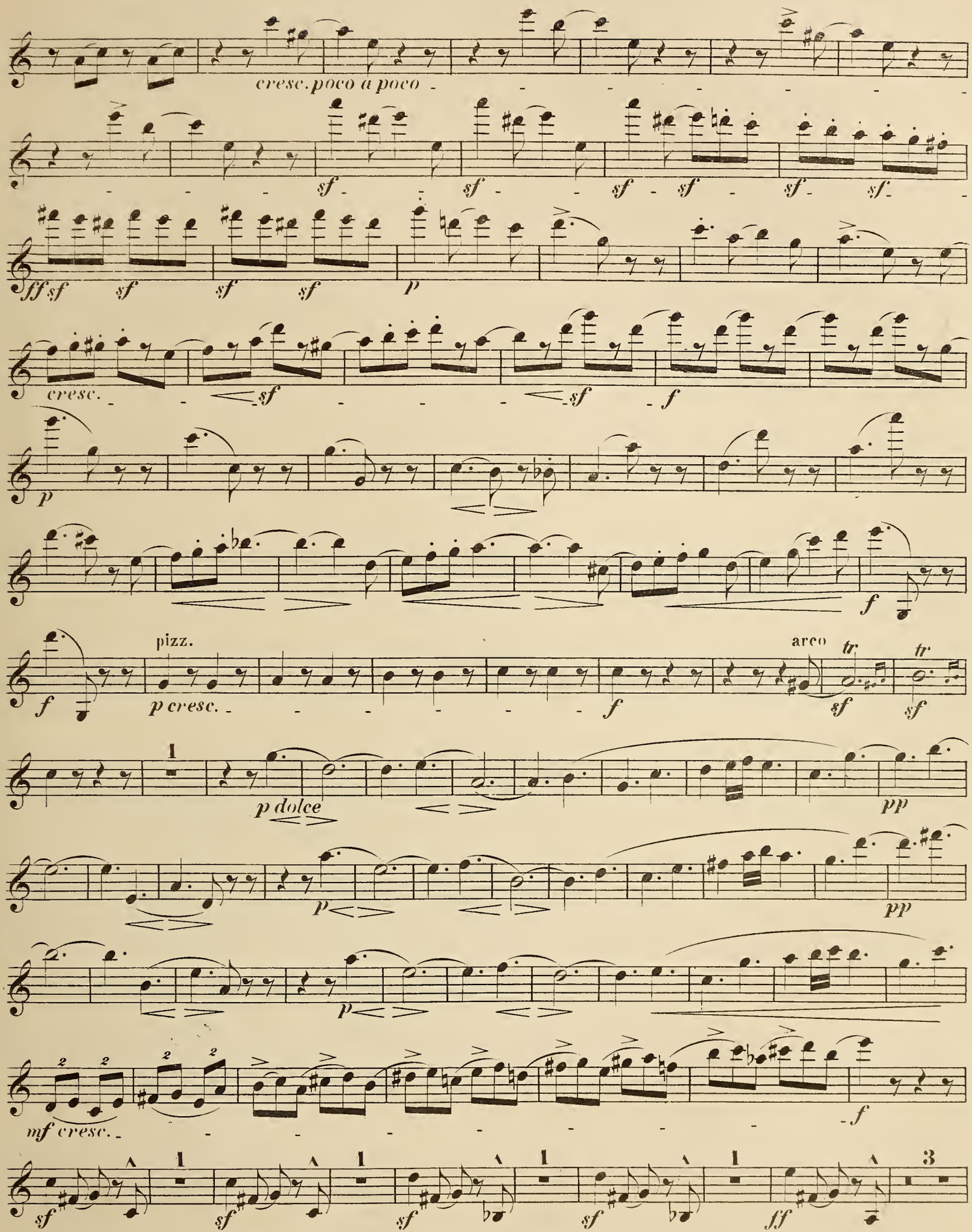
Presto.

IV.

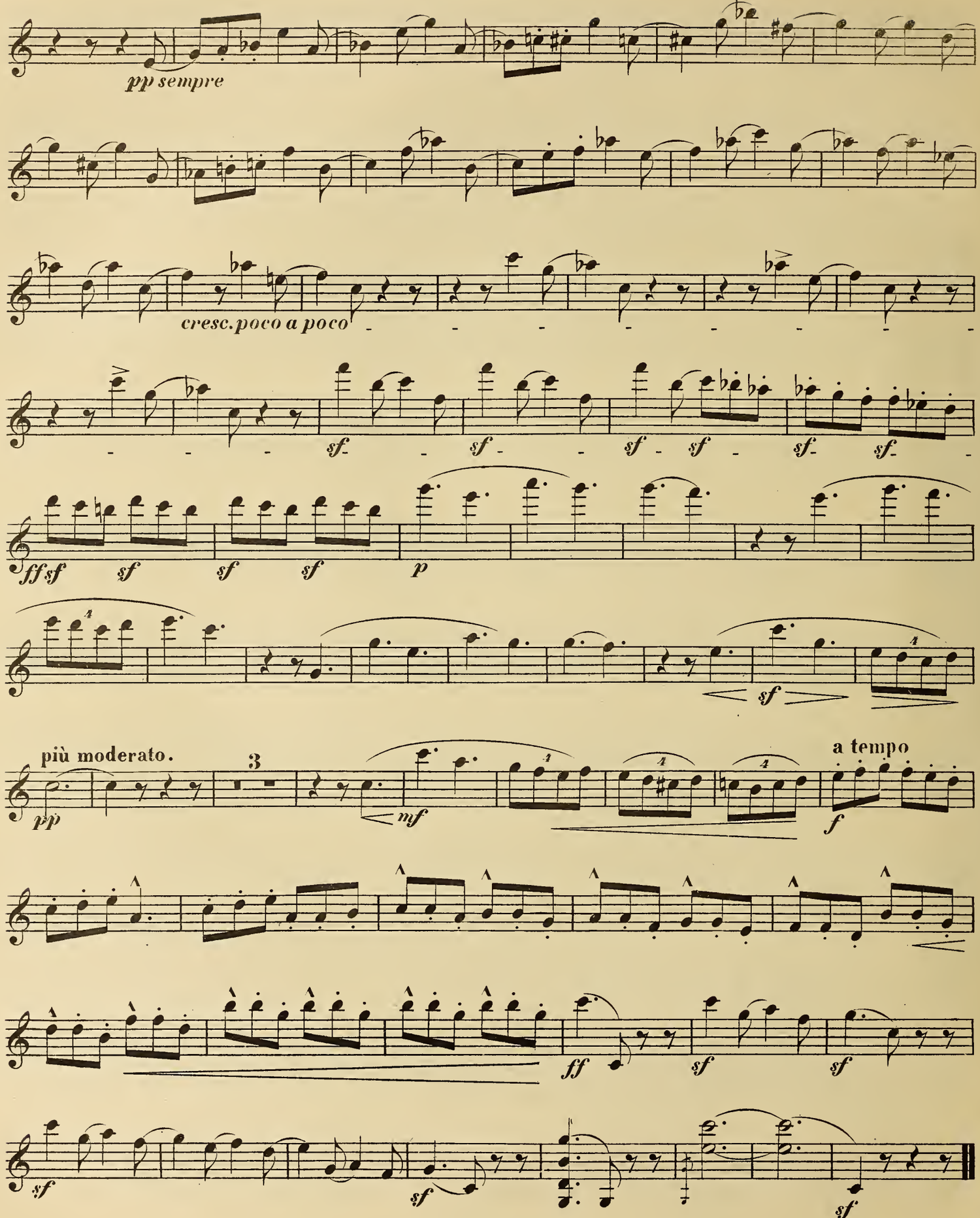

6/8
1
9
10
sf
f
p
Pfte
sf
f
p
sf
p
sf
p
sf
2
mf
sf
4
p
cresc.
sf
sf
f
p
f
f
pizz.
p cresc.
arco
tr
tr
f
sf
sf
1

VIOLINO I.


p dolce
pp
p
pp
p
mf cresc.
f
sf
sf
sf
sf
ff
f
ff
p
14
15
Vcl.
p
poco cresc.
mf cresc.
sf
sf
f
ff
con sforza
sf
sf
p
pp sempre


cresc. poco a poco
sf
ff sf
cresc.
p
pizz.
p cresc.
arco
tr
p dolce
pp
mf cresc.
f
ff
1
2
3

VIOLINO I.


pp sempre
cresc. poco a poco
sf
ff sf
p
più moderato.
3
mf
a tempo
f
ff

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. . . . . Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zn Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell . . . . . Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa ans Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte, 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
830/31.	**Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
833/34.	—— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	5
838.	—— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	5
839/40.	—— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. †	4
900.	—- Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	—— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gnitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	—— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrnmente übertragen von Ernst Nanmann. . . . . Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß. . . . . Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
902.	**Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Qnintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
906/8.	—— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. . . . . Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
921/23.	**Labor,** Qnintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††	4
869/70.	**Lonis Ferdinand, Pr. v. Prenssen,** Qnintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn,** Oktett. Ee. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart,** Adagio nnd Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. . . . . Pfte.	4
874.	—— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
893/95.	—— Konzertantes Qnartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] . . . . . Pfte. (Skizze dazn. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.	4
910.	—— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann . . . . . Pfte.	4
903.	**Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gnitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schnbert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	4
890/02.	**Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . . . Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
898/99.	**Schnmann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
911.	**Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. . . . . Pfte.	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. . . . . Pfte ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach,** Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte.††	4
905.	**Wagner,** Elsas Brantzng zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, G m. n. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker . . . . . Harm.	3
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 . . . . . Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Qnartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. †	3
955.	—— Quartett. Es. . . . . Pfte.	3
956.	—— Quartett. D. . . . . Pfte.	3
957.	—— Qnartett. C. . . . . Pfte.	3
958.	—— Marsch n. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. . . . . Pfte.	3
959.	—— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . . . Pfte.	3
960.	—— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . . . Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Qnartett. E. Op. 6 . . . . . Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb,** Qnartett. E. Op. 34 . . . . . Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick,** Qnartett. Es. Op. 7 . . . . . Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Trioesonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	—— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . . Pfte.	3
1045.	—— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . . Pfte.	3
1046.	—— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 . . . . . Pfte.	3
1047.	—— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 . . . . . Pfte.	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 . . . . . Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 . . . . . Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6 . . . . . Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. Gmoll . . . . . Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur . . . . . Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll . . . . . Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur . . . . . Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur . . . . . Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur . . . . . Pfte.	3
970/71.	**Haydn,** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . Pfte.	3
972/73.	—— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . Pfte.	3
974/75	—— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hnmmel.) . . . . . Pfte.	3
976/77.	—— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 . . . . . Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 . . . Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. . . . . Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Qnartett. Ee. Op. 3 . . . . . Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlan,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 . . . . . Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Qnartett. C. Op. 6 . . . . . Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. . . . . Pfte. †	3
995/96.	**Le Bean,** Quartett. Fm. Op. 28 . . . . . Pfte. †	3
1038/40.	**Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 . . . . . Pfte. ††	3
997.	**Lonis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 . . . . . Pfte.	3
998/99.	—— Quartett. Es. Op. 5 . . . . . Pfte. †	3
1000/1.	—— Quartett. Fm. Op. 6 . . . . . Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. . . . Pfte.	3
1004/5.	—— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte.	3
1006/8.	—— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 . . . . . Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	—— Quartett. Gm. [478.] . . . . . Pfte. †	3
1011.	—— Quartett. Es. [493.] . . . . . Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. . . . . Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. . . Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 . . . . . Pfte.	3
1017.	—— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3
1018.	—— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Cdur . . . . . Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. Adur . . . . . Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur . . . . . Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur . . . . . Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur . . . . . Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 . . . . . Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	—— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	—— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	—— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	2
1413/14.	—— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	2
1415/16.	—— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. †	2
1417/19.	—— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Bnrchard.) Pfte. ††	2
1420.	**Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	—— Ouvertnre zur Op. Der Wildechütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	—— Ouverture zur Op. Czar n. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1425/26.	—— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgeseang). B. Op. 52. (Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1427/28.	—— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1429/30.	—— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	—— Symphonie Nr. 5 (Reformatione-). Dm. Op. 107. (Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1433.	—— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1434.	—— Kriegsmarsch der Priester aue Athalia. Op. 74. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1435.	—— Ouvertnre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1436.	—— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Bnrchard.) . . . . . Pfte.	2
1437.	—— Onvertnre zn den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1438.	—— Onvertnre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1439.	—— Onverture zum Märchen von der echönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1440.	—— Onverture zum Oratorinm Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	—— Ouverture zn Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	—— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1443.	—— Onverture zu Rny Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	—— Trompeten-Onverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	—— Ouverture für Harmoniemneik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte.††	2
1449/50.	—— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte.†	2
1451/52.	**Schnmann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	—— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	—— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Bnrchard.) Pfte. †	2
1457/58.	—— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	—— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. †	2
1460/61.	—— Ouvertnre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.	—— Onverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	—— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture.. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466.	**Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. . . . . Pfte. †	2
1338.	—— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte.	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 . . . . . Pfte. ††	2
1325.	**Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. . . . . Pfte.	2
1326.	—— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.	2
1348.	—— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel . . . . . Orgel.	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. . . . . Pfte.	2
1057.	—— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. . . . . Pfte.	2
1058.	—— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. . . . . Pfte.	2
1059.	—— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. . . . . Pfte.	2
1060.	—— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. . . . . Pfte.	2
1061.	—— Trio. B. Op. 97. . . . . Pfte.	2
1062.	—— Trio. B., in einem Satze . . . . . Pfte.	2
1063.	—— Trio. Es. . . . . Pfte.	2
1064.	—— Variationen. G. Op. 121a. . . . . Pfte.	2
1065.	—— 14 Variationen. Es. Op. 44. . . . . Pfte.	2
1066.	—— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	—— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36 . . . . . Pfte.	2
1069/70.	—— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. . . . . Pfte.	3
1071.	—— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. . . . . Pfte.	2
1072/74.	—— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) . . . . Pfte.††	2
1075/77.	—— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. . . . Pfte.††	2
1078/80.	—— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. . . . . Pfte. †	2
1081.	—— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. . . . . Pfte.	2
1311.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. . . . . Pfte.	2
1312.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. . . . . Pfte.	2
1313.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. . . . . Pfte.	2
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . Pfte. †	2
1084/86.	**Boliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. . . . . Pfte.††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. . . . . Pfte. †	2
1318/19.	**Boccherini,** Pastorale, Menuett nnd Trio ans der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) . . . . . Pfte.	2
1728.	**Bonvin,** Erinnerungen. Op. 31. . . . . Pfte.	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. . . . . Pfte.†	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op 8. . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetznng, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur . . . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . . . Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte.†	2
1094.	**Dobrzyuski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte.†	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte.†	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte.††	2
1349.	**Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6. . . . . Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1099/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte.†	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte.†	2
1341/43.	**Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte.††	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte.†	2
1105/7.	**Götz,** Trio. Gm. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1108/9.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte.†	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1112/13.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte.†	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . . Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fis m. . . . . Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es. . . . . Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm. . . . . Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A. . . . . Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em. . . . . Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es. . . . . Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es. . . . . Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m. . . . . Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C. . . . . Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B. . . . . Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As. . . . . Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F. . . . . Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F. . . . . Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	
1143.	— Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. .	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	
1145/46.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 . . . . . Pfte.†	2
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1707/9.	**Hochberg,** Trio. A. Op. 34 . . . . . Pfte.††	2
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht« . . . . . Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . . . Pfte.†	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . . Pfte.††	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte.††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . . Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . . Pfte.†	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . . Pfte.††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 . . . . . Pfte.†	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . Pfte.	2
1701/2.	**Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . . . Pfte.††	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . . Pfte.††	2
1175/77.	— **(Sohn),** Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte.††	2
1710.	— **Kindertrio.** C. Op. 35 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1711.	— **Kindertrio.** G. Op. 35 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1724/25.	— **Kindertrio** Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . . Pfte.†	2
1726/27.	— **Kindertrio** Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte.†	2
1178.	**Knorr, Variationen.** Op. 1 . . . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . . . Pfte.†	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. . . . . Pfte.†	2
1185.	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. . Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte.†	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3 . . . . . Pfte.†	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cis m. . . . . Pfte.†	2
1197/98.	**Matthisou-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . . . Pfte.†	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . . Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . . Pfte.	3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte.	2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte.	2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte.	2
1204	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . . Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . . . Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . . . Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . . . Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . . . Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . . . Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . . . Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte.	2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte.†	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.†	3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte.†	2
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1222	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . . Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26 . . . . . Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27 . . . . . Pfte.	2
1314/15.	**Pâque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.†	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. . . . . Pfte.†	2
1232/33.	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« . . . . . Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . . . Pfte.†	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.†	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Pfte.†	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . . Pfte.††	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . Pfte.†	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.†	3
1241.	— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.†	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . . . Pfte.††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 . . . . Pfte.	2
1344/45.	**Romberg,** Konzertino. A. Op. 72 . . . . . Pfte. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	2
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . . . Pfte.††	2
1729/31.	**Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte.†	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.††	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.†	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . Pfte.††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . . Pfte.†	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . . Pfte.†	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.††	2
1260.	— Nottnrno. Es. Op. 148 . . . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. . . . Pfte.†	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . . Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . . Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88. . . . . Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . . Pfte.	2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1320/21.	**Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . . Pfte.†	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . . Pfte.†	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . . Pfte.†	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte.†	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte.†	2
1332/34.	**Trnecek,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe†	2
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1289.	— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 . . . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.		Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . Pfte.††	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David.) . . . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin,** Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.). . . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1361.	**Händel,** Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn,** Mennett und Trio. D. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	
1364.	**Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

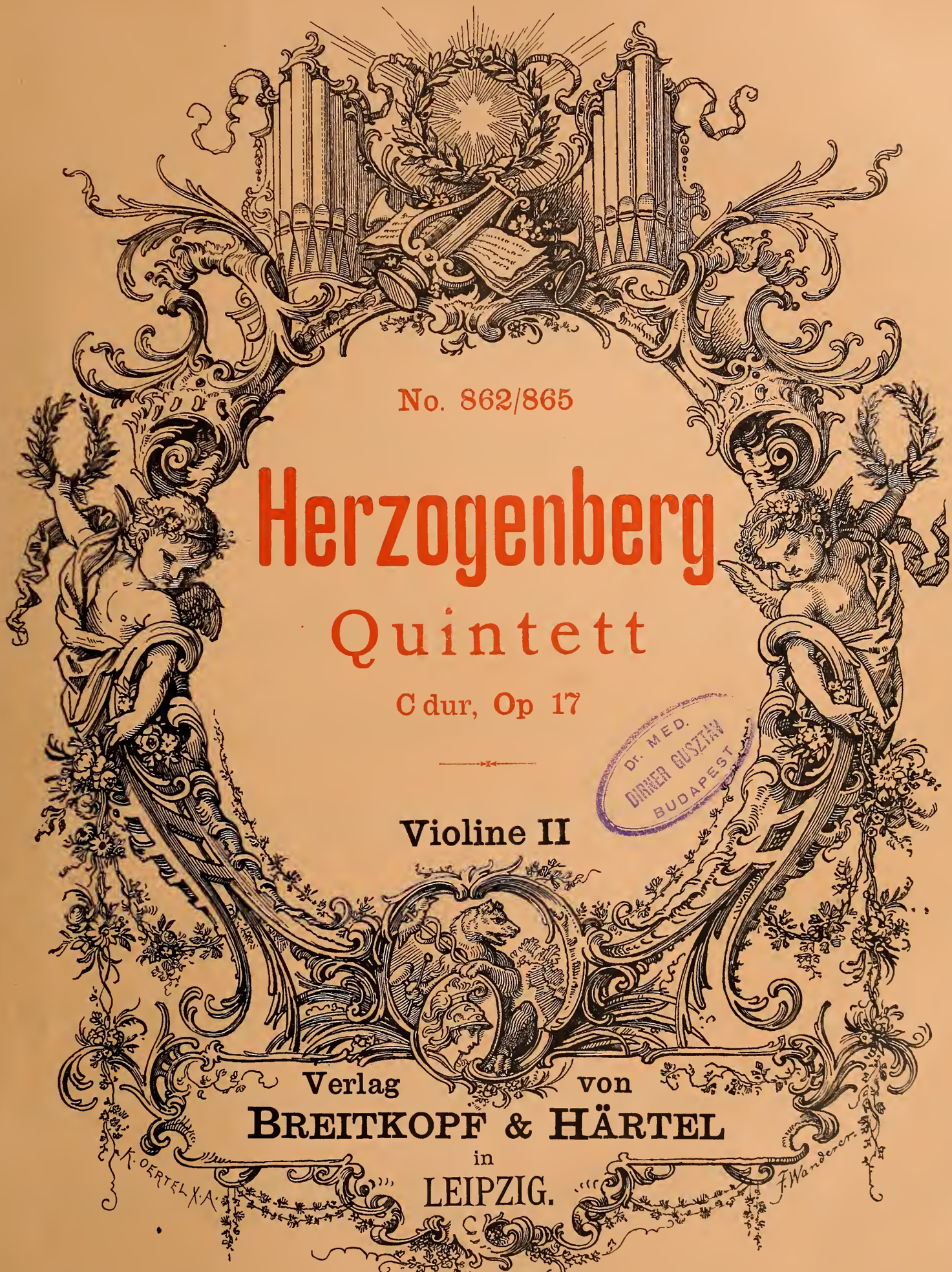
II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.



No. 862/865

Herzogenberg

Quintett

C dur, Op 17

Dr. MED.
DINNER GUSZTÁV
BUDAPEST

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

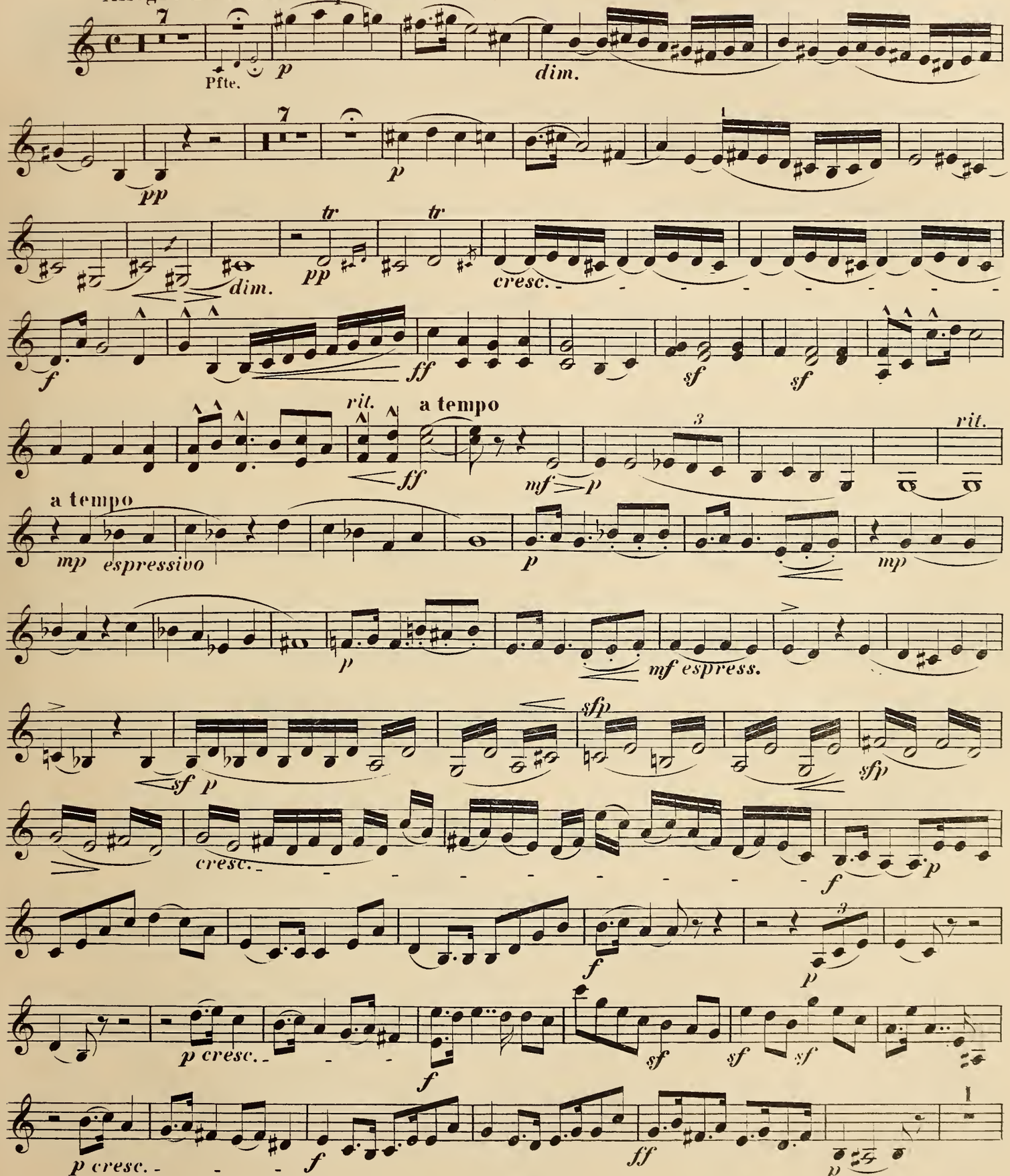
QUINTETT.

VIOLINO II.

I.

H. v. Herzogenberg, Op. 17.

Allegro moderato. un poco maestoso.

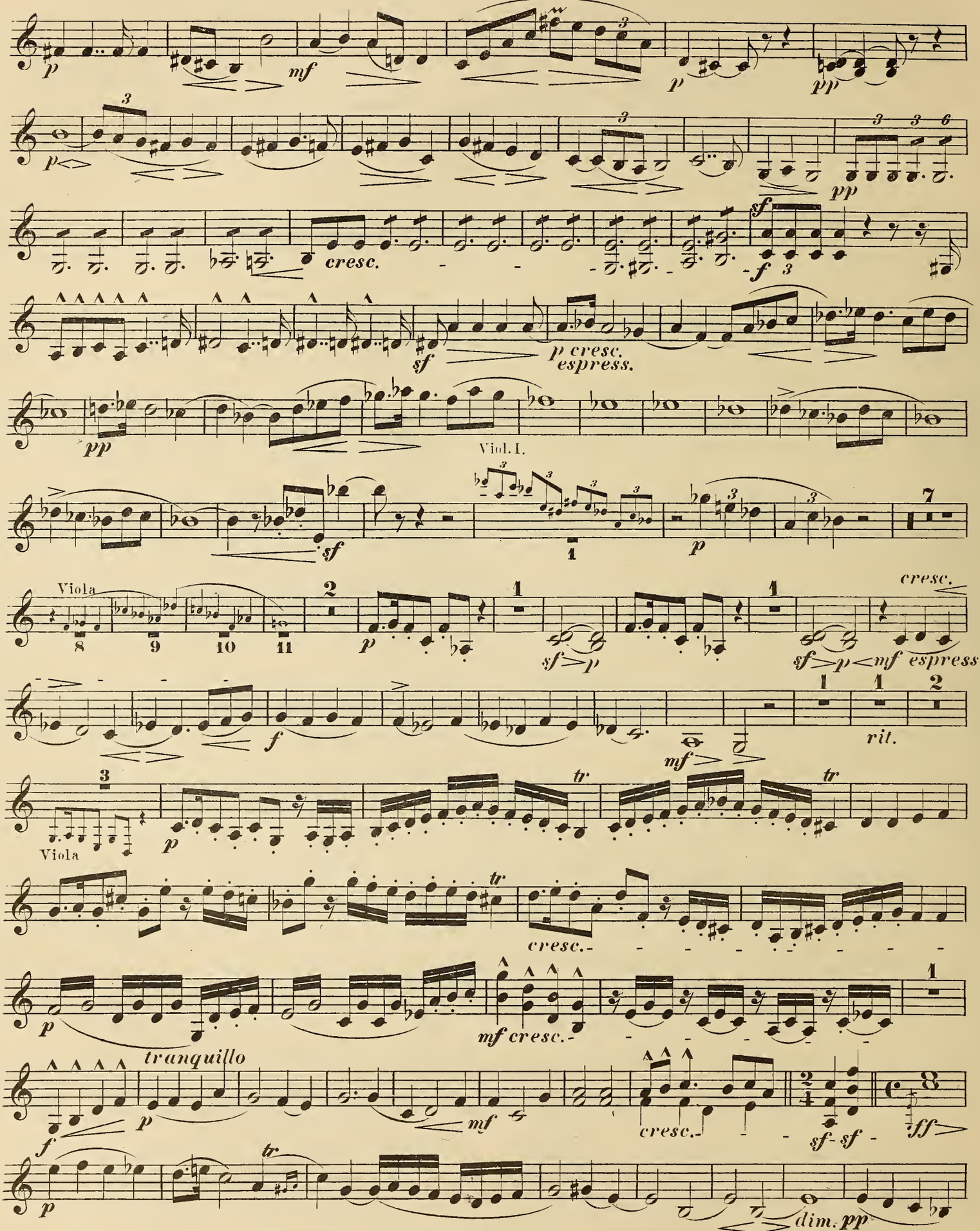


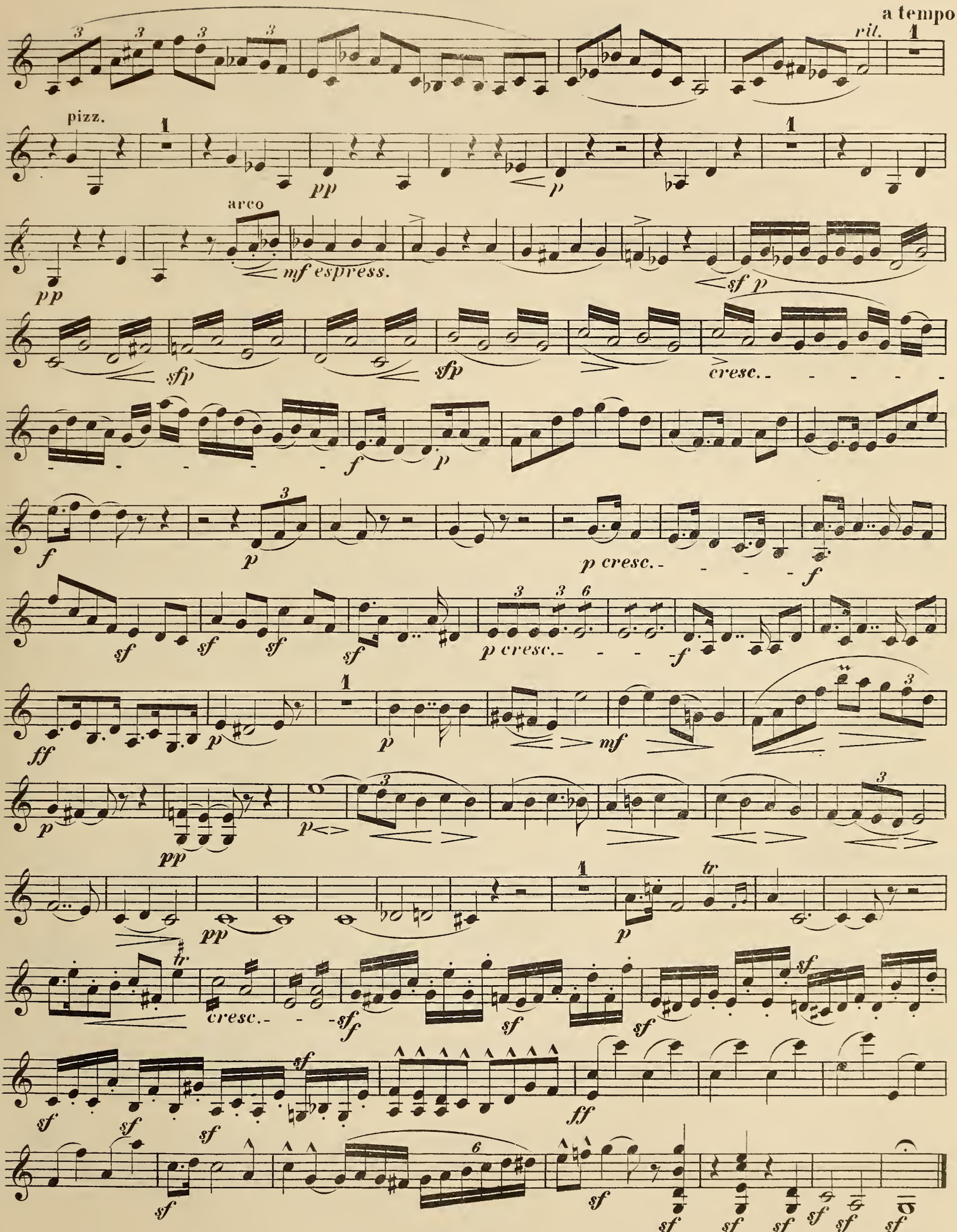
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

K. M. 862/865.

Aufführungsrecht vorbehalten.

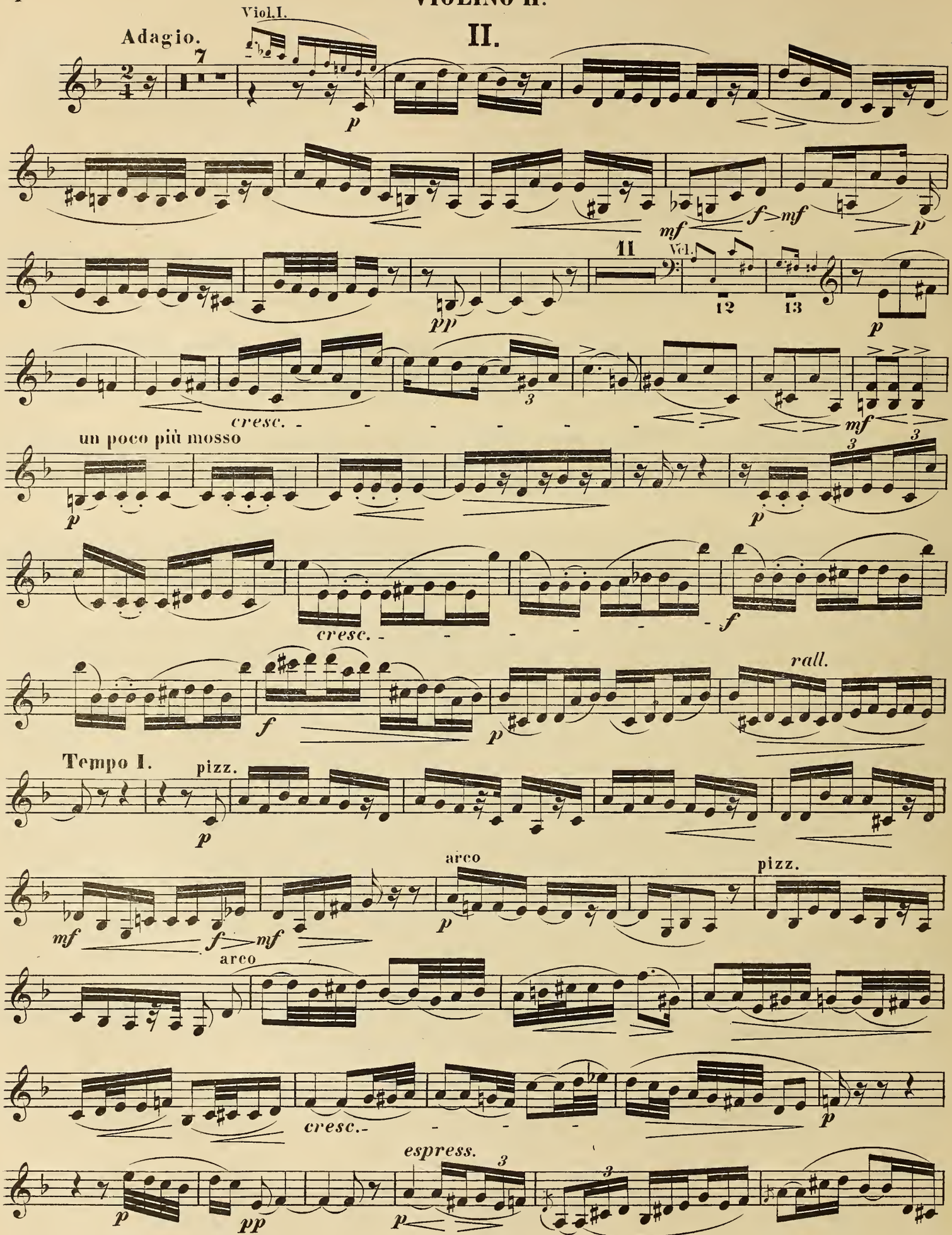
VIOLINO II.

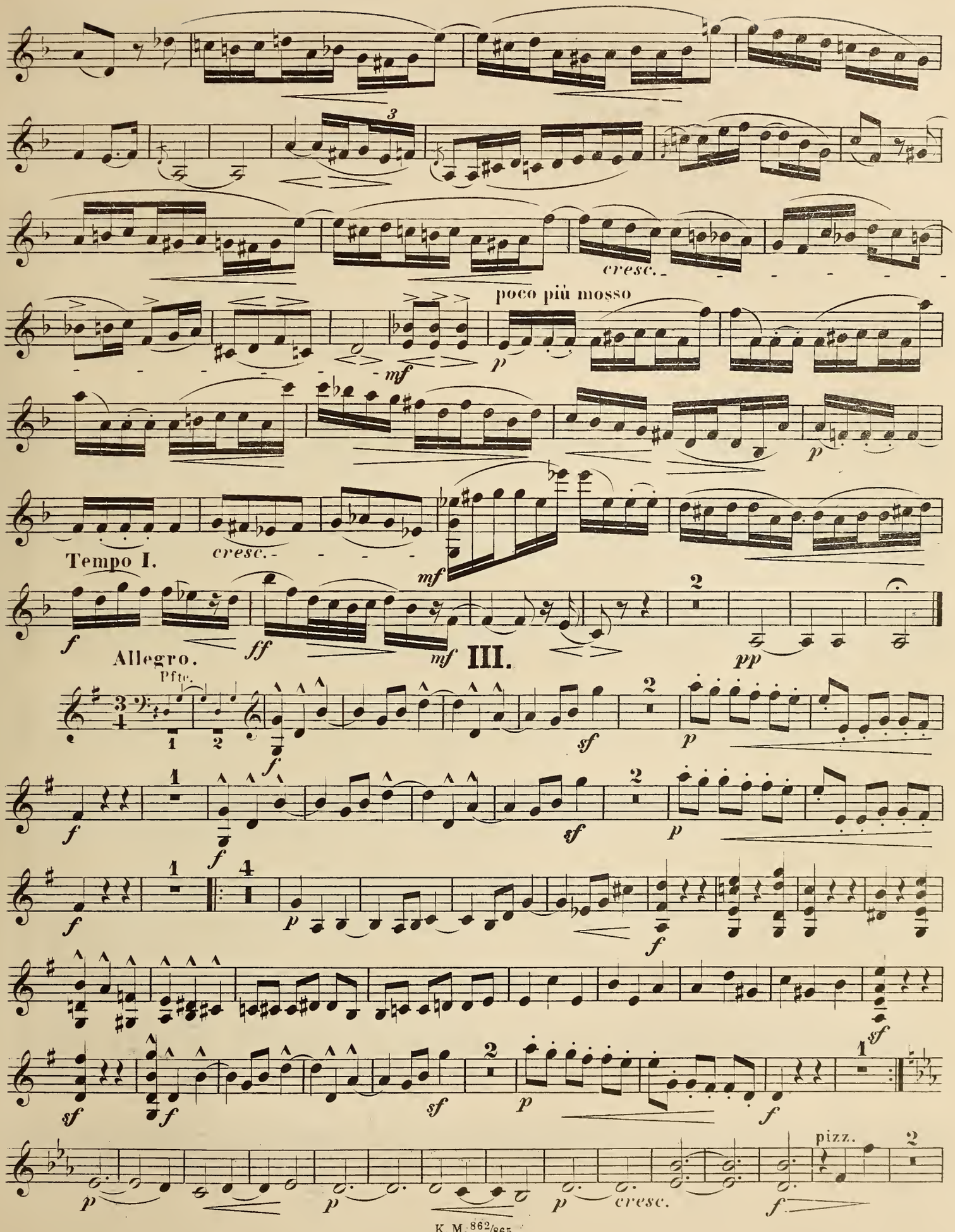

p
mf
p
pp
cresc.
sf
f
sf
p cresc.
espress.
pp
Viol. I.
sf
p
Viola
8
9
10
11
2
p
1
sf > p
1
sf > p < mf
cresc.
espress.
f
mf >
1
1
2
rit.
3
Viola
p
tr
tr
tr
cresc.
p
tranquillo
mf cresc.
1
f
p
mf
cresc.
sf sf
ff
p
tr
dim. pp

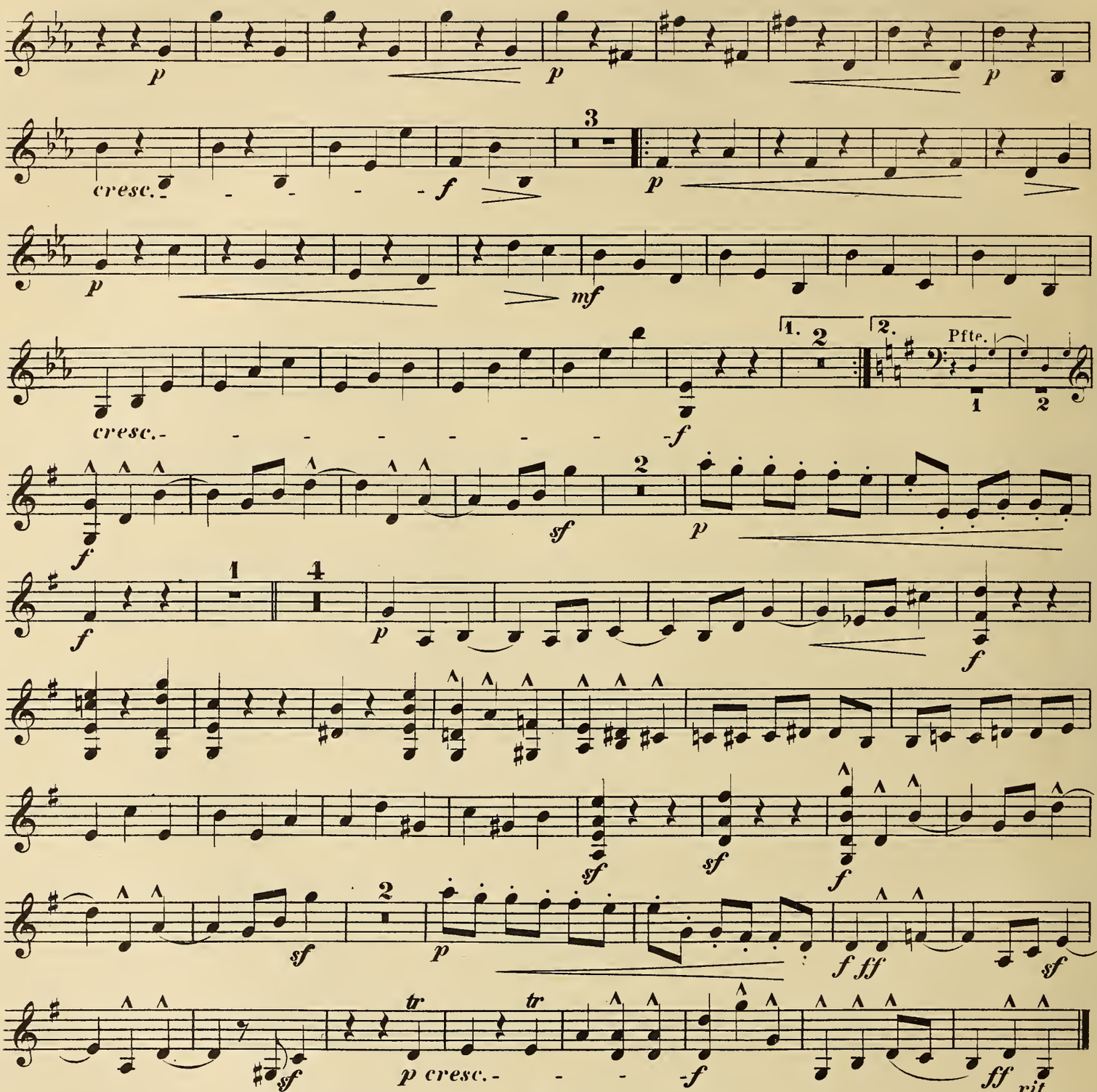

a tempo
rit.
pizz.
arco
mf espress.
cresc.
p cresc.
tr

VIOLINO II.

II.

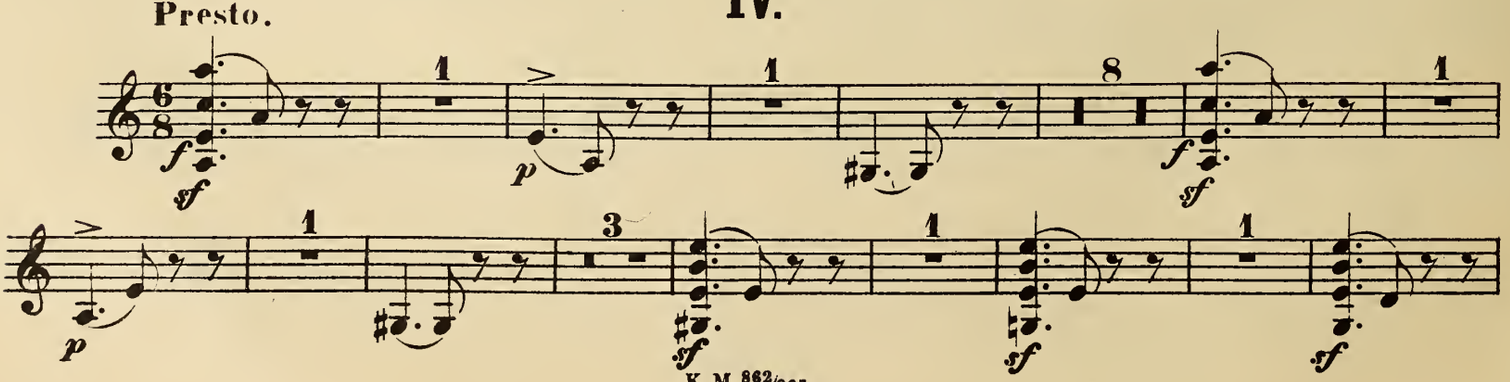


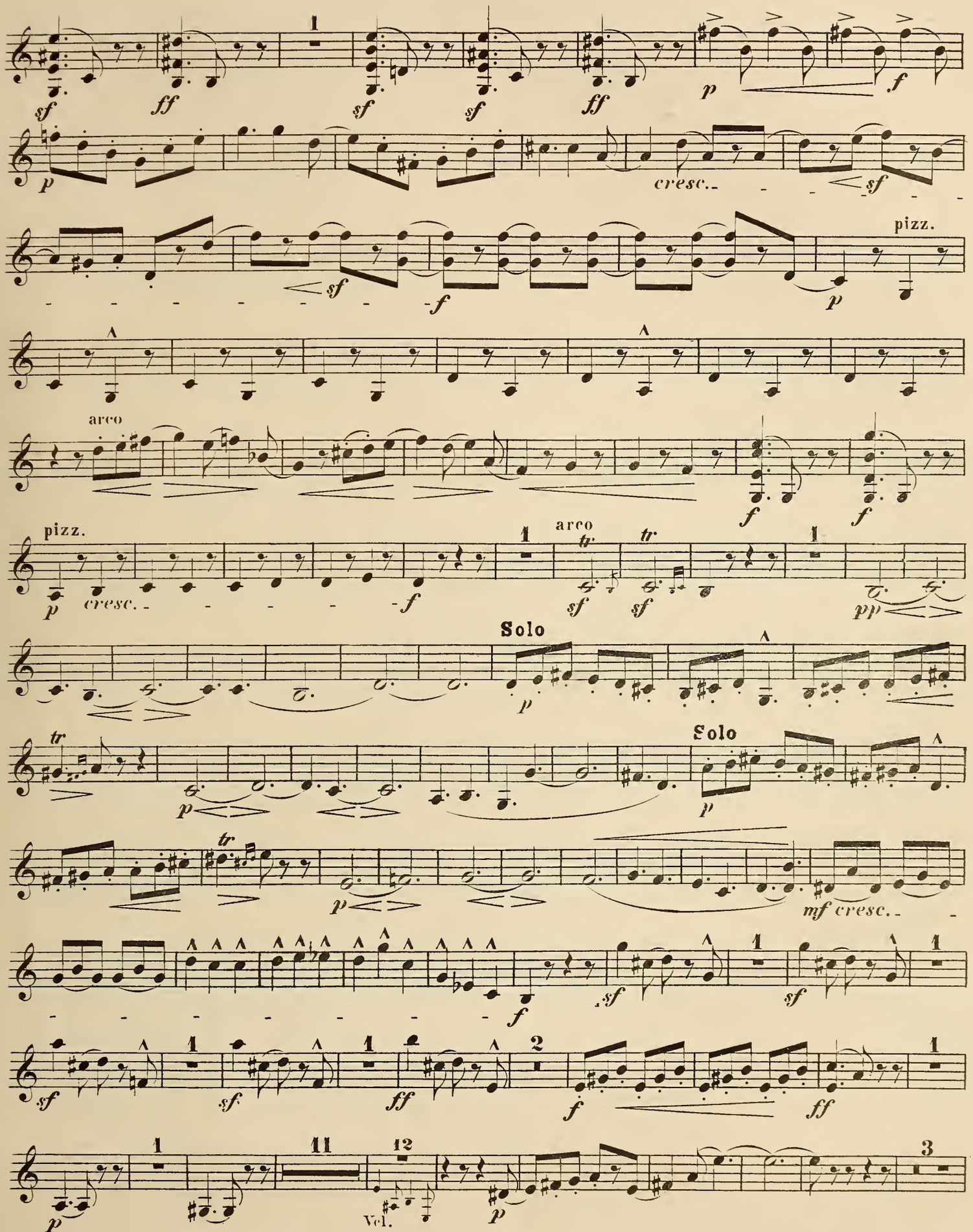

cresc.
poco più mosso
mf
p
Tempo I.
cresc.
f
ff
mf
III.
pp
Allegro.
Pfte.
sf
pizz.
cresc.

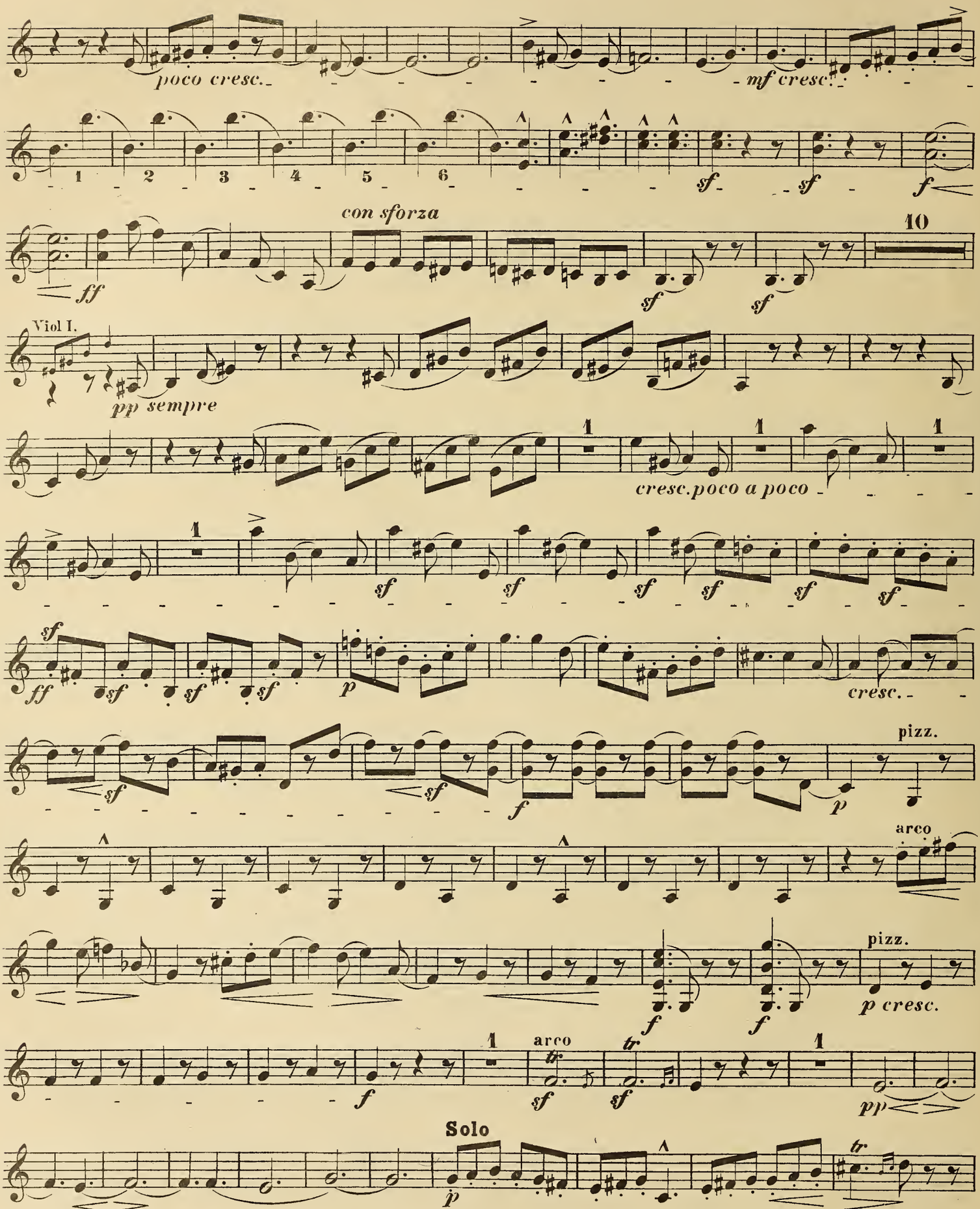


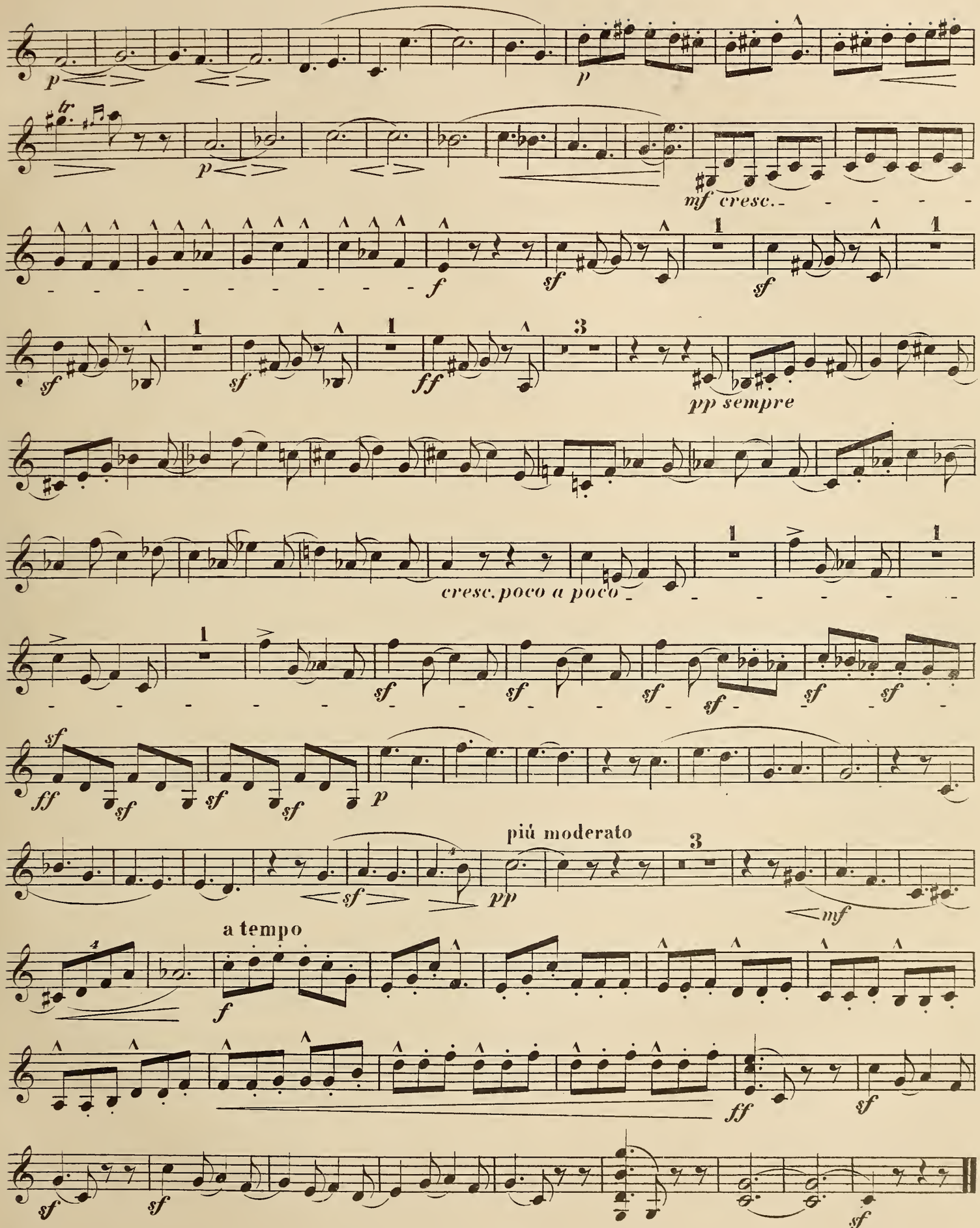
IV.

Presto.




sf ff sf sf ff p f
p cresc. sf
sf f pizz. p
arco f f
pizz. p cresc. f arco tr tr sf sf pp
Solo p
tr p Solo p
tr p mf cresc.
f sf sf
sf sf ff f ff
p Vcl. p


poco cresc.
mf cresc.
1 2 3 4 5 6
sf sf f
con sforza
10
ff
sf sf
Viol I.
pp sempre
1 1 1
cresc. poco a poco
sf sf sf sf sf sf
ff sf sf sf p
cresc.
pizz.
sf sf f p
arco
pizz.
f f p cresc.
f arco sf tr sf 1 pp
Solo
p tr


p
p
mf cresc.
f
sf
sf
sf
sf
ff
pp sempre
cresc. poco a poco
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
p
piú moderato
pp
sf
mf
a tempo
f
ff
sf
sf
sf
sf

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. . . . . Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. . . . . Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte.	4
	Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862.) Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
830/31.	**Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
833/34.	—— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	5
838.	—— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	5
839/40.	—— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. †	4
900.	—— Adagio. A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	—— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	—— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. . . . . Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß . . . . . Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
902.	**Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
906/8.	—— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. . . . . Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
921/23.	**Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4
874.	—— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95.	—— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] . . . . . Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.	4
910.	—— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann . . . . . Pfte.	4
903.	**Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	4
890/92.	**Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . . . Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
898/99.	**Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
911.	**Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. . . . . Pfte.	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. . . . . Pfte ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach,** Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. ††	4
905.	**Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker . . . . . Harm.	3
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 . . . . Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Qnartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. †	3
955.	—— Quartett. Es. . . . . Pfte.	3
956.	—— Quartett. D. . . . . Pfte.	3
957.	—— Quartett. C. . . . . Pfte.	3
958.	—— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. . . . . Pfte.	3
959.	—— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . . . Pfte.	3
960.	—— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . . . Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 . . . . . Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb,** Quartett. E. Op. 34 . . . . . Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 . . . . . Pfte. ††	3
	Dall'Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	—— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . . Pfte.	3
1045.	—— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . . Pfte.	3
1046.	—— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 . . . . . Pfte.	3
1047.	—— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 . . . . . Pfte.	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 . . . . . Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 . . . . . Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6 . . . . . Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. Gmoll . . . . . Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur . . . . . Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll . . . . . Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur . . . . . Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur . . . . . Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur . . . . . Pfte.	3
970/71.	**Haydn,** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . Pfte.	3
972/73.	—— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . Pfte.	3
974/75	—— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) . . . . . Pfte.	3
976/77.	—— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 . . . . . Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 . . . Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. . . . . Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3 . . . . . Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 . . . . . Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6 . . . . . Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. . . . . Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 . . . . . Pfte. †	3
1038/40.	**Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 . . . . . Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 . . . . . Pfte.	3
998/99.	—— Quartett. Es. Op. 5 . . . . . Pfte. †	3
1000/1.	—— Quartett. Fm. Op. 6 . . . . . Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. . . . Pfte.	3
1004/5.	—— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte.	3
1006/8.	—— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 . . . . . Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	—— Quartett. Gm. [478.] . . . . . Pfte. †	3
1011.	—— Quartett. Es. [493.] . . . . . Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. . . . . Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. . . Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 . . . . . Pfte.	3
1017.	—— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3
1018.	—— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Cdur . . . . . Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. Adur . . . . . Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur . . . . . Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur . . . . . Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur . . . . . Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 . . . . . Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	—— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	—— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	—— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	2
1413/14.	—— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	2
1415/16.	—— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. †	2
1417/19.	—— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420.	**Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	—— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	—— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1425/26.	—— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1427/28.	—— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1429/30.	—— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	—— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1433.	—— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1434.	—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1435.	—— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1436.	—— Onverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1437.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1438.	—— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1439.	—— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1440.	—— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	—— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	—— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1443.	—— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	—— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	—— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte.††	2
1449/50.	—— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte. †	2
1451/52.	**Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	—— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	—— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.	—— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	—— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. †	2
1460/61.	—— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.	—— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	—— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture.. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466.	**Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. . . . . Pfte. †	2
1338.	—— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte.	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 . . . . . Pfte. ††	2
1325.	**Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. . . . . Pfte.	2
1326.	—— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.	2
1318.	—— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel . . . . . Orgel.	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. . . . . Pfte.	2
1057.	—— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. . . . . Pfte.	2
1058.	—— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. . . . . Pfte.	2
1059.	—— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. . . . . Pfte.	2
1060.	—— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. . . . . Pfte.	2
1061.	—— Trio. B. Op. 97. . . . . Pfte.	2
1062.	—— Trio. B., in einem Satze . . . . . Pfte.	2
1063.	—— Trio. Es. . . . . Pfte.	2
1064.	—— Variationen. G. Op. 121a. . . . . Pfte.	2
1065.	—— 14 Variationen. Es. Op. 44. . . . . Pfte.	2
1066.	—— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	—— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36 . . . . . Pfte.	2
1069/70.	—— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. . . . . Pfte.	3
1071.	—— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. . . . . Pfte.	2
1072/74.	—— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) . . . . Pfte.††	2
1075/77.	—— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. . . . Pfte.††	2
1078/80.	—— Trio u. d. Quartett in Es. Op. 74. . . . . Pfte. †	2
1081.	—— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. . . . . Pfte.	2
1311.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. . . . . Pfte.	2
1312.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. . . . . Pfte.	2
1313.	—— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. . . . . Pfte.	2
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . . Pfte. †	2
1084/86.	**Beliczny, von,** Trio. Es. Op. 30. . . . . Pfte.††	2
1087/88.	**Bereus,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. . . . . Pfte. †	2
1318/19.	**Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) . . . . . Pfte.	2
1728.	**Bonvin,** Erinnerungen Op. 31. . . . . Pfte.	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. . . . . Pfte. †	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op. 8. . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll . . . Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. . . . Pfte.†	2
1094.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. A m. Op. 17. . . . Pfte.†	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. G m. Op. 33. . . . Pfte.†	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. H m. Op. 18. . . . Pfte.††	2
1349.	**Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6. . . . Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal,** Trio. D m. Op. 8. . . . Pfte.†	2
1099/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. . . . Pfte.†	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42. . . . Pfte.†	2
1341/43.	**Goldmark, R.,** Trio. D m. Op. 1. . . . Pfte.††	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. . . . Pfte.†	2
1105/7.	**Götz,** Trio. G m. Op. 1. . . . Pfte.†	2
1108/9.	**Götze,** Trio. C m. Op. 25. . . . Pfte.†	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . Pfte.†	2
1112/13.	**Hager,** Trio. F m. Op. 20. . . . Pfte.†	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fis m. . . . Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C. . . . Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E. . . . Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es. . . . Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D. . . . Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A. . . . Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. C m. . . . Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A. . . . Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. E m. . . . Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es. . . . Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es. . . . Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B. . . . Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. G m. . . . Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Es m. . . . Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. G m. . . . Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es. . . . Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C. . . . Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. D m. . . . Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es. . . . Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D. . . . Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B. . . . Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F. . . . Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As. . . . Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F. . . . Pfte.	2
1139.	—— Trio Nr. 26. C. . . . Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F. . . . Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G. . . . Pfte.	2
1142.	—— Trio Nr. 29. F.)	
1143.	—— Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. .	Pfte. 2
1144.	—— Trio Nr. 31. G.)	
1145/46.	**Hensel,** Trio. D m. Op. 11 . . . Pfte.†	2
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6 . . . Pfte.†	2
1707/9.	**Hochberg,** Trio. A. Op. 34 . . . Pfte.††	2
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18 . . . Pfte.†	2
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. H m. Op. 13. . . . Pfte.†	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . Pfte ††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . Pfte.††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172 . . . Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . Pfte.†	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. C m. Op. 59 . . . Pfte.†	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. C m. Op. 85 . . . Pfte.††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. H m. Op. 4 . . . Pfte.†	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . Pfte	2
1701/2.	**Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . Pfte.††	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . . Pfte.††	2
1175/77.	—— **(Sohn),** Trio. D. Op. 25. . . . Pfte.††	2
1710.	—— **Kindertrio.** C. Op. 35 Nr. 1 . . . Pfte.	2
1711.	—— **Kindertrio.** G. Op. 35 Nr. 2 . . . Pfte.	2
1724/25.	—— **Kindertrio** Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . Pfte.†	2
1726/27.	—— **Kindertrio** Nr. 4 D. Op. 39 Nr. 2. . . . Pfte.†	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1 . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . Pfte.†	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1 . . . Pfte.†	2
1183/84.	**Laudwehr,** Trio. F. . . . Pfte.†	2
1185.	**Lasekk n, Kummer,** Sonate dramatique. C m. . Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. G m. Op. 18 . . . Pfte.†	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte.†	2
1191/92.	—— Trio. Es. Op. 3 . . . Pfte.†	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . Pfte.†	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. C is m. . . . Pfte.†	2
1197/98.	**Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . Pfte.†	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. D m. Op. 49 . . Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. C m. Op. 66 . . . Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Prälndinm, Lied ohne Worte u. Dnett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . Pfte	3
1322.	—— Ouvertnre zu den Hebriden (Fingalshöhle). H m. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. F m. Op. 113. Klarin., Basset-horn, Pfte. . . . Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. F m. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . Pfte	2
1328.	—— Konzertstück Nr. 2. D m. Op. 114. Klarin., Basset-horn, Pfte. . . . Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. D m. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . Pfte.	2
1204	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . Pfte.	2
1205.	—— Trio Nr. 2. D m. [442.] . . . Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . . Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertoue. C. Pfte., 2 Viol. . . . Pfte.†	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.†	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte.†	2
1218/19.	**Naumann,** Trio. F m. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†	2
1220.	**Onslow,** Trio. A m. Op. 3 Nr. 1 . . . Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . Pfte.	2
1222	—— Trio. G m. Op. 3 Nr. 3 . . . Pfte.	2
1223.	—— Trio. E m. Op. 14 Nr. 1 . . . Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . Pfte.	2
1226.	—— Trio. D m. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	—— Trio. C m. Op. 26 . . . Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27 . . . Pfte.	2
1314/15.	**Päque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.†	2
1229/31.	**Parry,** Trio. E m. . . . Pfte.†	2
1232/33.	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . Pfte.†	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan nnd Isolde« . . . Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . Pfte.†	2
1238/39.	—— Trio. A m. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.†	2
1309/10.	—— Trio. A m. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . Pfte.†	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. C m. Op. 230. . . . Pfte.††	2
1346/47.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . Pfte.†	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . Pfte.†	3
1241.	—— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . Pfte.†	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . Pfte.††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. A m. Op. 71 . . . Pfte.	2
1344/45.	**Romberg,** Kouzertino. A. Op. 72 . . . Pfte. Ansgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	2
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . Pfte.††	2
1729/31.	**Sandberger,** Trio-Souate, Es. Op. 4. . . . Pfte.†	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. C is m. Pfte.††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. n. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.†	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . Pfte.††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . Pfte.†	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . Pfte.†	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148 . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.,** Trio. G m. Op. 17. . . . Pfte.†	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. D m. Op. 63 . . . Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88. . . . Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. G m. Op. 110 . . . Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. A m. Op. 6 . . . Pfte.†	2
1320/21.	**Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . Pfte.†	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . Pfte.†	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. G m. Op. 50 . . . Pfte.†	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . Pfte.†	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . Pfte.†	2
1332/34.	**Trneček,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe†	2
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . Pfte.†	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1285.	—— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1289.	—— Brangäneus Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. F m. Op. 2 . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. D m. Op. 17 . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. H m. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. G m. Op. 5 . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12 . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.		Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.,** Konzert. D m. (Spiro.) . . . Pfte. ††	2
1354.	—— Sarabanda. H m. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.) . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin,** Präludinm. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.). . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1361.	**Händel,** Arioso. G m. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn,** Mennett und Trio. D. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 53. A m. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	
1364.	**Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

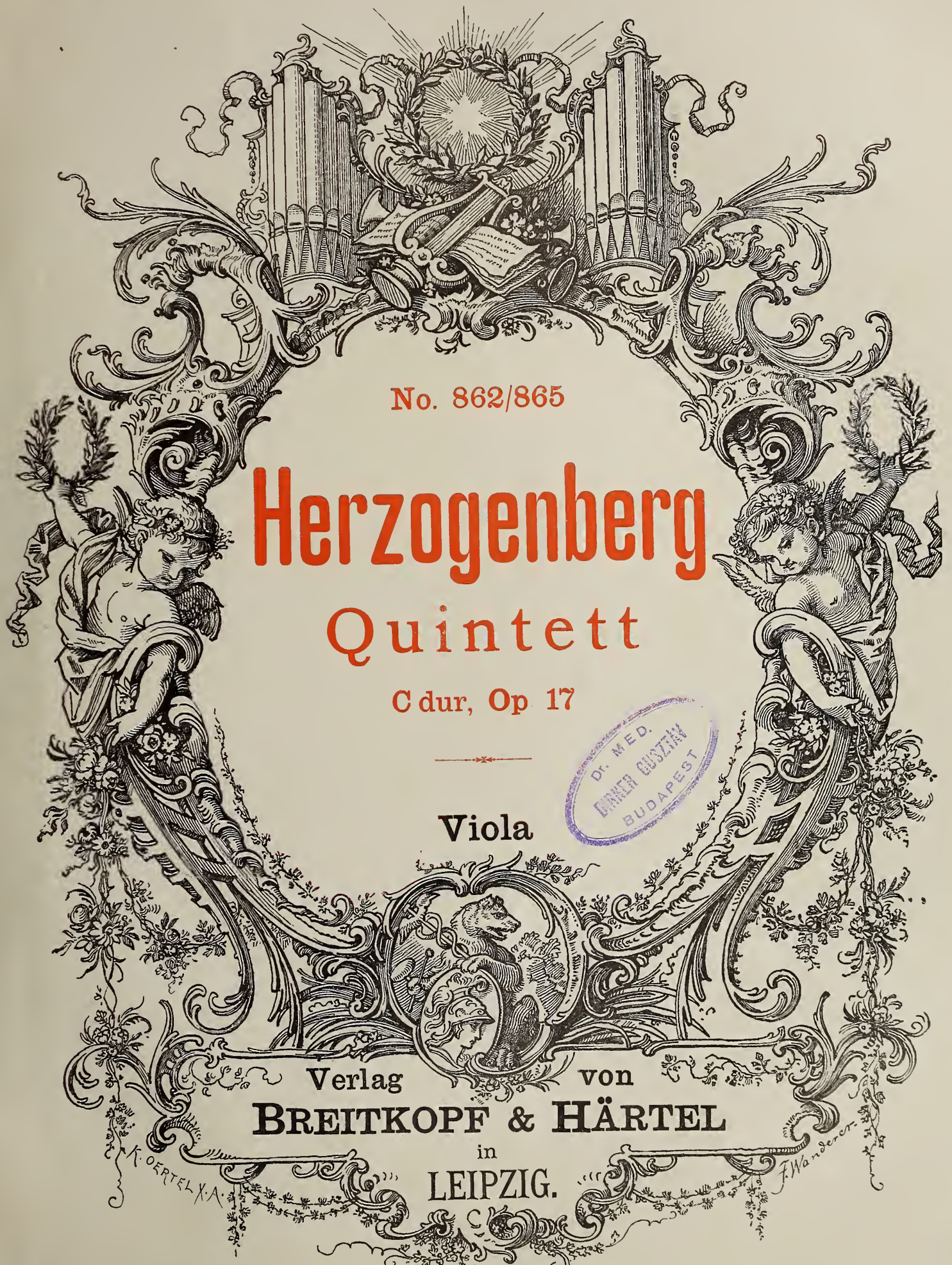
Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.



No. 862/865

Herzogenberg

Quintett

C dur, Op. 17

Dr. MED. ERNST GUSZMANN BUDAPEST

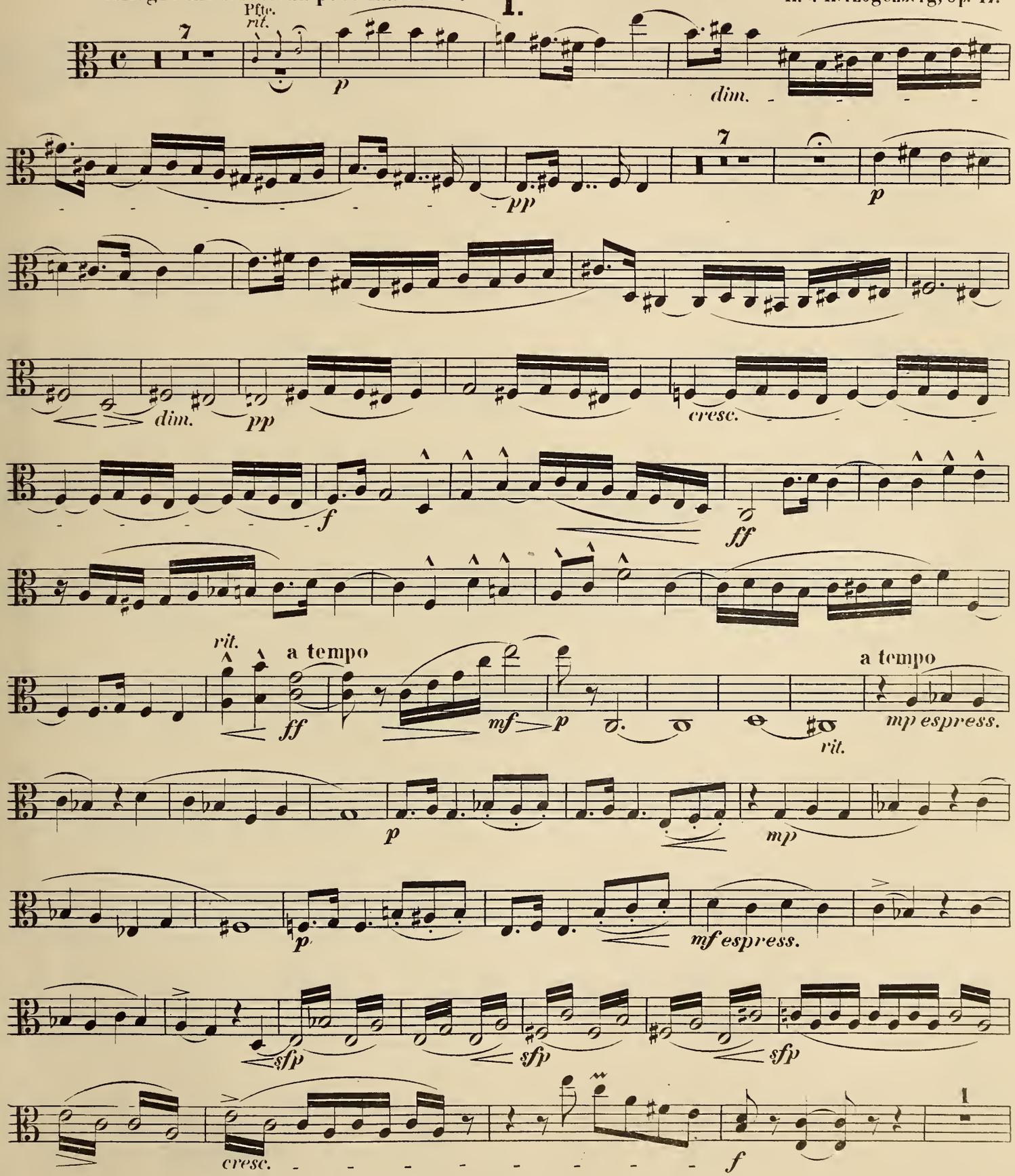
Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

QUINTETT.

VIOLA.

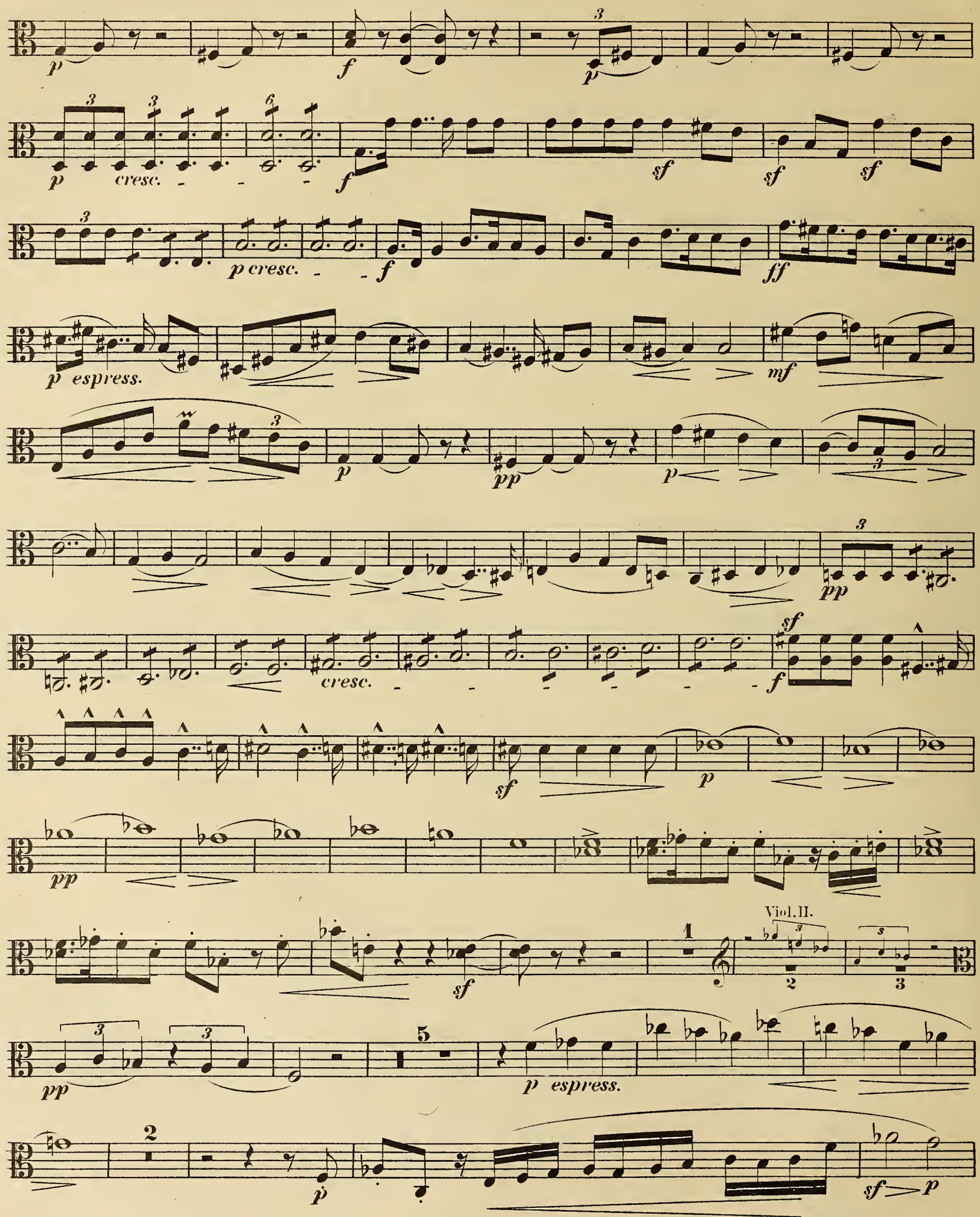
Allegro moderato. un poco maestoso. **I.** H. v. Herzogenberg, Op. 17.

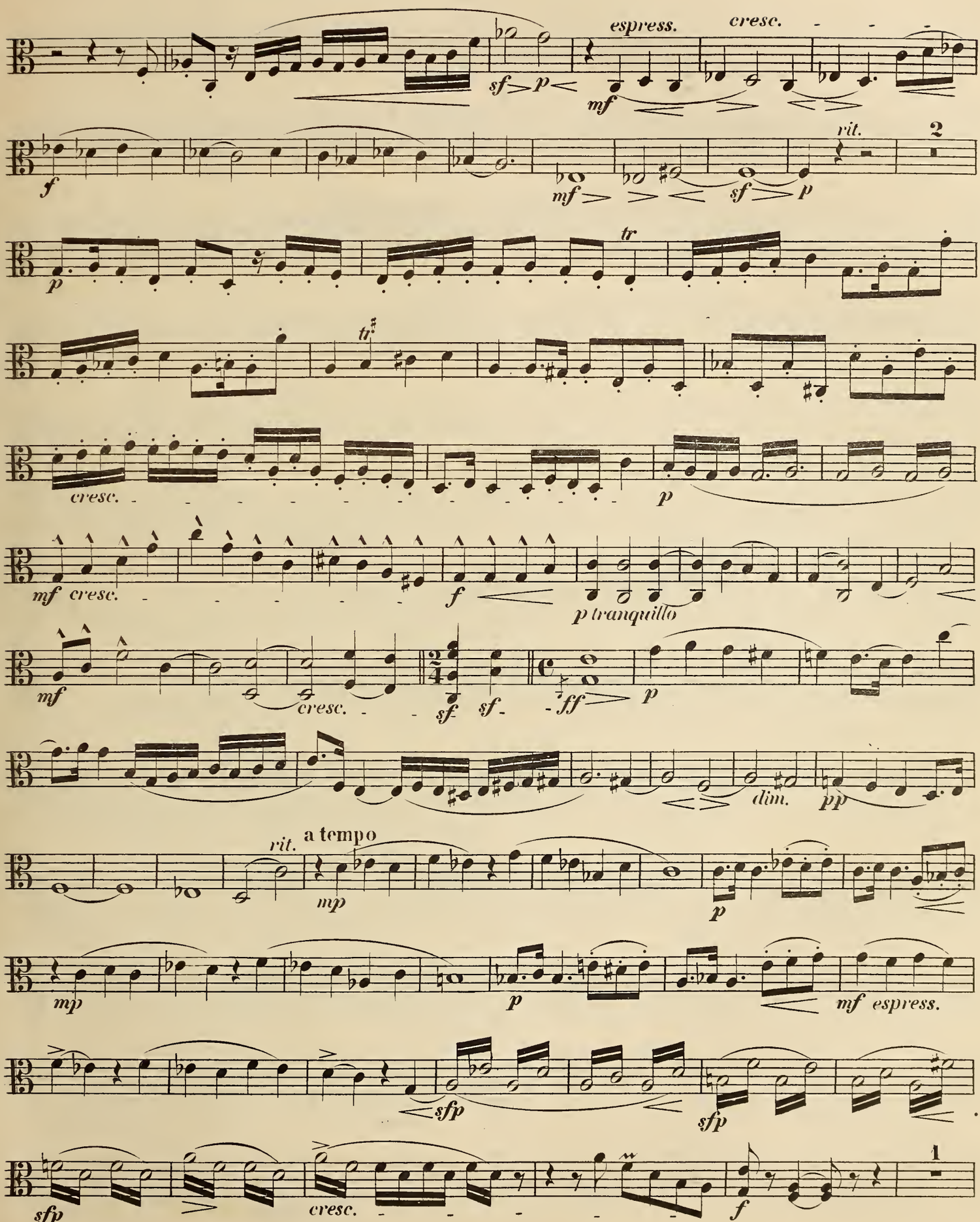


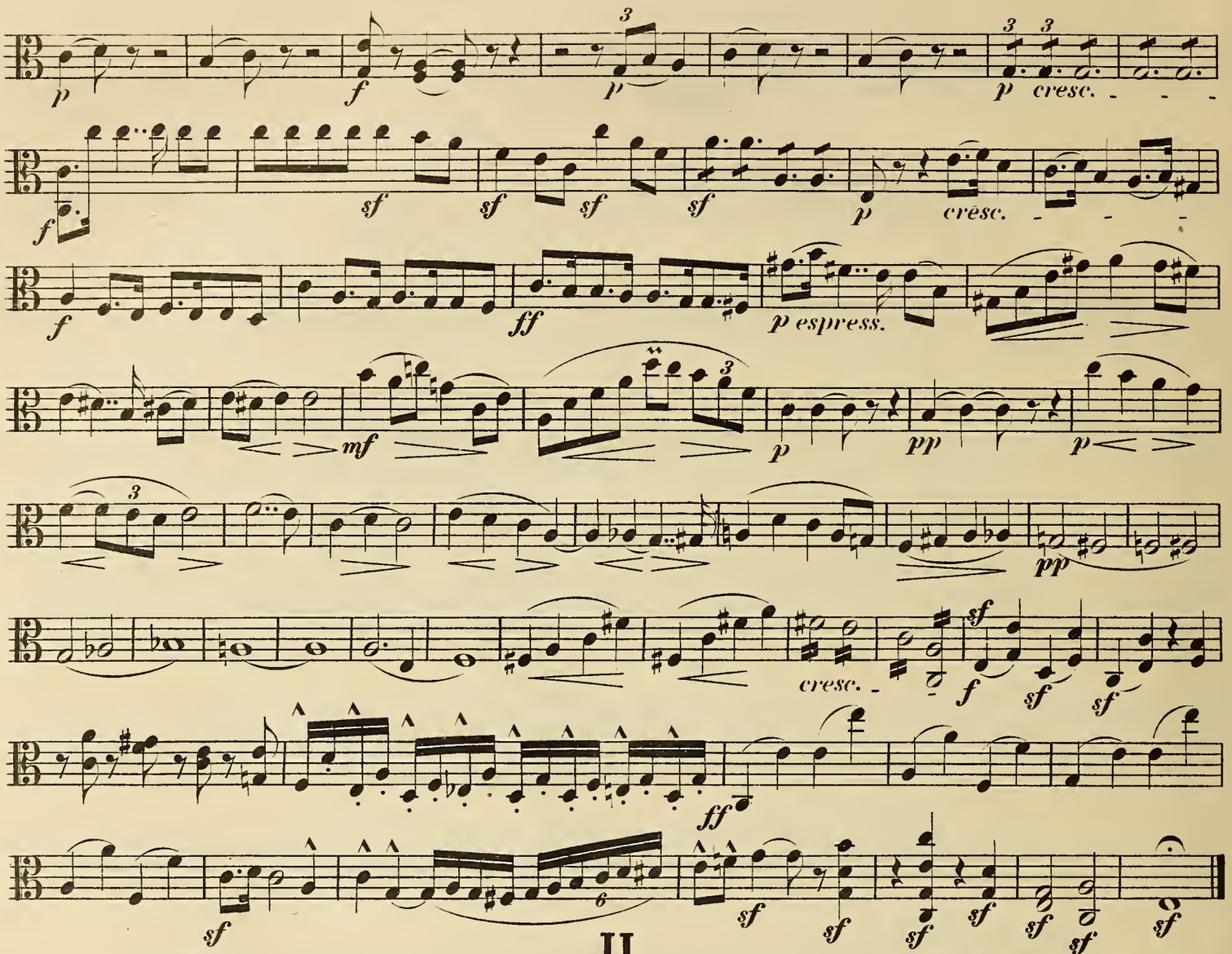
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

VIOLA.

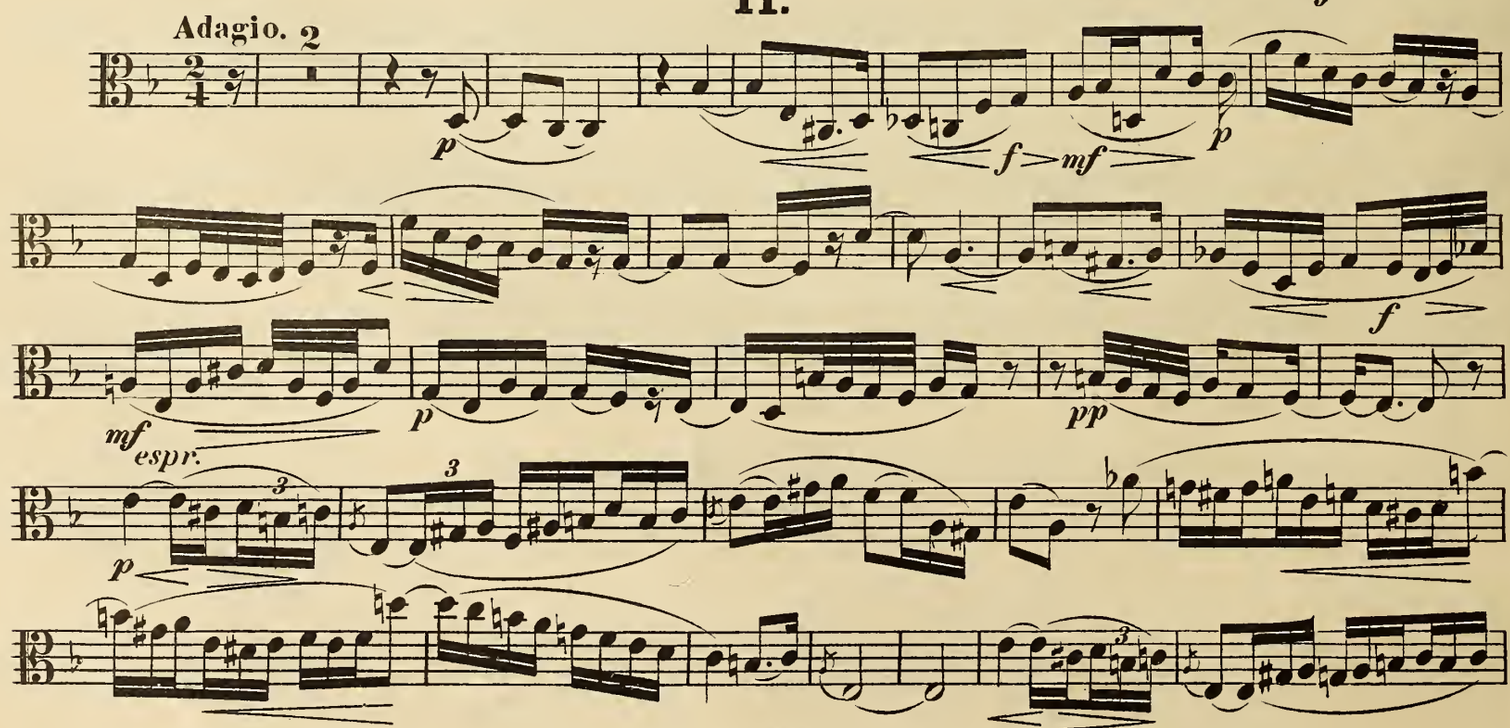

p
f
p
p
cresc.
f
sf
sf
sf
p cresc.
f
ff
p espress.
mf
p
pp
p
pp
cresc.
sf
f
sf
p
pp
sf
Viol. II.
1
2
3
5
pp
p espress.
2
p
sf
p

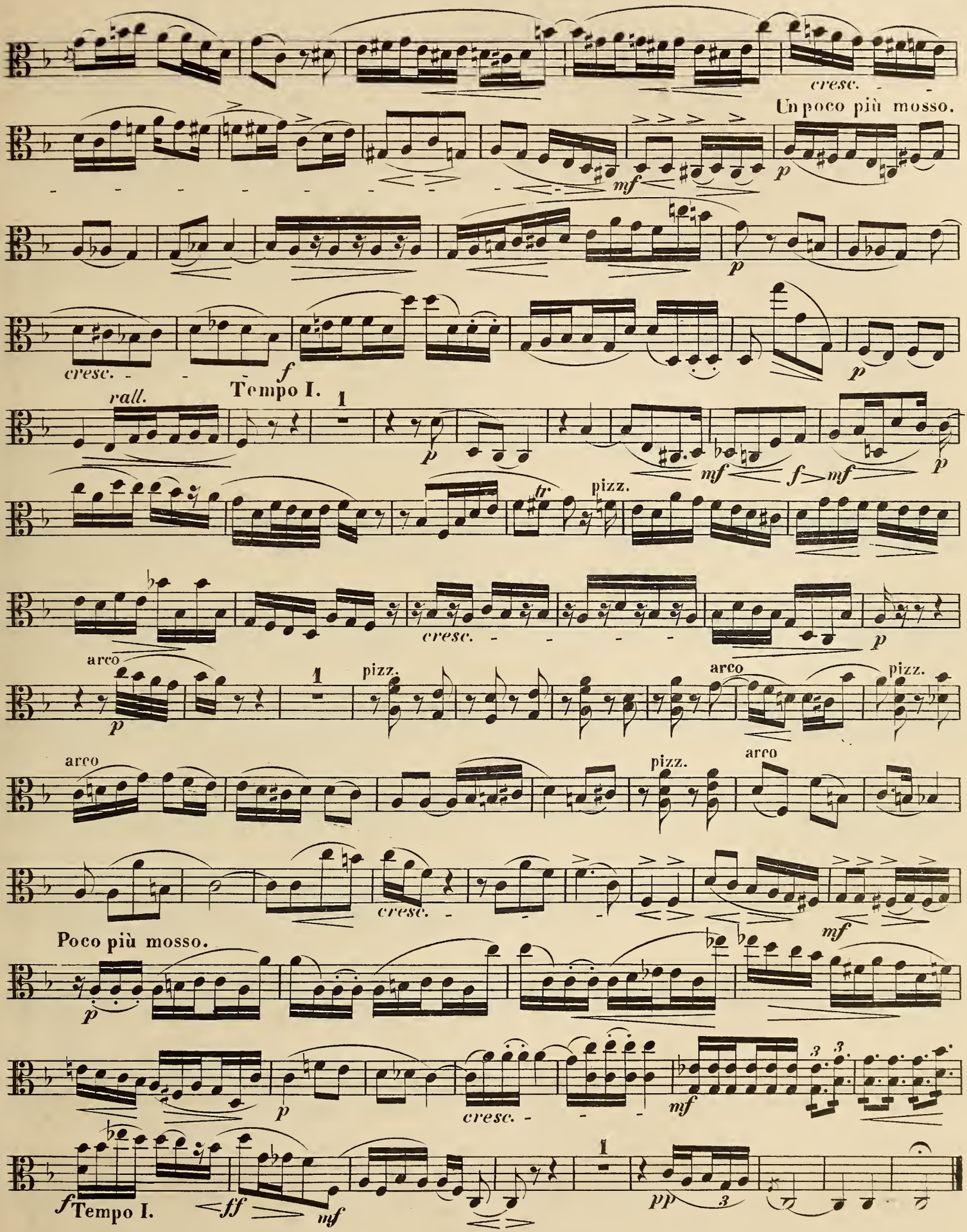

espress.
cresc.
sf p
mf
f
mf sf p
rit.
2
p
tr
tr
cresc.
p
mf cresc.
f
p tranquillo
mf
cresc.
sf sf
ff
p
dim.
pp
rit.
a tempo
mp
p
mp
p
mf espress.
sfp
sfp
sfp
cresc.
f
1


p
f
p
p cresc.
f
sf
sf
sf
sf
p cresc.
f
ff
p espress.
mf
p
pp
p
pp
cresc.
f
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

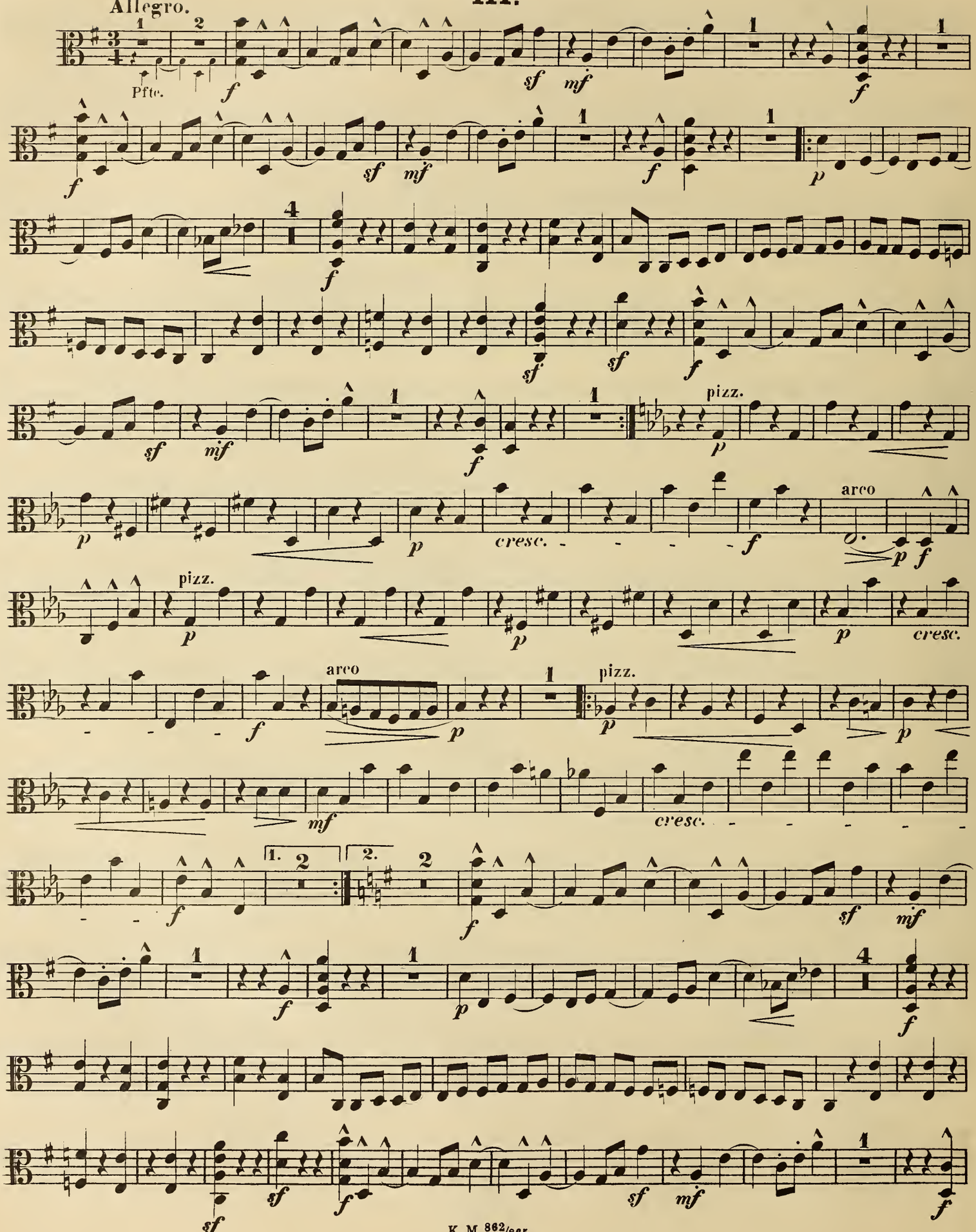
II.

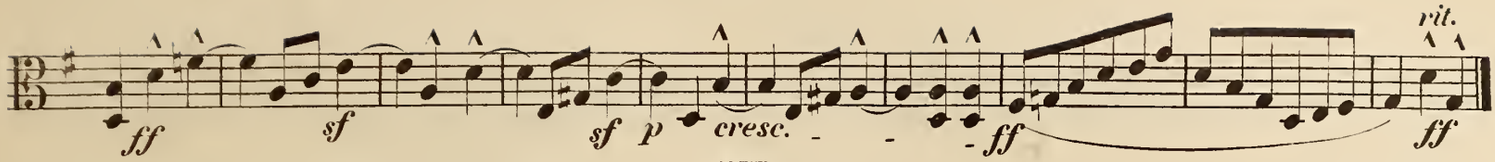
Adagio.


p
f
mf
p
f
mf espr.
p
pp
p

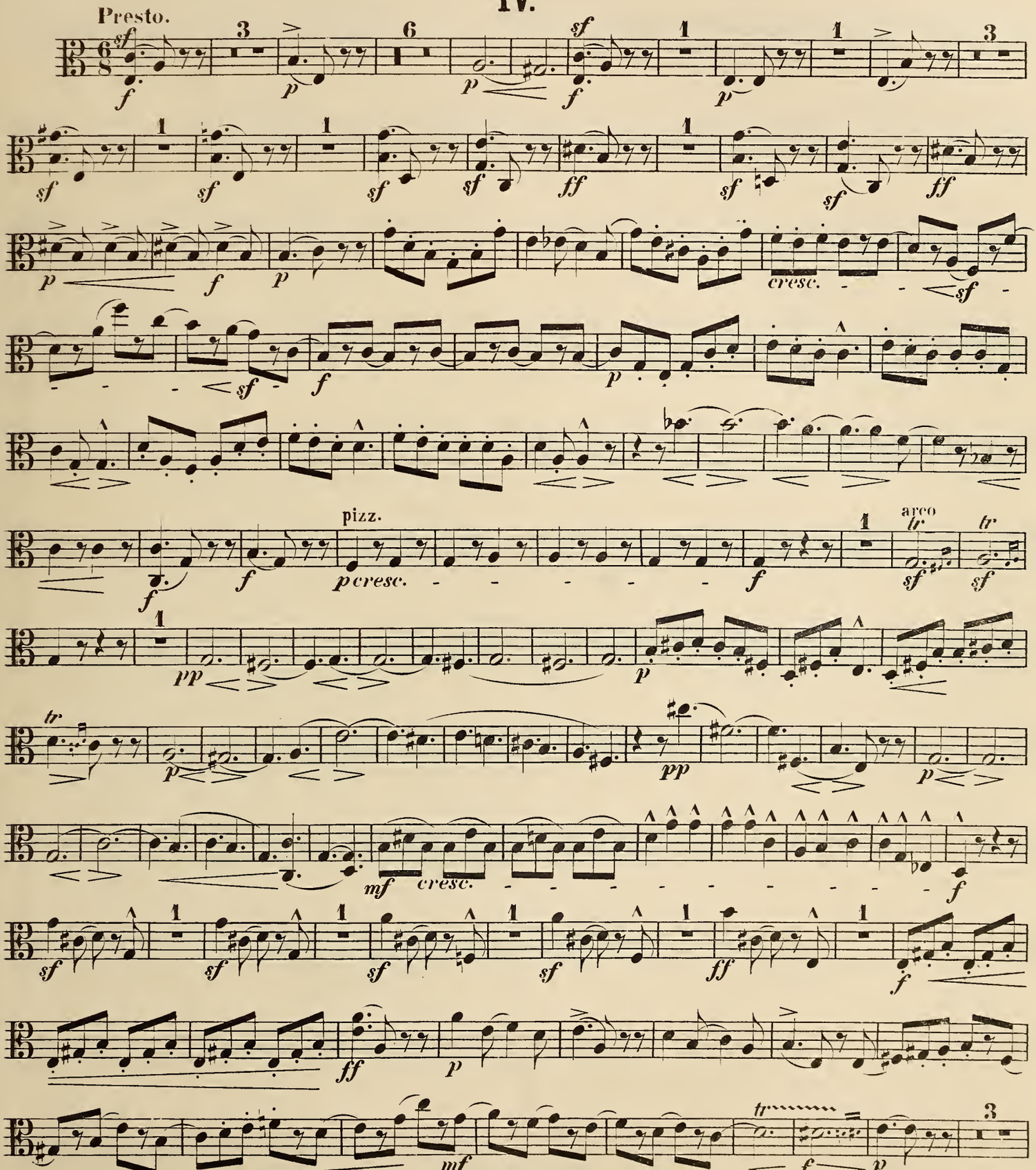

cresc.
Un poco più mosso.
mf
p
cresc.
f
Tempo I.
rall.
1
mf
f
mf
p
tr
pizz.
cresc.
p
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
cresc.
mf
Poco più mosso.
p
p
cresc.
mf
3
3
f
Tempo I.
ff
mf
1
pp
3

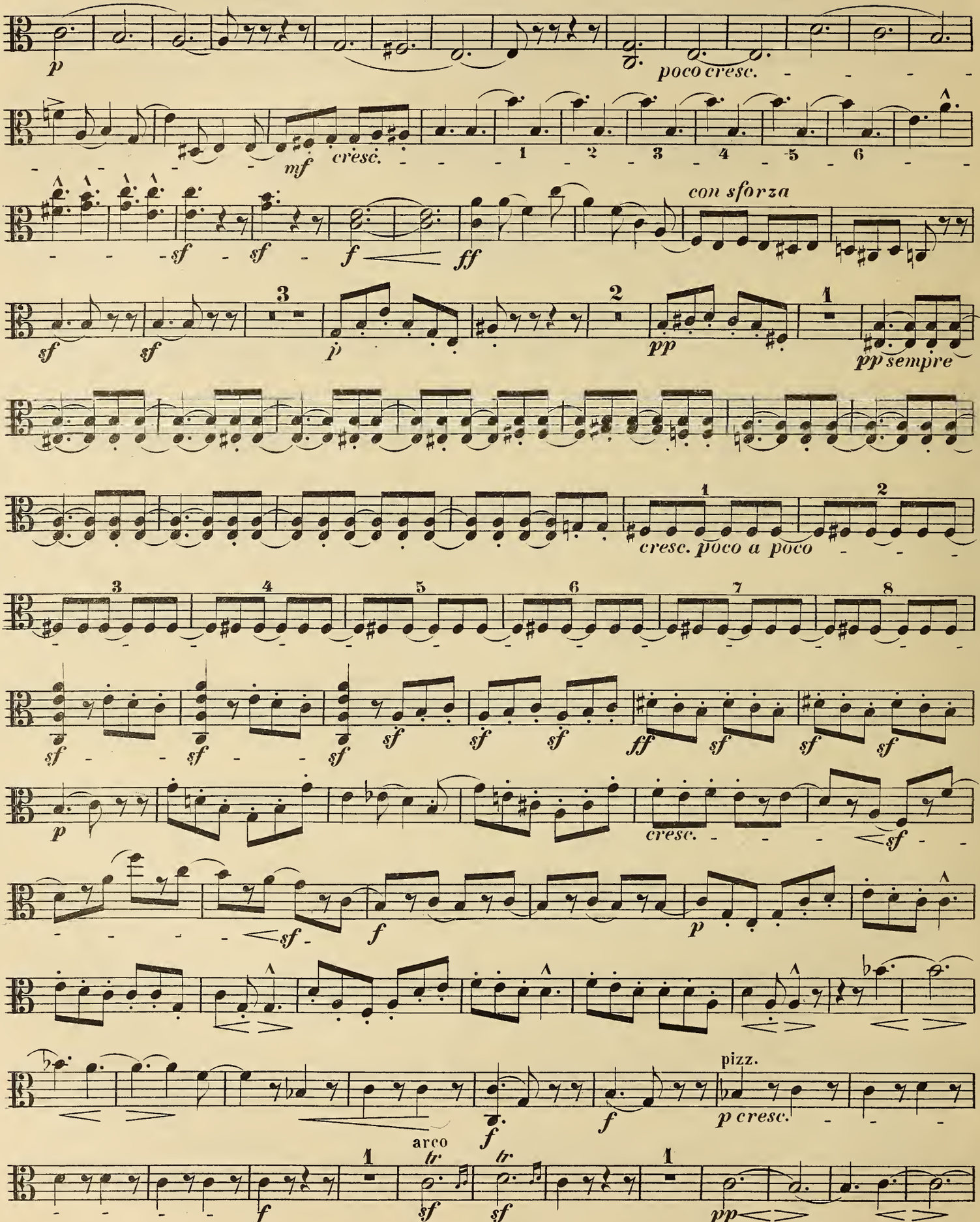
III.

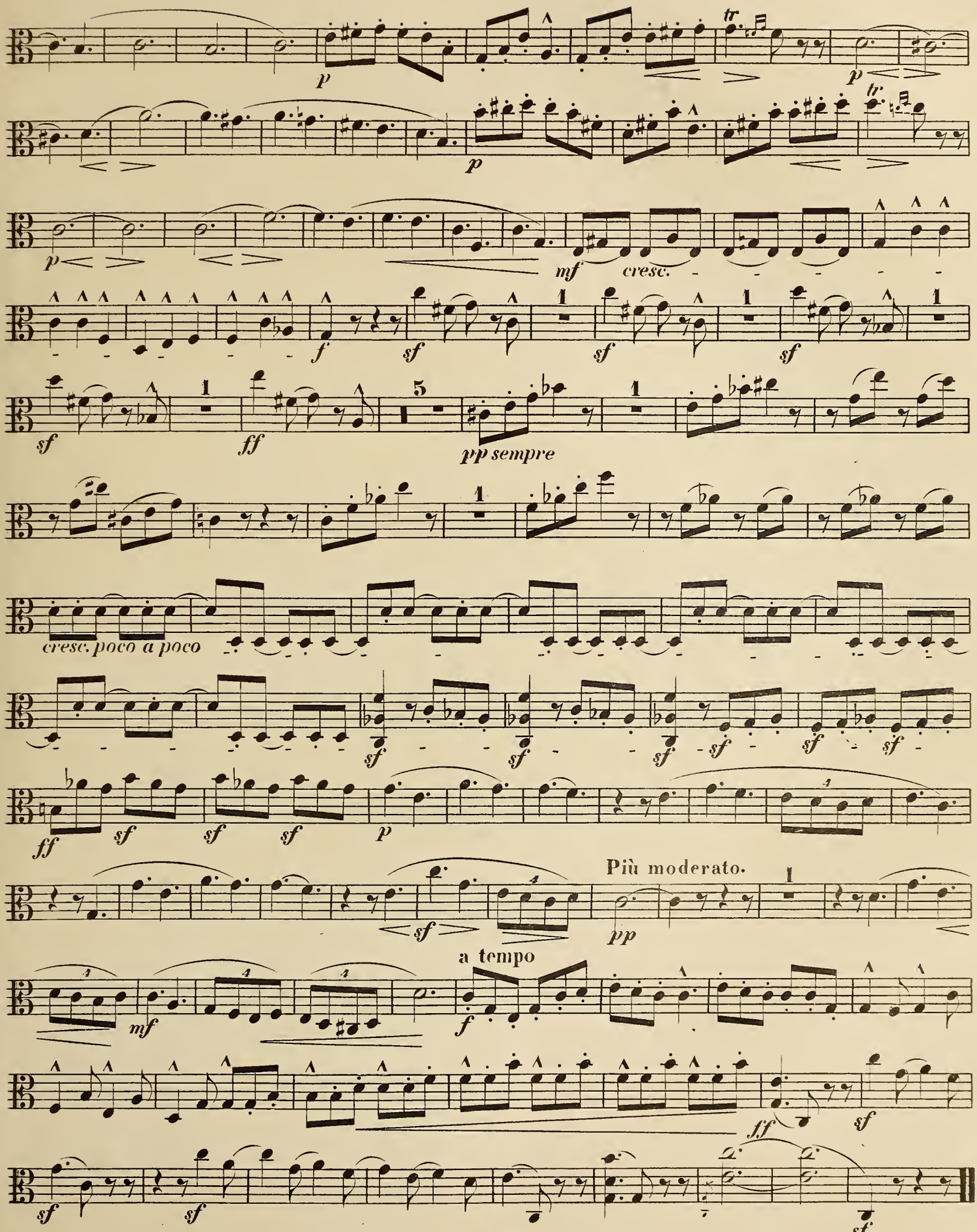



ff
sf
sf
p
cresc.
ff
rit.
ff

IV.


Presto.
sf
f
p
p
sf
f
p
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
ff
p
f
p
cresc.
sf
sf
f
p
pizz.
f
f
p cresc.
f
arco
tr
sf
tr
sf
pp
p
tr
p
pp
p
mf
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
ff
f
ff
p
mf
tr
f
p
3


p
poco cresc.
mf
cresc.
con sforza
sf
f
ff
pp
pp sempre
cresc. poco a poco
cresc.
pizz.
p cresc.
arco
tr


tr
p
p
tr
p
p
mf
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
ff
pp sempre
cresc. poco a poco
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
p
Più moderato.
sf
pp
a tempo
mf
f
f/f
sf
sf
sf
sf

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. . . . . Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell . . . . . Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	4
830/31.	**Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
833/34.	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	5
838.	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	5
839/40.	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. †	4
900.	— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichiustrumente übertragen von Ernst Naumann. . . . . Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß. . . . . Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
902.	**Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
906/8.	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. . . . . Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
921/23.	**Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Prenssen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. . . . . Pfte.	4
874.	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95.	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] . . . . . Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.	4
910.	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann . . . . . Pfte.	4
903.	**Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß . . . . . Pfte. †	4
890/92.	**Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . . . Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. †	4
898/99.	**Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
911.	**Spohr,** Quartett-Kouzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. . . . . Pfte.	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. . . . . Pfte. ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach,** Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . . Pfte. ††	4
905.	**Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . . Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker . . . . . Harm.	3
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 . . . . . Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. †	3
955.	— Quartett. Es. . . . . Pfte.	3
956.	— Quartett. D. . . . . Pfte.	3
957.	— Quartett. C. . . . . Pfte.	3
958.	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. . . . . Pfte.	3
959.	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . . . Pfte.	3
960.	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . . . Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 . . . . . Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb,** Quartett. E. Op. 34 . . . . . Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 . . . . . Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . . Pfte.	3
1045.	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . . Pfte.	3
1046.	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 . . . . . Pfte.	3
1047.	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 . . . . . Pfte.	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 . . . . . Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 . . . . . Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6 . . . . . Pfte. ††	3
	Händel, Kouzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. Gmoll . . . . . Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. B dur . . . . . Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll . . . . . Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. F dur . . . . . Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. F dur . . . . . Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. B dur . . . . . Pfte.	3
970/71.	**Haydn,** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . Pfte. †	3
972/73.	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . Pfte.	3
974/75	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) . . . . . Pfte.	3
976/77.	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) . . . . . Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 . . . . . Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 . . . Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. . . . . Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3 . . . . . Pfte. ††	3
988/89.	**Knhlan,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 . . . . . Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6 . . . . . Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. . . . . Pfte. †	3
995/96.	**Le Bean,** Quartett. Fm. Op. 28 . . . . . Pfte. †	3
1038/40.	**Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 . . . . . Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andaute m. Variat. B. Op. 4 . . . . . Pfte.	3
998/99.	— Quartett. Es. Op. 5 . . . . . Pfte. †	3
1000/1.	— Quartett. Fm. Op. 6 . . . . . Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. . . . Pfte.	3
1004/5.	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte.	3
1006/8.	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 . . . . . Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	— Quartett. Gm. [478.] . . . . . Pfte. †	3
1011.	— Quartett. Es. [493.] . . . . . Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. . . . . Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. . . Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 . . . . . Pfte.	3
1017.	— Manfreds Ausprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3
1018.	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. C dur . . . . . Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. A dur. . . . . Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. F dur . . . . . Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. D dur . . . . . Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. B dur. . . . . Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. G dur . . . . . Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl, Gr.** Quartett. F. Op. 40 . . . . . Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	2
1413/14.	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	2
1415/16.	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. †	2
1417/19.	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420.	**Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Bnrchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1425/26.	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1427/28.	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1429/30.	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) . . . . . Pfte. †	2
1433.	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1434.	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1435.	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Bnrchard.) . . . . . Pfte.	2
1436.	— Onverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1437.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1438.	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1439.	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1440.	— Ouverture zum Oratorinm Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) . . . . . Pfte.	2
1443.	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte.††	2
1449/50.	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte. †	2
1451/52.	**Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. †	2
1460/61.	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner,** Eine Faust-Onverture.. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466.	**Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. . . . . Pfte. †	2
1338.	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte.	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 . . . . . Pfte. ††	2
1325.	**Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. . . . . Pfte.	2
1326.	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.	2
1348.	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel . . . . . Orgel.	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. . . . . Pfte.	2
1057.	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. . . . . Pfte.	2
1058.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. . . . . Pfte.	2
1059.	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. . . . . Pfte.	2
1060.	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. . . . . Pfte.	2
1061.	— Trio. B. Op. 97. . . . . Pfte.	2
1062.	— Trio. B., in einem Satze . . . . . Pfte.	2
1063.	— Trio. Es. . . . . Pfte.	2
1064.	— Variationen. G. Op. 121a. . . . . Pfte.	2
1065.	— 14 Variationen. Es. Op. 44. . . . . Pfte.	2
1066.	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. . . . . Pfte.	2
1069/70.	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. . . . . Pfte.	3
1071.	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. . . . . Pfte.	2
1072/74.	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) . . . . . Pfte.††	2
1075/77.	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. . . . Pfte.††	2
1078/80.	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. . . . . Pfte.†	2
1081.	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. . . . . Pfte.	2
1311.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. . . . . Pfte.	2
1312.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. . . . . Pfte.	2
1313.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. . . . . Pfte.	2
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . Pfte. †	2
1084/86.	**Beliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. . . . . Pfte.††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. . . . . Pfte.†	2
1318/19.	**Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) . . . . . Pfte.	2
1728.	**Bonvin,** Erinnerungen. Op. 31. . . . . Pfte.	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. . . . . Pfte.†	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op 8. . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 nnd 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddnr. . . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdnr . . . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdnr. . . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adnr . . . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . . . Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte.†	2
1094.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte.†	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte.†	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte.††	2
1349.	**Fitzenhagen,** Nottnrno, E. Op. 6. . . . . Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1099/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte.†	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte.†	2
1341/43.	**Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte.††	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte.†	2
1105/7.	**Götz,** Trio. Gm. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1108/9.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte.†	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1112/13.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte.†	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . . Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fism. . . . . Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es. . . . . Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm. . . . . Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A. . . . . Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em. . . . . Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es. . . . . Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es. . . . . Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Esm. . . . . Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C. . . . . Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B. . . . . Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As. . . . . Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F. . . . . Pfte.	2
1139.	—— Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F. . . . . Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte.	2
1142.	—— Trio Nr. 29. F.	
1143.	—— Trio Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte.	2
1144.	—— Trio Nr. 31. G.	
1145/46.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 . . . . . Pfte.†	2
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6. . . . . Pfte.†	2
1707/9.	**Hochberg,** Trio. A. Op. 34 . . . . . Pfte.††	2
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . . Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . . . Pfte.†	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . . Pfte.††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte.††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . . Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . . Pfte.†	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . . Pfte.††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 . . . . . Pfte.†	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . Pfte.	2
1701/2.	**Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . . . Pfte.††	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . . Pfte.††	2
1175/77.	—— **(Sohn),** Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte.††	2
1710.	—— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1711.	—— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1724/25.	—— Kindertrio Nr. 3. E. Op. 39 Nr. 1 . . . . . Pfte.†	2
1726/27.	—— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte.†	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1 . . . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . . . Pfte.†	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. . . . . Pfte.†	2
1185.	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. . Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte.†	2
1191/92.	—— Trio. Es. Op. 3 . . . . . Pfte.†	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cism. . . . . Pfte.†	2
1197/98.	**Matthisou-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . . . Pfte.†	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . . Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludinm, Lied ohne Worte u. Dnett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . . Pfte.	3
1322.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.) . . . Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte.	2
1328.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte.	2
1204	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . . Pfte.	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.]. . . . . Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.]. . . . . Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.]. . . . . Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.]. . . . . Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.]. . . . . Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.]. . . . . Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte.†	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.†	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Bnrchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . . Pfte.†	2
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1222	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . . Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . . Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26 . . . . . Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27 . . . . . Pfte.	2
1314/15.	**Pâque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.†	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. . . . . Pfte.†	2
1232/33.	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . . Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan nnd Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . . . Pfte.†	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.†	2
1309/10.	—— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. n. Vcell. . . . . Pfte.†	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . . Pfte.††	2
1346/47.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . Pfte.†	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . Pfte.†	3
1241.	—— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.†	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . . . Pfte.††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 . . . . Pfte.	2
1344/45.	**Romberg,** Konzertino. A. Op. 72 . . . . . Pfte. Ansgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	2
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . . . Pfte.††	2
1729/31.	**Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte.†	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.†	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . Pfte.††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . . Pfte.†	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . . Pfte.†	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148 . . . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. . . . Pfte.†	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . . Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . . Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88. . . . . Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . . Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1320/21.	**Stamitz,** Andantino ans der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . . Pfte.†	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . . Pfte.†	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . . Pfte.†	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte.†	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte.†	2
1332/34.	**Trnecek,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe†	2
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1285.	—— Vorspiel zn »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzng a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1290.	—— »Lansch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religiense) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 . . . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Nottnrno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.		Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . Pfte.††	2
1354.	—— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.) . . . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven,** Marsch ans »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin,** Präludinm. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.). . . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1361.	**Händel,** Arioso. G m. ans einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn,** Menuett nnd Trio. D. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied ans Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat,** Ansgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. nnd Klavier.	
1364.	**Mozart,** Mennett nnd Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

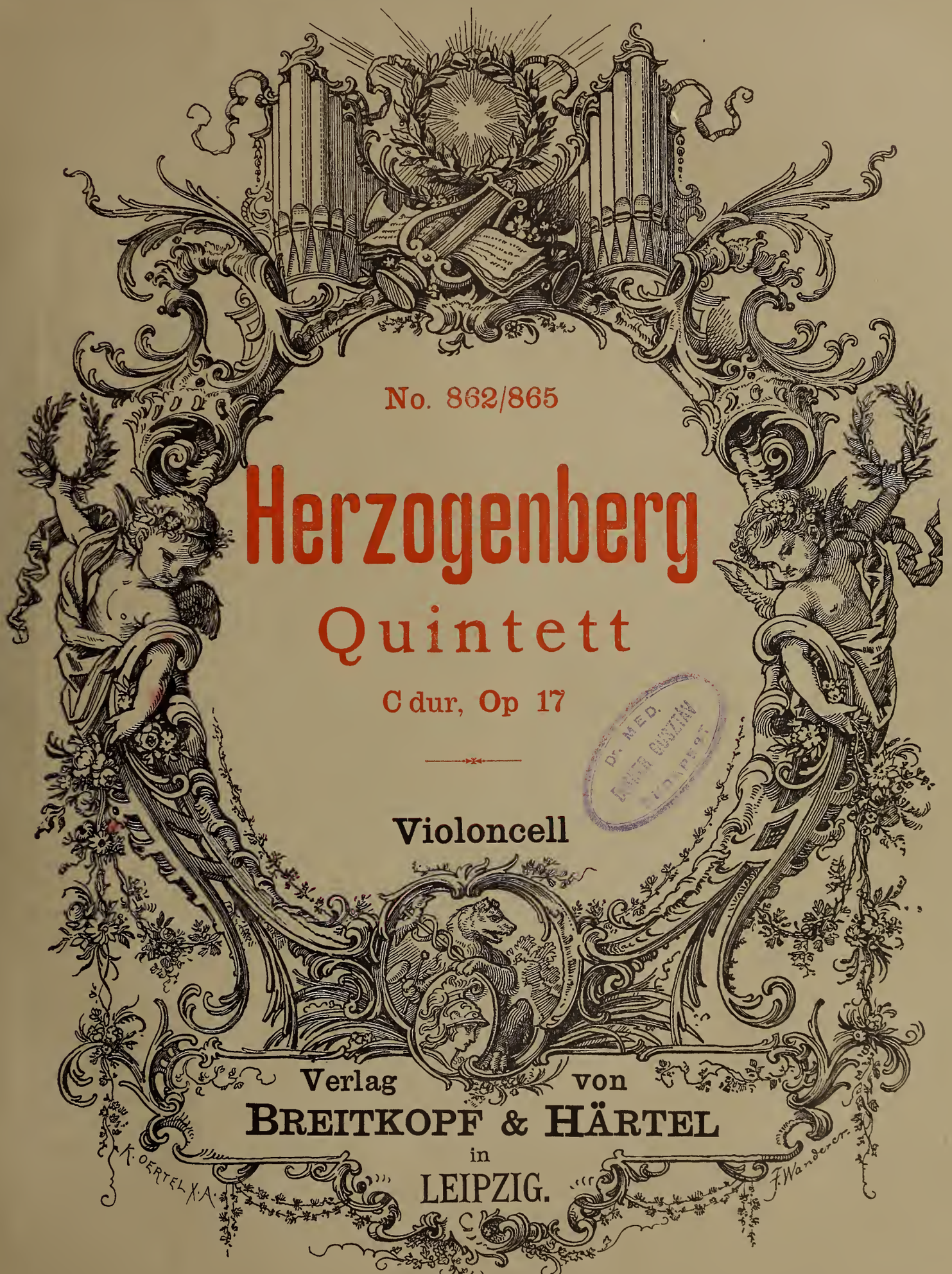
Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.



No. 862/865

Herzogenberg

Quintett

C dur, Op 17

Dr. MED. [illegible]

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Klavier-Quintette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

851/53. **Becker,** Quintett. Esdur. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. ††

901. **Beethoven,** Adagio, Cdur, aus der Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)

900. —— Adagio, Adur, a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)

854. —— Quintett. Esdur. Op. 16. Pfte., Oboe, Klar., Horn, Fag. †

909. —— Dasselbe. Die Bläserstimmen f. Streichinstrumente übertragen von E. Naumann. †

855/57. **Bleichmann,** Quintett. Esdur. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. ††

858. **Dussek,** Quintett. Fmoll. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.

859. **Field,** Quintett. Asdur. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

860/61. **Grädener,** Quintett. Gmoll. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. †

902. **Heller,** Walzer, Gdur, aus Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)

904. **Henselt,** Liebeslied, Cdur. Op. 5 Nr. 11. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)

862/65. **Herzogenberg, von,** Quintett. Cdur. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. ††

866/68. **Jadassohn,** Quintett. Cmoll. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. ††

906/8. —— Quintett Nr. 3. Gmoll. Op. 126. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. ††

921/23. **Labor,** Quintett. Ddur. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. ††

869/70. **Louis Ferdinand, Prinz von Preußen,** Quintett. Cmoll. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

871/73. **Malling,** Quintett. Edur. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. ††

896/97. **Mendelssohn,** Oktett. Esdur. Op. 20. Bearbeitet für Pfte., 4händig, 2 Viol., Br., Vcell. (Burchard.) †

912. **Mozart,** Adagio und Rondo, Cmoll. [Werk 617.] Für Flöte, Oboe, Br., Vcell., Harmonika (od. Pfte.)

893/95. —— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarin., Horn, Fag. mit Pfte., Esdur. [K. V. Anh. 9.] ††

874. —— Quintett. Esdur. Pfte., Oboe, Klar., Horn, Fag. [452.]

910. —— Dasselbe. Die Bläserstimme f. Streichinstrumente übertragen von E. Naumann.

—— Skizze dazu. Siehe Mozart, Werke. Serie XXIV. Nr. 58/60. ℳ 1.20.

903. **Nicodé,** Lied der Sehnsucht. Gdur. Op. 22 Nr. 2. 2 Mandolinen, Mandola, Guit., Pfte. (Schick.)

875/77. **Schubert,** Quintett (Forellen-). Adur. Op. 114. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. †

—— Dasselbe. Violoncell II als Ersatz für Kontrabaß bearbeitet von E. Naumann.

890/92. **Schumann,** Gg., Quintett. Emoll. Op. 18. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. ††

878/80. —— R., Quintett. Esdur. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. †

898/99. —— Andante u. Variationen für 2 Pfte., 2 Vcelle., Horn.

881/82. **Spengel,** Quintett. Hmoll. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. ††

911. **Spohr,** Quartett-Konzert, Amoll. Op. 131 für 2 Viol., Br., Vcell., Pfte.

883/84. **Street,** Quintett. Esdur. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. ††

885/86. **Verhey,** Qintett. Esdur. Op. 20. Pfte., Oboe, Klar., Horn, Fag. ††

924/26. **Volbach,** Quintett. Esdur. Op. 24. Pfte., Oboe, Klar., Horn, Fag. ††

905. **Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster aus Lohengrin. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. (Pringsheim.)

887/89. **Wolfrum,** Quintett. Bmoll. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. ††

Eigentum der Verleger für alle Länder

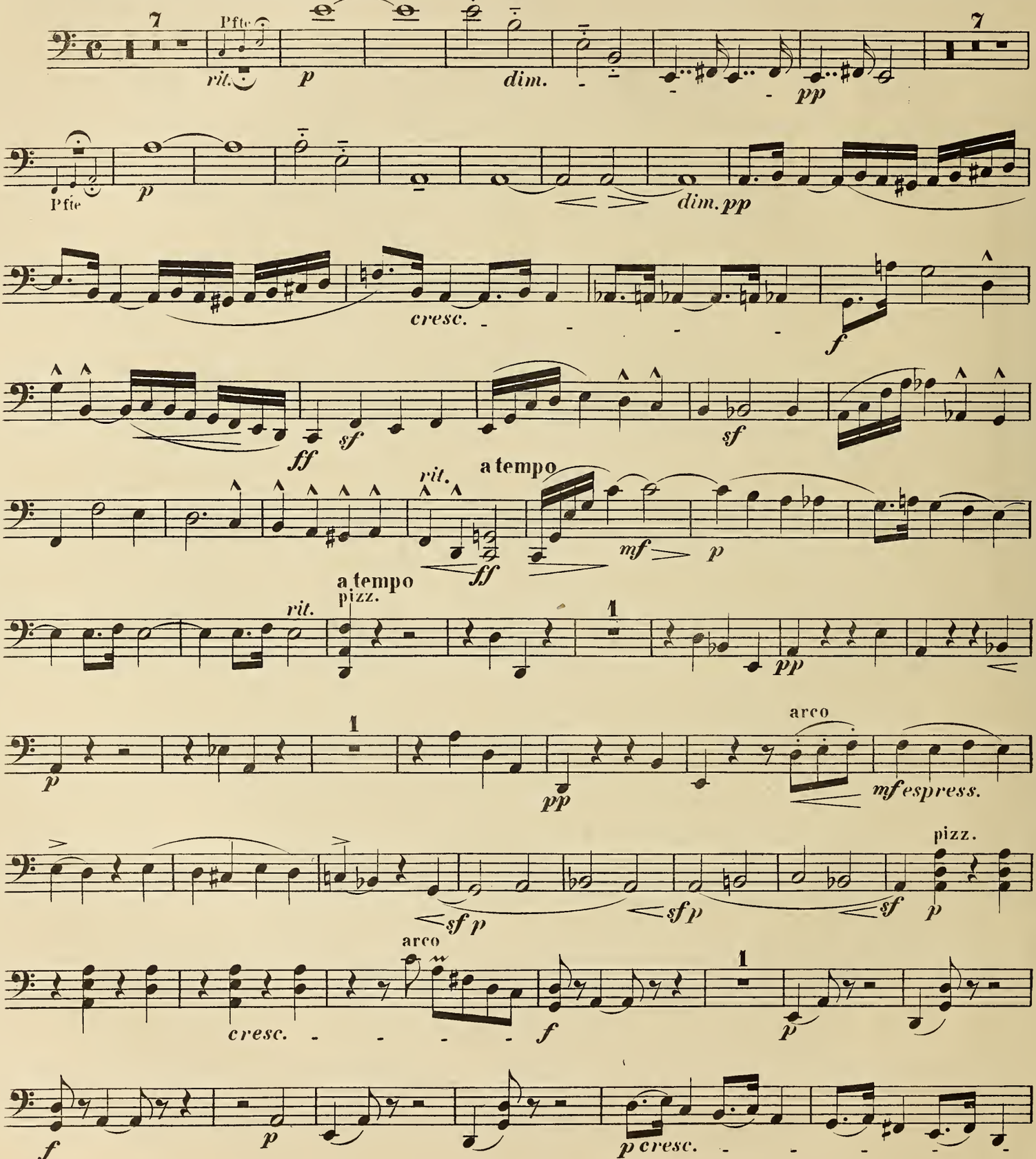
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

QUINTETT.

VIOLONCELLO.

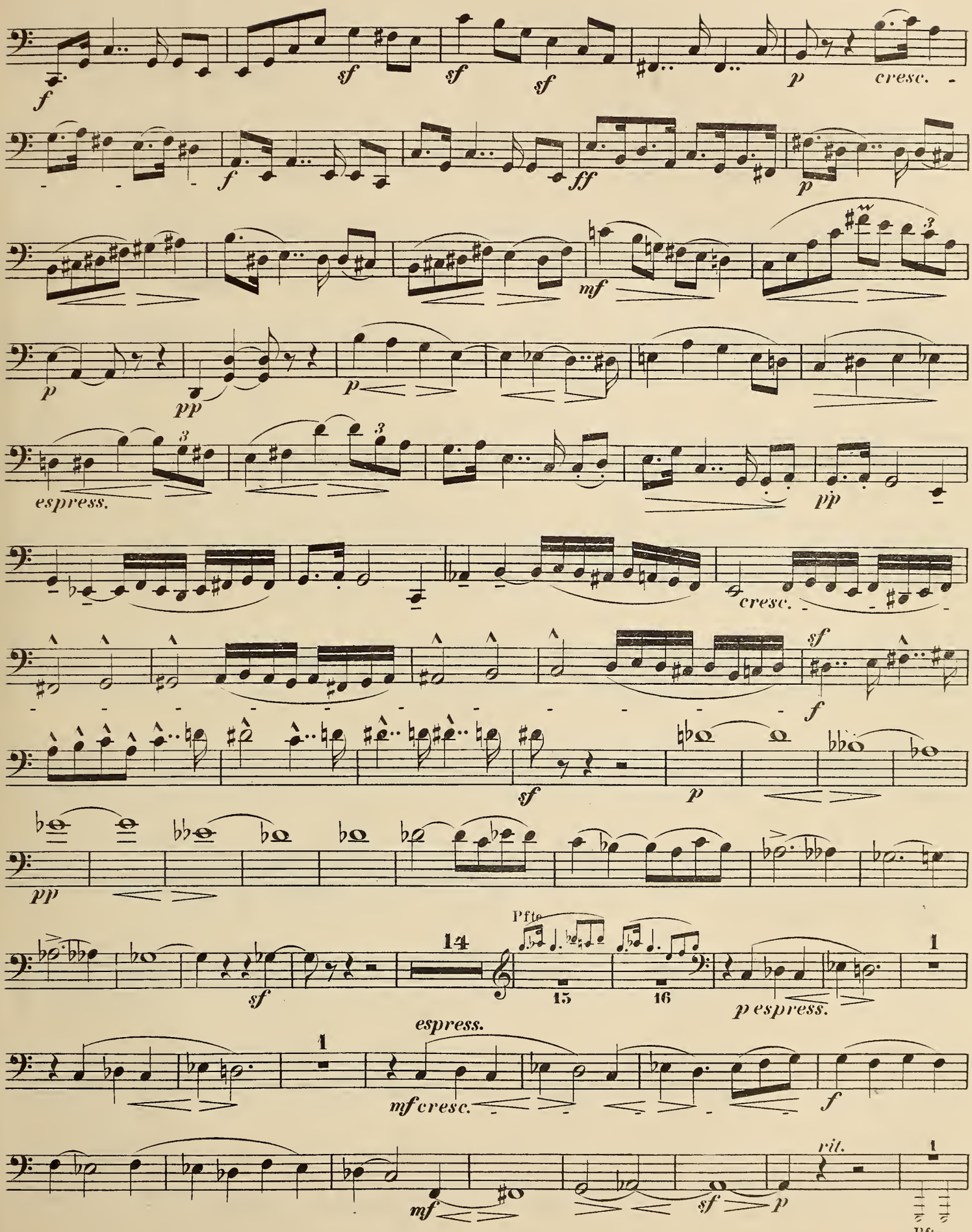
Allegro moderato, un poco maestoso. **I.** H. v. Herzogenberg, Op. 17.



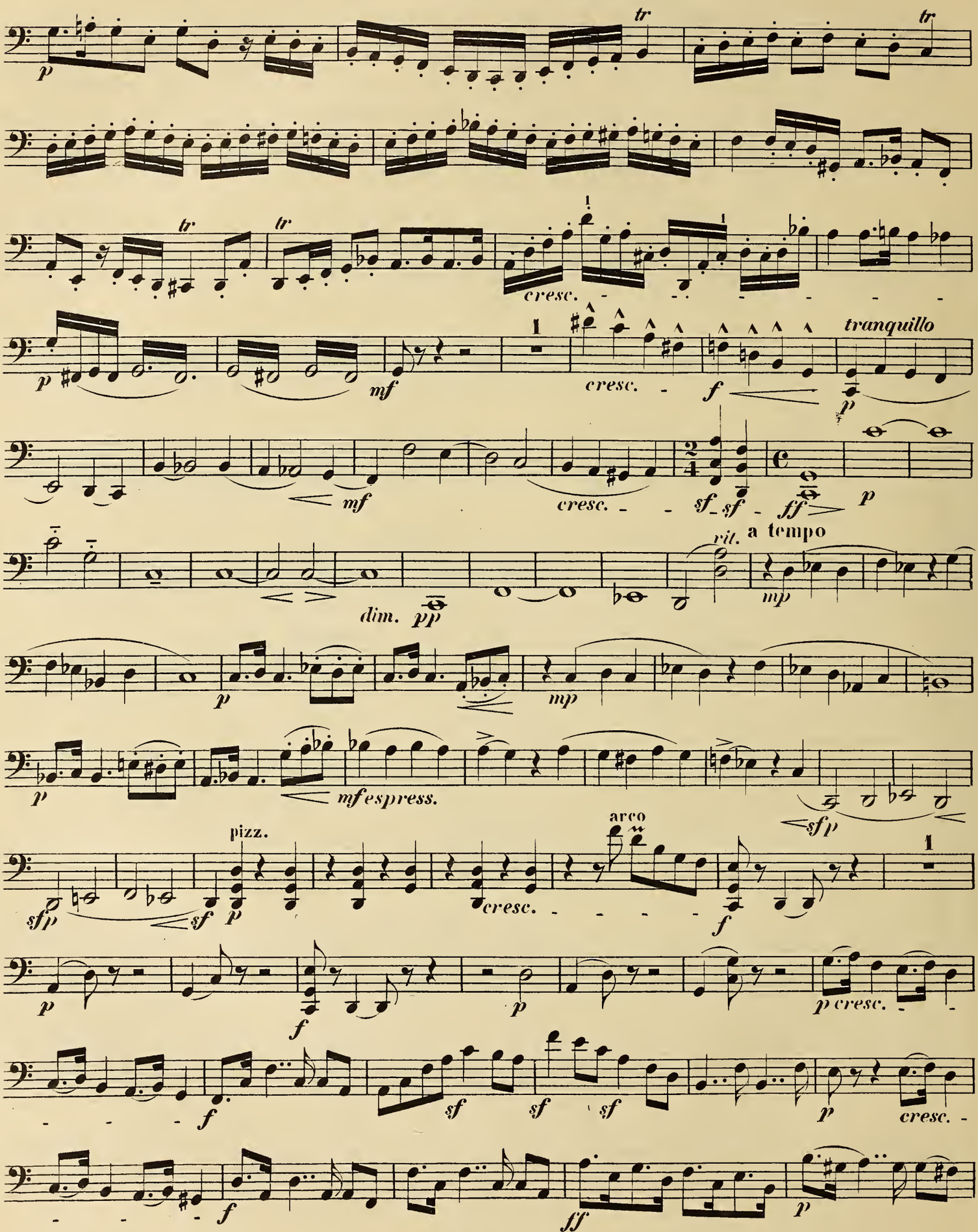
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

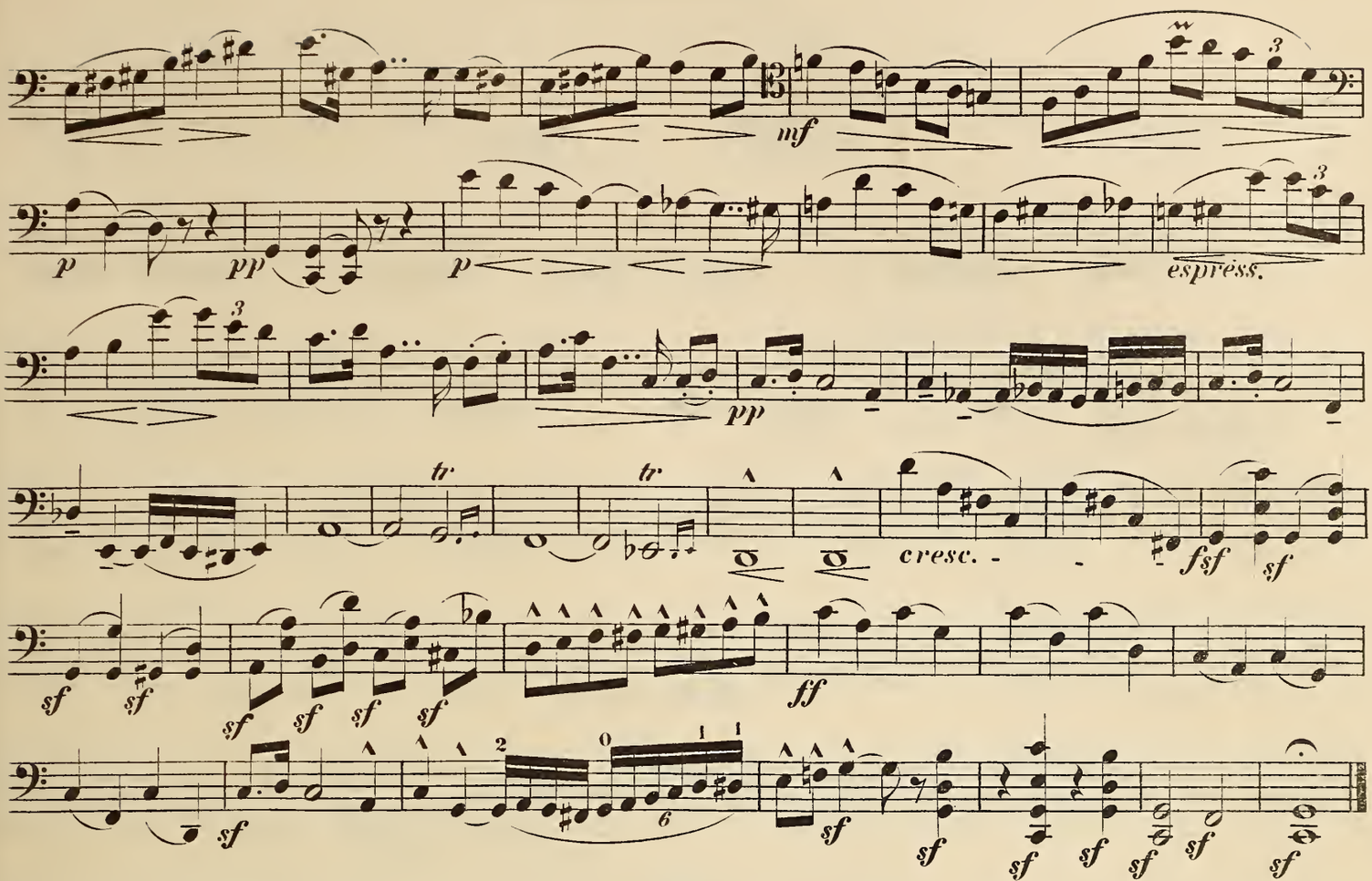
K. M. 862/865.

Aufführungsrecht vorbehalten.

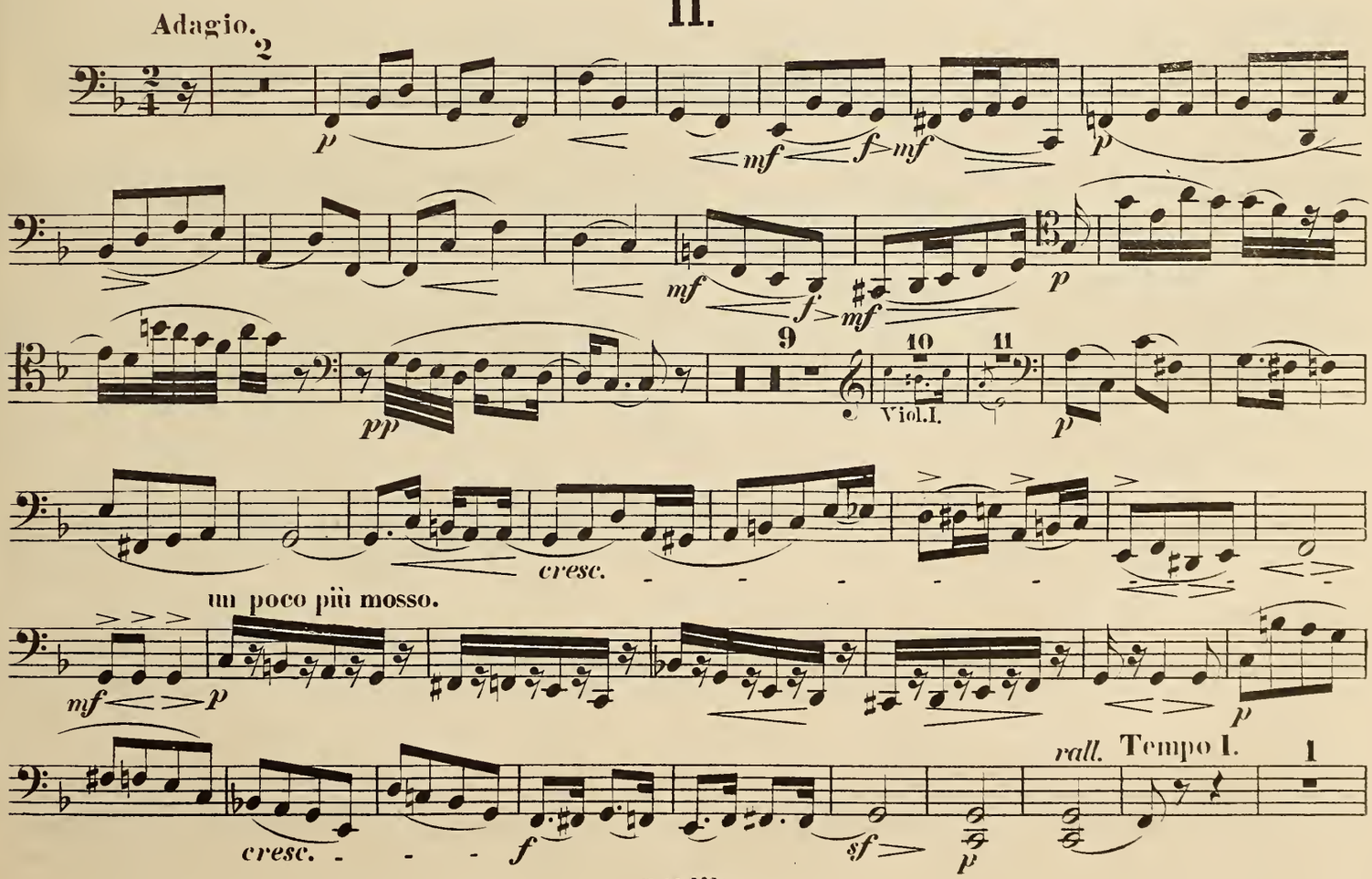

f
sf
sf
sf
p
cresc.
f
ff
p
mf
p
pp
p
espress.
pp
cresc.
sf
f
sf
p
pp
Pfte
14
15
16
sf
espress.
p espress.
1
mf cresc.
f
rit.
mf
sf
p
Pfte

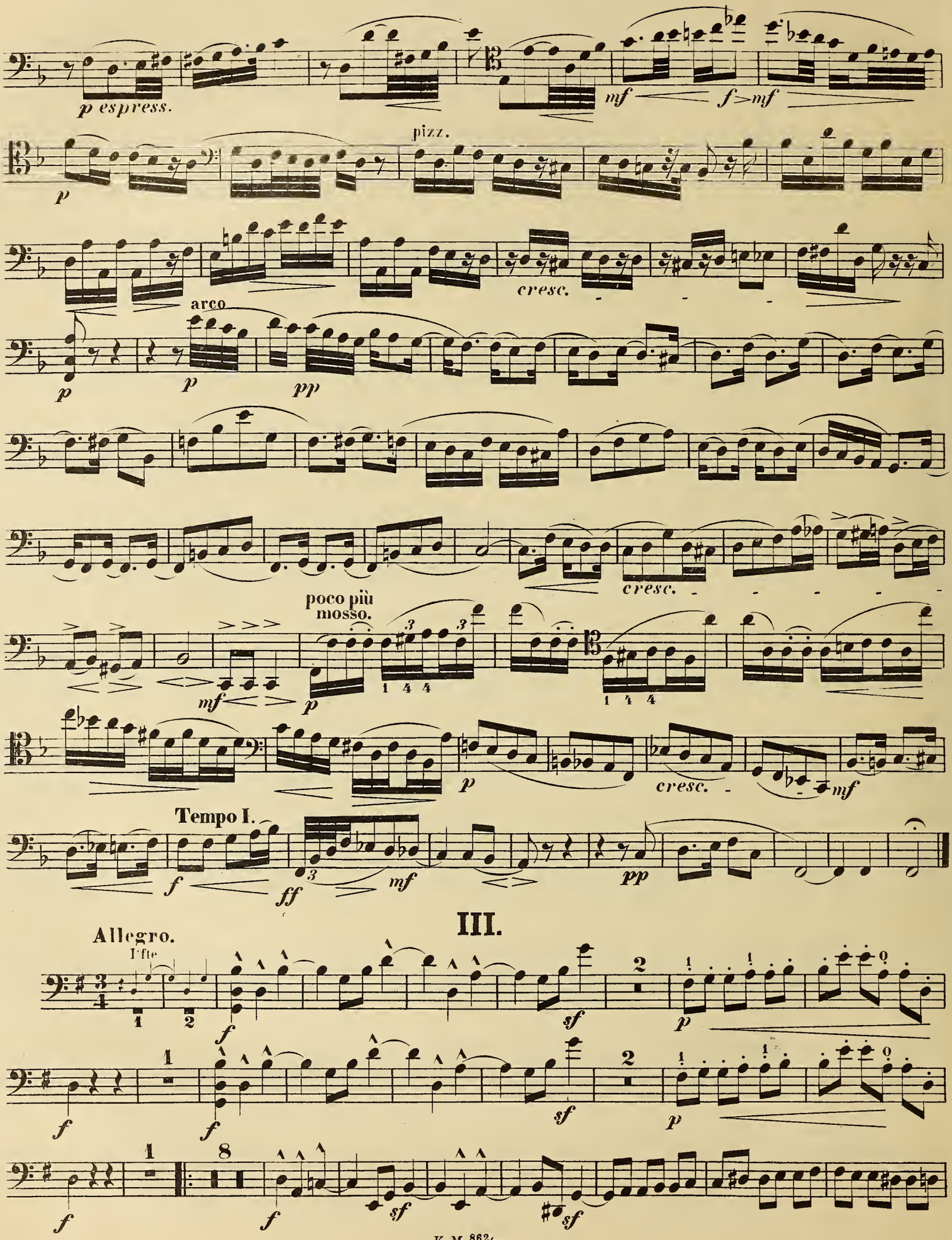
VIOLONCELLO.




mf
p
pp
p
espress.
pp
tr
tr
cresc.
fsf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

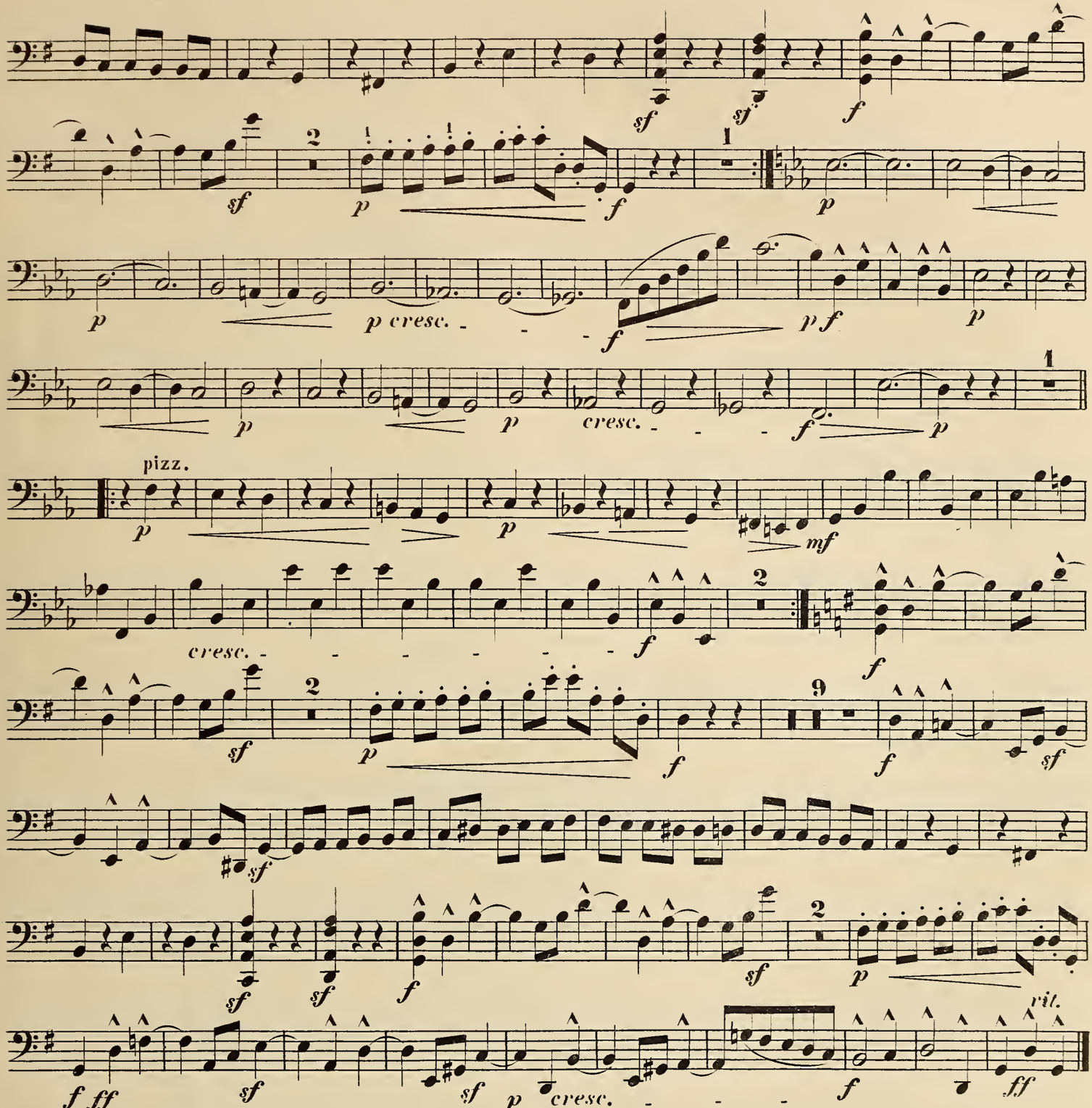
II.


Adagio.
p
mf
f
mf
p
mf
f
mf
p
pp
9
10
11
Viol.I.
p
cresc.
un poco più mosso.
mf
p
p
rall.
Tempo I.
1
cresc.
f
sf
p


p espress.
mf
f>mf
pizz.
p
cresc.
arco
p
p
pp
cresc.
poco più mosso.
mf
p
p
cresc.
mf
Tempo I.
f
ff
mf
pp

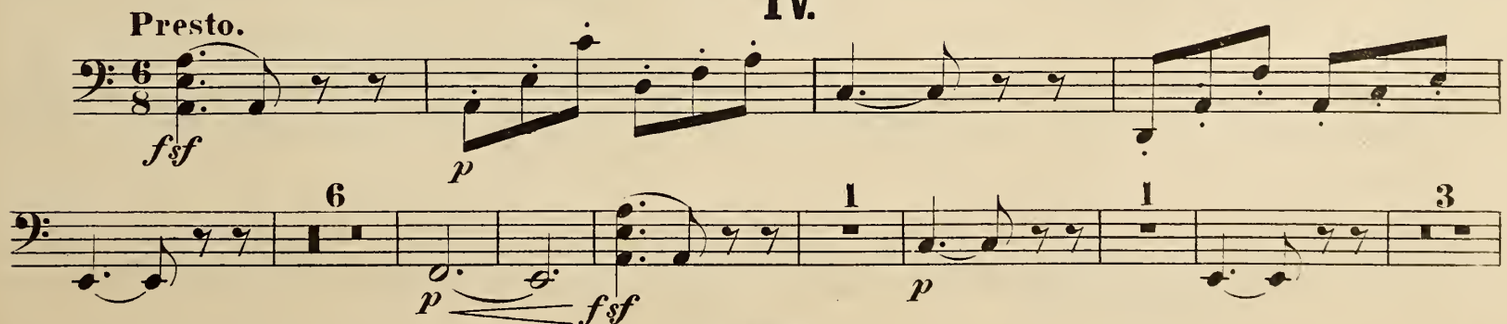
III.

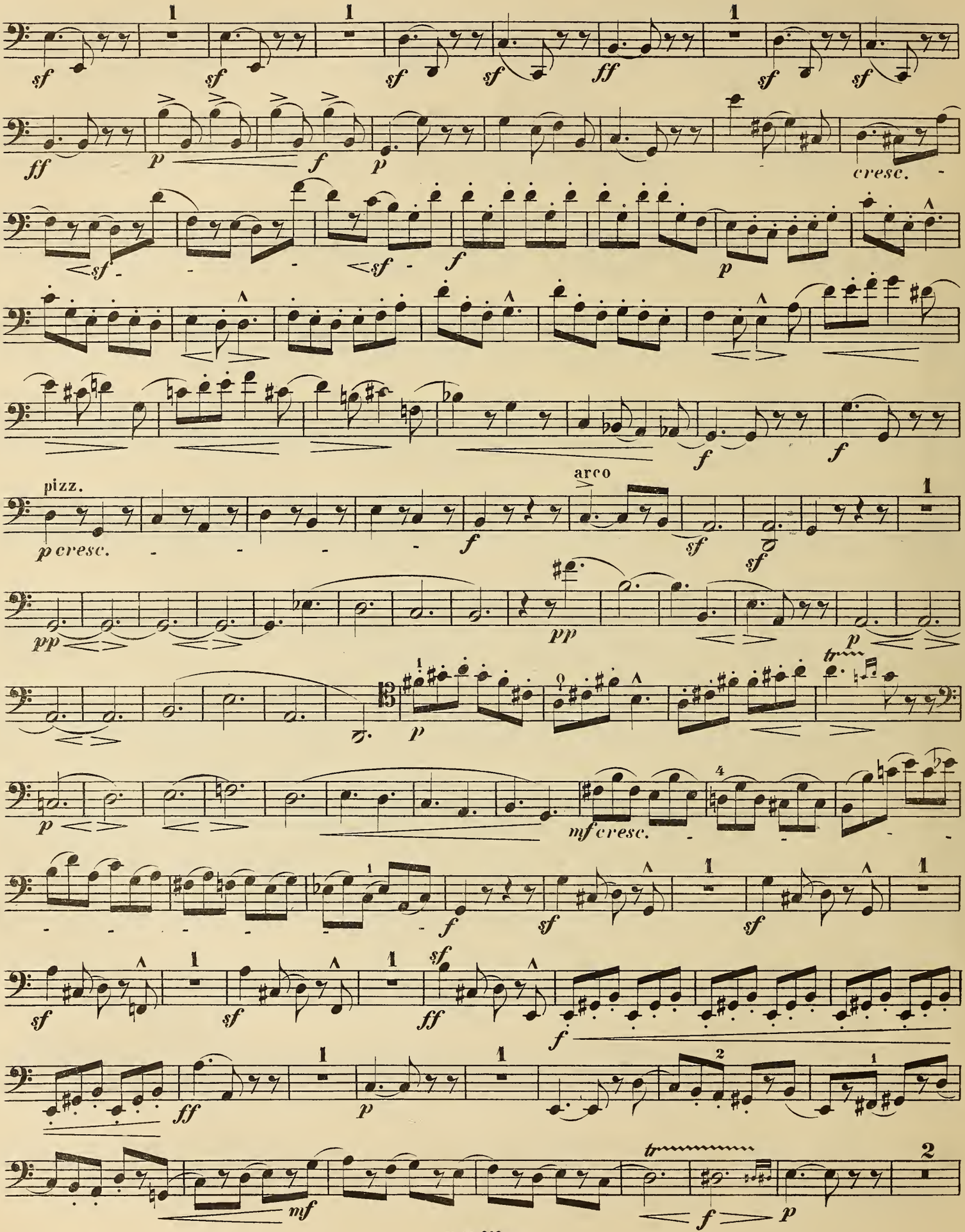
Allegro.
I'fte
f
sf
p
f
f
sf
p
f
f
sf
sf

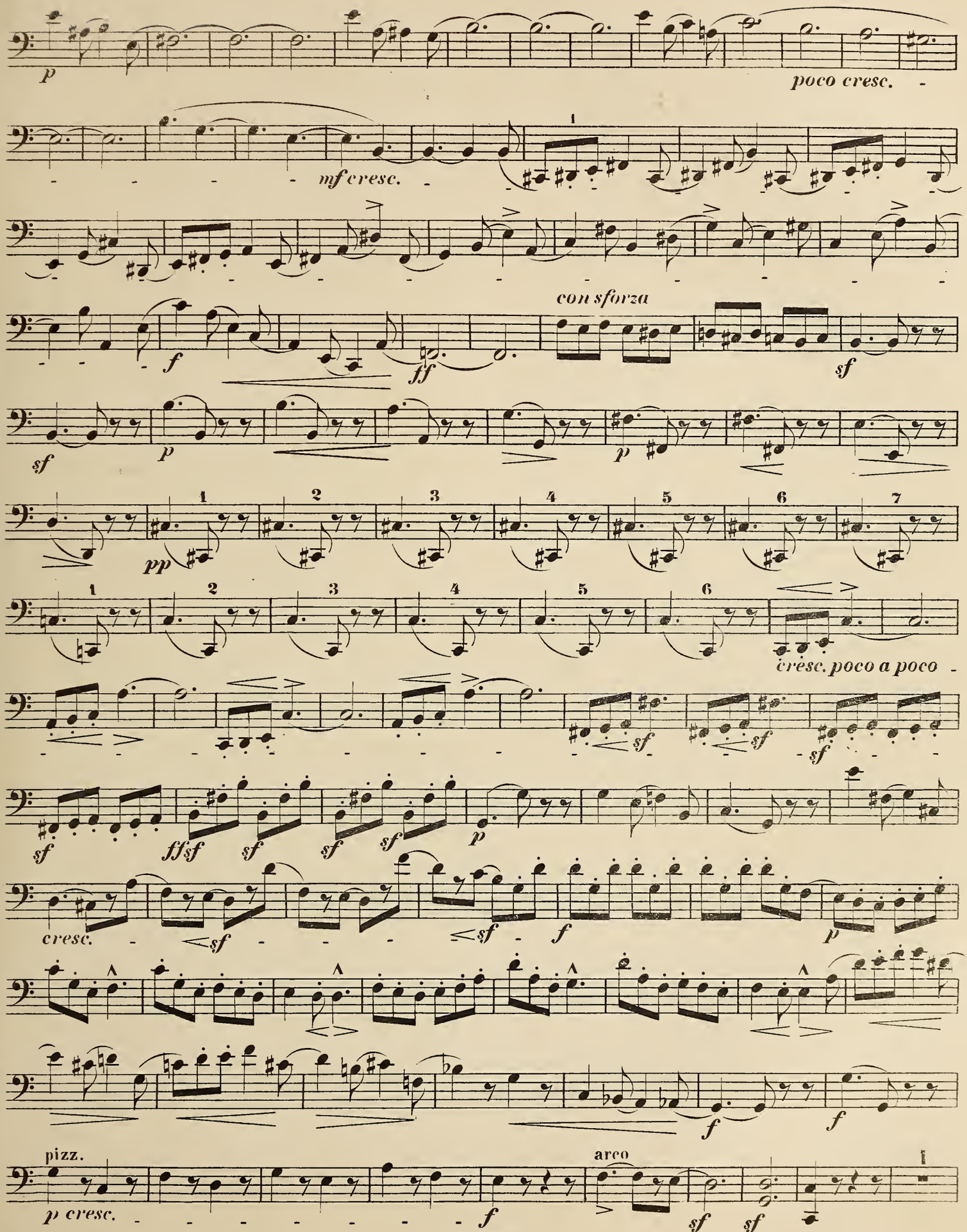

sf sf f
sf 2 p f 1 p
p p cresc. f pf p
p p p cresc. f p 1
pizz.
p p mf
cresc. f f 2
sf 2 p f 9 f sf
sf
sf sf f sf 2 p
rit.
f ff sf sf p cresc. f ff

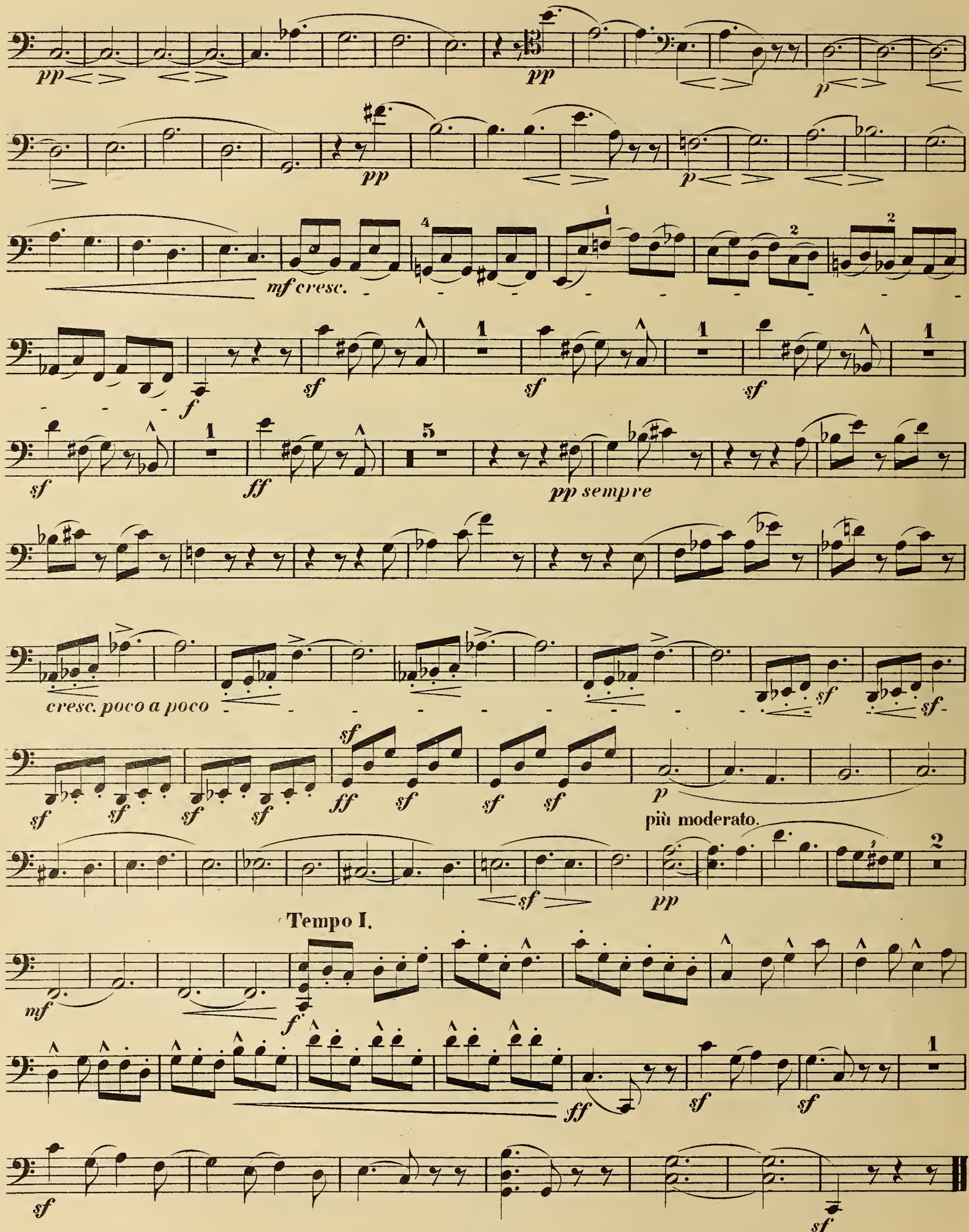
IV.

Presto.


fsf p
6 p fsf 1 p 1 3


sf sf sf sf ff sf sf
ff p f p cresc.
sf sf f p
f f
pizz. arco
p cresc. f sf sf
pp pp p
p mf cresc.
f sf sf
sf sf ff f
ff p
mf f p


p
poco cresc.
mf cresc.
con sforza
f
ff
sf
p
pp
cresc. poco a poco
sf
ff sf
cresc.
pizz.
arco
p cresc.


pp
pp
p
pp
p
mf cresc.
f
sf
sf
sf
sf
ff
pp sempre
cresc. poco a poco
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
p
più moderato.
sf
pp
Tempo I.
mf
f
ff
sf
sf
sf
sf
sf

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte., †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell Pfto.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfto.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
830/31.	**Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
833/34.	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn.** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
838.	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
839/40.	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
900.	— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
902.	**Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
906/8.	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
921/23.	**Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.	4
874.	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
893/95.	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.	4
910.	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.	4
903.	**Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schnbert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
890/92.	**Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
898/99.	**Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte, 2 Viol., Br., Vcell. Pfto. ††	4
911.	**Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach,** Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
905.	**Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfto., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, G m. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel von Alb. Becker Harm.	3
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. †	3
955.	— Quartett. Es. Pfte.	3
956.	— Quartett. D. Pfte.	3
957.	— Quartett. C. Pfte.	3
958.	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
959.	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
960.	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb,** Quartett. E. Op. 34 Pfte. †	3
1041/43.	**Cnlwick,** Quartett. Es. Op. 7 Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1045.	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1046.	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 Pfte.	3
1047.	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 Pfte.	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. G moll Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. B dur Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. G moll Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. F dur Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. F dur Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. B dur Pfte.	3
970/71.	**Haydn,** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73.	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75	— Symphonie Nr. 1. Ee. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.	3
976/77.	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6 Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †	3
1038/40.	**Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte.	3
998/99.	— Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †	3
1000/1.	— Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5.	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte.	3
1006/8.	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3
1011.	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. . . Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 Pfte.	3
1017.	— Manfreds Ausprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1018.	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. C dur Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. A dur Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. F dur Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. D dur Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. B dur Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. G dur Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	2
1413/14.	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	2
1415/16.	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. †	2
1417/19.	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420.	**Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †	2
1425/26.	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1427/28.	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hormann.) Pfte. †	2
1429/30.	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †	2
1433.	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1434.	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1435.	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2
1436.	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1437.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	2
1438.	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2
1439.	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	2
1440.	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	2
1443.	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte. ††	2
1449/50.	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte. †	2
1451/52.	**Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. †	2
1460/61.	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture.. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466.	**Weber,** Fiuale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	2
1338.	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . Pfte.	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. ††	2
1325.	**Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.	2
1326.	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.	2
1318.	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Orgel.	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	2
1057.	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059.	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060.	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061.	— Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062.	— Trio. B., in einem Satze Pfte.	2
1063.	— Trio. Es. Pfte.	2
1064.	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	2
1065.	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066.	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.	2
1069/70.	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1071.	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74.	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ††	2
1075/77.	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. ††	2
1078/80.	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	2
1081.	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	2
1311.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.	2
1312.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.	2
1313.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.	2
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . . Pfte. †	2
1084/86.	**Beliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. Pfte. ††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1318/19.	**Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) Pfte.	2
1728.	**Bonvin,** Erinnerungen Op. 31. Pfte.	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op 8. Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall'Abaco, 12 Solosonateu a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur . . . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . . . Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich**, Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte.†	2
1094.	**Dobrzynski**, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte.†	2
1095/96.	**Dupont**, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte.†	2
1097/98.	**Eckert**, Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte.††	2
1349.	**Fitzenhagen**, Notturno, E. Op. 6. . . . . Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal**, Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1099/1100.	**Gade**, Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte.†	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte.†	2
1341/43.	**Goldmark**, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte.††	2
1103/4.	**Goldschmidt**, Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte.†	2
1105/7.	**Götz**, Trio. Gm. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1108/9.	**Götze**, Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte.†	2
1110/11.	**Gouvy**, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1112/13.	**Hager**, Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte.†	2
1114.	**Haydn**, Trio Nr. 1. G. . . . . Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fism. . . . . Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es. . . . . Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm. . . . . Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A. . . . . Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em. . . . . Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es. . . . . Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es. . . . . Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Esm. . . . . Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C. . . . . Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B. . . . . Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As. . . . . Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F. . . . . Pfte.	2
1139.	—— Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F. . . . . Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte.	2
1142.	—— Trio Nr. 29. F.	
1143.	—— Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte.	2
1144.	—— Trio Nr. 31. G.	
1145/46.	**Hensel**, Trio. Dm. Op. 11 . . . . . Pfte.†	2
1147/48.	**Hetzel**, Trio. D. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1707/9.	**Hochberg**, Trio. A. Op. 34 . . . . . Pfte.††	2
1149/51.	**Hofmann**, Trio. A. Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1152.	**Holstein, von**, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . . Pfte.	2
1153/54.	**Horsley**, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . . . Pfte.†	2
1155/57.	**Huber**, Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . . Pfte.††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte.††	2
1161.	**Hünten**, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . . Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn**, Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . . Pfte.†	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . . Pfte.††	2
1169/70.	**Jensen**, Trio. Hm. Op. 4 . . . . . Pfte.†	2
1171.	**Kalkbrenner**, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . Pfte.	2
1701/2.	**Kann**, Trio. B. Op. 32 . . . . . Pfte.††	2
1172/74.	**Klengel**, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . . Pfte.††	2
1175/77.	—— **(Sohn)**, Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte.††	2
1710.	—— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1711.	—— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1724/25.	—— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . . Pfte.†	2
1726/27.	—— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte.†	2
1178.	**Knorr**, Variationen. Op. 1 . . . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe**, Trio. G. Op. 12 . . . . . Pfte.†	2
1181/82.	**Lampe**, Trio. E. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1183/84.	**Landwehr**, Trio. F. . . . . Pfte.†	2
1185.	**Lasekk u. Kummer**, Sonate dramatique. Cm. . Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard**, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1188.	**Liszt**, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.**, Trio. As. Op. 2. . . . . Pfte.†	2
1191/92.	—— Trio. Es. Op. 3 . . . . . Pfte.†	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1195/96.	**Lux**, Großes Trio. Cism. . . . . Pfte.†	2
1197/98.	**Matthison-Hansen**, Trio. F. Op. 5 . . . . . Pfte.†	2
1199/1200.	**Mendelssohn**, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . . Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . . Pfte	3
1322.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte.	2
1328.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte.	2
1204	**Mozart**, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . . Pfte.	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . . . Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . . . Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . . . Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . . . Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . . . Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . . . Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte.†	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.†	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . . Pfte.†	2
1218/19.	**Nanmann**, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†	2
1220.	**Onslow**, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1222	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . . Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . . Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26 . . . . . Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27 . . . . . Pfte.	2
1314/15.	**Pâque**, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.†	2
1229/31.	**Parry**, Trio. Em. . . . . Pfte.†	2
1232/33.	**Perkins**, Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1234.	**Pringsheim**, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« . . . . . Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. . . . . Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke**, Trio. D. Op. 38 . . . . . Pfte.†	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.†	2
1309/10.	—— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Pfte.†	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . . Pfte.††	2
1346/47.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . Pfte.†	2
1240.	**Reinhard**, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . Pfte.†	3
1241.	—— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.†	3
1242/44.	**Roeder**, Trio. Em. Op. 14 . . . . . Pfte.††	2
1245.	**Romberg**, Divertissement. Am. Op. 71 . . . . Pfte.	2
1344/45.	**Romberg**, Konzertino. A. Op. 72 . . . . . Pfte. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	2
1246/48.	**Röntgen**, Trio. B. Op. 23 . . . . . Pfte.††	2
1729/31.	**Sandberger**, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte.†	2
1306/8.	**Scharwenka**, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.†	2
1249/50.	**Scharwenka, X.**, Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . Pfte.††	2
1251/53.	**Schubert**, Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . . Pfte.†	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . . Pfte.†	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148 . . . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.**, Trio. Gm. Op. 17. . . . Pfte.†	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . . Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . . Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88. . . . . Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . . Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan**, Trio. Am. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1320/21.	**Stamitz**, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl**, Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . . Pfte.†	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . . Pfte.†	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . . Pfte.†	2
1279/80.	**Street**, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte.†	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte.†	2
1332/34.	**Trnečeк**, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe†	2
1283.	**Vollweiler**, Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1284.	**Wagner**, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1285.	—— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.**, Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker**, Trio. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff**, Trio. Dm. Op. 17 . . . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum**, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst**, Trio. Gm. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher**, Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller**, Trio. F. Op. 51 . . . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.		Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.**, Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . Pfte.††	2
1354.	—— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.) . . . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven**, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin**, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli**, Sarabanda. B. (Moffat.). . . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck**, Gavotte. A. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1361.	**Händel**, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn**, Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn**, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat**, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	
1364.	**Mozart**, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.